



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

VERBALE N. 1 RIUNIONE PRELIMINARE

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 253 del 29/04/2022, pubblicato sul sito web di Ateneo in pari data composta da:

Prof. ssa Paola Besutti
Prof. ssa Simona Brunetti
Prof. ssa Carla Cuomo

si riunisce, per via telematica, come previsto dall'art. 6 del bando e dal decreto di nomina della Commissione, presenti tutti i componenti, il giorno 12 maggio 2022, alle ore 10.00.

Preliminarmente, i componenti della Commissione prendono atto che è scaduto il termine di riconsulenza il 10/05/2022 e che nessuna istanza di riconsulenza dei commissari è pervenuta all'Ateneo, procedendo successivamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Paola Besutti e del Segretario nella persona del Prof. Carla Cuomo.

Ciascun Commissario dichiara, inoltre, che non sussistono, rispetto agli altri commissari, le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione, ai fini dell'organizzazione dei lavori, prende atto del termine previsto dall'art. 8 del bando per la conclusione dei lavori medesimi.

La Commissione procede quindi, ai sensi dell'art. 7 del bando, alla predeterminazione dei criteri e dei parametri con i quali sarà effettuata la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica, anche in coerenza con l'eventuale programma di ricerca di cui al bando di selezione, sulla base di quanto previsto D.M. n. 243 del 25 maggio 2011.

I criteri e i parametri di cui sopra, sono definiti nell'allegato 1) al presente verbale che costituisce parte integrante del verbale stesso. Nel medesimo allegato sono altresì definiti il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità nonché i punteggi da assegnare ai titoli ed a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla fase della discussione pubblica (art. 7 del bando).

Al termine di tale operazione, il Presidente provvede a firmare il suddetto allegato, ed a trasmetterlo, in formato .pdf, al Responsabile del procedimento, all'indirizzo gbergamante@unite.it affinché questi provveda ad assicurarne tempestivamente la pubblicazione sul sito web di Ateneo (www.unite.it).

Successivamente, il Responsabile del procedimento invia tramite e-mail al Presidente della Commissione l'elenco nominativo dei candidati e la Commissione ne prende visione.

I candidati risultano essere:

MICHELON MIRCO
ONESTI STEFANIA
TOMASEVIC NIKA

Ciascun commissario rende la dichiarazione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948, relativa all'insussistenza di situazioni di incompatibilità con i candidati e gli altri membri della Commissione e la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa all'assenza di situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal d.lgs n. 39/2013, all'assenza di conflitto di interessi (art. 53, d.lgs. 165/2001), nonché al fatto di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro II del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione), come previsto dall'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001.

I commissari dichiarano, inoltre, di non avere ottenuto una valutazione negativa ai sensi e per gli effetti dell'art. 6, commi 7 e 8 della l. n. 240/2010.

La Commissione rileva che il numero dei candidati che hanno presentato domanda è inferiore a sette, e pertanto i candidati sopra elencati, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del bando di selezione, risultano tutti ammessi alla discussione.

La Commissione, tenuto conto che non potrà riunirsi prima che siano trascorsi dieci giorni dalla pubblicazione dei citati criteri, decide di riconvocarsi per il giorno 24 maggio 2022 alle ore 9.00 in modalità a distanza nella medesima aula virtuale sulla piattaforma g-meet per effettuare la valutazione preliminare dei candidati, sulla base dei criteri stabiliti nell'allegato 1) al presente verbale.

La commissione decide altresì di riconvocarsi per il giorno 9/6/2022 alle ore 10.00 presso la medesima aula virtuale, che verrà comunicata ai candidati e alle candidate, per la prova orale volta alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Al termine della riunione, la Presidente della commissione invia al responsabile del procedimento, all'indirizzo e-mail gbergamante@unite.it, la scansione in formato .pdf del presente verbale, di n. 3 dichiarazioni relative all'assenza di incompatibilità, di n. 3 dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà e, infine, di n. 2 dichiarazioni di adesione dei commissari non firmatari del verbale.

La seduta è tolta alle ore 11.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 12 maggio 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. _____ *

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente.**

Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

VERBALE N. 1 RIUNIONE PRELIMINARE

Allegato 1)

Come previsto dall'art. 7 del bando, la Commissione predetermina nel presente allegato al verbale n. 1) i criteri e i parametri con i quali sarà effettuata la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica, punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità, anche in coerenza con l'eventuale programma di ricerca previsto di cui al bando di selezione, sulla base di quanto previsto D.M. n. 243 del 25 maggio 2011.

Criteri di valutazione e parametri

Valutazione dei titoli e del curriculum

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e all'eventuale profilo definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- g) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo di cui sopra è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Valutazione della produzione scientifica

La commissione giudicatrice, nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui sopra.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del/della candidato/a nel caso di partecipazione del/della medesimo/a a lavori in collaborazione.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del/della candidato/a, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni allegate, la commissione giudicatrice valuterà le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco, fino alla concorrenza del limite stabilito.

Per quanto riguarda i lavori in collaborazione e in particolare la possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori delle pubblicazioni presentate dai candidati e che risultino svolte in collaborazione con i membri della commissione o con terzi si precisa che saranno valutati, nei lavori stessi, gli apporti di cui siano espressamente indicati gli ambiti di stesura con relativa estensione (di pagine o paragrafi/capitoli).

Punteggio massimo e minimo al di sotto del quale non si consegue l' idoneità

La commissione fissa anzitutto il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l' idoneità:

Punteggio massimo 100

Punteggio minimo 60

Punteggi da assegnare ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi a seguito della discussione pubblica

- titoli e curriculum: fino ad un massimo di punti 50/100
- produzione scientifica: fino ad un massimo di punti 50/100

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50:

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;	punti da 1 a 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;	punti da 0 a 5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	punti da 0 a 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;	punti da 0 a 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	punti da 0 a 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	punti da 0 a 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	punti da 0 a 5

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50:

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	punti da 0 a 15
Tesi di Dottorato e monografie	punti da 1 a 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	punti da 0 a 10
Saggi inseriti in opere collettanee	punti da 0 a 15

Contestualmente alla discussione con i candidati, in una prova orale, dei titoli e della produzione scientifica, nonché della loro adeguata conoscenza della lingua straniera, la commissione individuerà, sulla base dei punteggi complessivi, il vincitore o la vincitrice della procedura pubblica di selezione bandita.

LA COMMISSIONE:

Prof. _____ *

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

**VERBALE N. 2
VALUTAZIONE PRELIMINARE**

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 253 del 29/04/2022, pubblicato sul sito web di Ateneo in pari data composta da:

Prof. ssa Paola Besutti
Prof. ssa Simona Brunetti
Prof. ssa Carla Cuomo

si riunisce, in completo di tutti i componenti per via telematica, il giorno 24 maggio 2022, alle ore 9.00, nella stanza virtuale al seguente link meet.google.com/ufv-hjyx-cvh, al fine di effettuare la valutazione preliminare dei candidati, ai sensi dell'art. 7 del bando, alla luce dei criteri, parametri e punteggi allegati al verbale n. 1, pubblicati sul sito web di Ateneo.

I Commissari prendono atto che sono trascorsi almeno 10 giorni dalla pubblicazione dei suddetti criteri e parametri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

Il presidente della Commissione dà atto di avere ricevuto dal Responsabile del procedimento, con mail del 12 maggio 2022, la documentazione recante la domanda con i relativi allegati presentati dai candidati.

La Commissione procede, pertanto, a espletare la fase della valutazione preliminare.

Viene aperta la domanda relativa al candidato Mirco Michelin e viene effettuata la relativa valutazione.

La Commissione procede, pertanto, a espletare la fase della valutazione preliminare.

Viene aperta la domanda relativa alla candidata Stefania Onesti e viene effettuata la relativa valutazione.

La Commissione procede, pertanto, a espletare la fase della valutazione preliminare.

Viene aperta la domanda relativa alla candidata Nika Tomasevic e viene effettuata la relativa valutazione.

I giudizi espressi dalla Commissione sui candidati sono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (**allegato 1**).

Terminata la valutazione preliminare, essendo pervenute n. 3 domande di partecipazione ed essendo tale numero inferiore a sette, ai sensi dell'art. 7 del bando, risultano ammessi alla prova orale volta alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera:

Dott. Mirco Michelin

Dott.ssa Stefania Onesti

Dott.ssa Nika Tomasevic

La Commissione si riconvoca il giorno 9 giugno 2022, alle ore 10.00 per via telematica nella stanza virtuale al seguente link meet.google.com/ufv-hjyx-cvh per la prova orale volta alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

La seduta è tolta alle ore 11.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 24 maggio 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

**ALLEGATO 1) AL VERBALE N. 2)
GIUDIZI ANALITICI FORMULATI SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE
SCIENTIFICA**

Candidato: Dott. Mirco Michelon

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Il dott. Mirco Michelon è Laureato in “Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo” all’Università di Bologna (2006) e Laureato Magistrale in “Scienze e tecniche del teatro” all’Università IUAV di Venezia (2009).

Nel 2020 ha conseguito il Doctorat en Études Italiennes all’Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, con una tesi dal titolo *Sanguineti code: étude dans le labyrinthe du clerc intellectuel*.

Con riferimento all’attività didattica svolta a livello universitario in Italia o all’estero, il candidato presenta una esperienza di tutorato nell’ambito del corso di “Teorie e culture della rappresentazione” all’Università di Bologna (a.a. 2020-21); il candidato dichiara inoltre attività di insegnamento in istituzione AFAM e di laboratorio in ambito non universitario.

In relazione a documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, il candidato dichiara un incarico di ricerca sull’opera letteraria di Ignazio Silone (Centro studi “Ignazio Silone”, Pescina, 2018-19) e un incarico di ricerca per l’équipe de recherche *Opéra narrateur* (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis).

In merito alla realizzazione di attività progettuale, il candidato presenta numerosi incarichi di organizzazione teatrale in ambito non universitario.

Con riferimento all’organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, il candidato non dichiara titoli specifici.

Il candidato ha partecipato in qualità di relatore a più di dieci convegni nazionali e internazionali.

Nel 2010 ha ricevuto un premio per carriera artistica di regista teatrale-lirico (Provincia autonoma di Trento); è inserito in graduatorie di merito in istituzioni AFAM.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Michelon, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell’ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano non coerenti, e nello specifico: risultano non coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano in minima parte coerenti con interessi di studio nei confronti dell’area centro-meridionale; risultano non coerenti nei riguardi della ricaduta degli studi incentrati sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità discreta, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso con preponderanti interessi in campo letterario e con spiccate competenze di tipo pratico.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Michelon presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 articolo su riviste nazionali e internazionali; 11 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all’elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate; si rileva, tuttavia, che molti allegati mancano della riproduzione del frontespizio e dell’indice del volume in cui sono inseriti, elementi utili alla valutazione del contesto editoriale.

La produzione scientifica presentata dal candidato è incentrata sul periodo otto-novecentesco, indagato sotto il profilo letterario nella sua connessione con il teatro, la poesia e la musica, con particolare riguardo per l’opera.

La figura di Edoardo Sanguineti è, direttamente o indirettamente, al centro di tre pubblicazioni: il saggio *Un travestimento dantesco ovvero la dimensione drammatica della Commedia secondo Edoardo Sanguineti*, sul travestimento teatrale di derivazione dantesca *Laborintus. Commedia dell'Inferno*, nei suoi rapporti anche con la scrittura per il teatro musicale di Luciano Berio; il saggio *Faust. Un travestimento: un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi*, dedicato al travisamento teatrale del mito di Faust di Goethe da parte di Sanguineti e del compositore Luca Lombardi, autore di *Faust. Un travestimento*; il saggio 'Storie naturali' ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico di Edoardo Sanguineti, sulla sua drammaturgia in rapporto alla corporeità.

All'ambito operistico e lirico-vocale, il candidato dedica sette pubblicazioni: il saggio *Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi Piave d'après Hugo* sull'analisi critica e comparativa di tre regie (2011-2012) di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi; il saggio *Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo*, sull'opera *I Medici* di Leoncavallo, analizzata sotto il profilo storico, musicale e drammaturgico nel contesto di un rinnovato interesse per il Rinascimento alla metà dell'Ottocento; l'articolo in rivista *L'alienazione familiare: il dramma pirandelliano di Lars Cleen* sull'opera *Lars Cleen (Lo straniero)* di Walter Zidaric, ispirata alla novella di Pirandello *Lontano* (1902), analizzata sullo sfondo, molto dibattuto, del tema familiare nell'opera pirandelliana; il saggio *Pour aujourd'hui la trêve est signée* sull'opéra-comique *Béatrice et Bénédicte* di Berlioz in rapporto al teatro di William Shakespeare anche come modello formale; il saggio *Libertà – Bellezza – Verità – Amore. Quando la passione, la seduzione e il desiderio hanno nome Violetta Valery, Marguerite Gautier e Satine* sulle trasposizioni teatrali e operistiche della figura di Marie Duplessis (1824-1847), cortigiana francese realmente esistita; il saggio *Riproposizione della poetica dantesca in salsa novecentesca tra musica e teatro* sulla cantata *La vita nuova* (1901-1902) di Ermanno Wolf-Ferrari in rapporto alla fonte letteraria dantesca e alla sua trasposizione drammaturgico-musicale, anche in comparazione con Sanguineti, Mario Luzi e Giovanni Giudici; il saggio *Scrivere per la musica. Interferenze e intertestualità nella forma e nella struttura del libretto* d'opera che, dopo una breve panoramica, si sofferma sui casi di Paola Masino e Andrea Camilleri nelle vesti di librettisti. Due pubblicazioni sono da collocare in ambito letterario: il saggio *Segni di matita in chiave autobiografica: il caso 'Uscita di sicurezza'*, dedicato al rapporto dell'abruzzese Ignazio Silone con la dimensione autobiografica; il saggio *Parola. Immagine e Rappresentazione* sulla poesia-favola *Melusina* (1982-87) di Antonio Porta con particolare riguardo per il rapporto fra poesia e prosa.

Non sono presenti pubblicazioni dedicate alla danza o al balletto.

Non sono state presentate pubblicazioni in collaborazione.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una discreta continuità editoriale dal 2014 a oggi, in forma prevalentemente saggistica.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal candidato Dott. Michelon, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano non coerenti, nello specifico: risultano non coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano coerenti in parte minima con interessi di studio legati all'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano non coerenti nei confronti di ricerche sulla ricaduta degli studi incentrati sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità discreta.

La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso in formazione, non sempre rigoroso nell'approccio metodologico.

Commissaria Prof.ssa Simona Brunetti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Il dott. Mirco Michelon è Laureato in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo" all'Università di Bologna (2006) e Laureato Magistrale in "Scienze e tecniche del teatro" all'Università IUAV di Venezia (2009).

Nel 2020 ha conseguito il Doctorat en Études Italiennes all'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, con una tesi dal titolo *Sanguineti code: étude dans le labyrinthe du clerc intellectuel*.

Con riferimento all'attività didattica svolta a livello universitario in Italia o all'estero, il candidato presenta una esperienza di tutorato nell'ambito del corso di "Teorie e culture della rappresentazione" all'Università di Bologna nell'a.a. 2020-21; il candidato dichiara inoltre attività laboratoriali di ambito non universitario.

In relazione a documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, il candidato dichiara un incarico di ricerca sull'opera letteraria di Ignazio Silone (Centro studi "Ignazio Silone", Pescina, 2018-19) e un incarico di ricerca per l'équipe de recherche *Opéra narrateur* (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis).

In merito alla realizzazione di attività progettuale, il candidato presenta numerosi incarichi di organizzazione teatrale in ambito non universitario.

Con riferimento all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, il candidato non dichiara titoli specifici.

Il candidato ha inoltre partecipato in qualità di relatore a più di dieci convegni nazionali e internazionali, solo in minima parte coerenti con il SSD L-ART/05.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Michelon, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano non coerenti, nello specifico: risultano non coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano minimamente coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano non coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità discreta il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso promettente, ma con forti interessi in campo letterario e con spiccate competenze di tipo pratico.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Michelon presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 articolo su riviste nazionali e internazionali; 11 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate; si rileva, tuttavia, che molti allegati mancano della riproduzione del frontespizio e dell'indice del volume in cui sono inseriti, elementi utili alla valutazione del contesto editoriale.

La produzione scientifica presentata dal candidato è incentrata sul periodo otto-novecentesco, indagato sotto il profilo della letteratura teatrale nella sua connessione con la letteratura, la poesia e la musica, con particolare riguardo per l'opera. La figura di Edoardo Sanguineti è al centro di tre pubblicazioni: il saggio *Un travestimento dantesco ovvero la dimensione drammatica della Commedia secondo Edoardo Sanguineti*, sul travestimento teatrale di derivazione dantesca *Laborintus. Commedia dell'Inferno*, nei suoi rapporti anche con la scrittura per il teatro musicale di Luciano Berio; il saggio *Faust. Un travestimento: un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi*, dedicato al travisamento teatrale del mito di Faust di Goethe da parte di Sanguineti e del compositore Luca Lombardi, autore di *Faust. Un travestimento*; il saggio *'Storie naturali' ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico di Edoardo Sanguineti*, sulla sua drammaturgia in rapporto alla corporeità. All'ambito operistico e lirico-vocale, il candidato dedica sette pubblicazioni: il saggio *Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi Piave d'après Hugo* sull'analisi critica e comparativa di tre regie (2011-2012) di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi; il saggio *Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médecins d'après Ruggero Leoncavallo*, sull'opera *I Medici* di Leoncavallo, analizzata sotto il profilo storico, musicale e drammaturgico nel contesto di un rinnovato interesse per il Rinascimento alla metà dell'Ottocento; l'articolo in rivista *l'alienazione familiare: il dramma pirandelliano di Lars Cleen nel libretto di Walter Zidaric* sull'opera *Lars Cleen (Lo straniero)* di Zidaric, ispirata alla novella di Pirandello *Lontano* (1902), analizzata sullo sfondo, molto dibattuto, del tema familiare nell'opera pirandelliana; il saggio *Pour aujourd'hui la trêve est signée ... Nous redeviendrons ennemis demain: Hector Berlioz et le Grand Barde dans l'opéra-comique Béatrice et Bénédic* sull'opéra-comique *Béatrice et Bénédic* di Berlioz in rapporto al teatro di William Shakespeare anche come modello formale; il saggio *libertà – Bellezza – verità – Amore. Quando la passione, la seduzione e il desiderio hanno nome Violetta Valery, Marguerite Gautier e Satine* sulle trasposizioni teatrali e operistiche della figura di Marie Duplessis (1824-1847), cortigiana francese realmente esistita, in *La signora delle camellie* e in *Traviata*; il saggio *Riproposizione della poetica dantesca in salsa novecentesca tra musica e teatro* sulla cantata *La vita nuova* (1901-1902) di Ermanno Wolf-Ferrari in rapporto alla fonte letteraria dantesca e alla sua trasposizione drammaturgico-musicale, anche in comparazione con Sanguineti, Mario Luzi e Giovanni Giudici; il saggio *Scrivere per la musica. Interferenze e intertestualità nella forma e nella struttura del libretto* d'opera che, dopo una breve panoramica, si sofferma sui casi di Paola Masino e Andrea Camilleri nelle vesti di librettisti. Due pubblicazioni sono da collocare in ambito letterario: il saggio *Segni di matita in chiave autobiografica: il caso 'Uscita di sicurezza'*, dedicato al rapporto dell'abruzzese Ignazio Silone con la dimensione autobiografica; il saggio *Parola. Immagine e Rappresentazione. La favola Melusina di Antonio Porta* sulla poesia-favola *Melusina* (1982-87) di Antonio Porta con particolare riguardo per il rapporto fra poesia e prosa.

Non sono presenti pubblicazioni dedicate alla danza o al balletto. Non sono state presentate pubblicazioni in collaborazione.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una discreta continuità editoriale dal 2014 a oggi, in forma prevalentemente saggistica.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal candidato Dott. Michelon, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano non coerenti, nello specifico: risultano non coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano non coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano non coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità discreta.

La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso competente in ambito letterario o musicologico e solo in minima parte nell'ambito afferente al SSD L-ART/05.

Commissaria Prof.ssa Carla Cuomo

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione titoli

Il dottor Mirco Michelon presenta tre titoli di studio relativi alla propria formazione accademica: la Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, conseguita nell'Università di Bologna (2006); la Laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro, conseguita nello IUAV di Venezia (2009); il Doctorat en Études Italiennes conseguito nell'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, con una tesi dal titolo *Sanguineti code: étude dans le labyrinthe du clerc intellectuel*.

Nella propria formazione alla ricerca, il candidato dichiara altresì due incarichi: uno sull'opera letteraria di Ignazio Silone e i suoi legami con la letteratura italiana ed europea, nel Centro Studi Ignazio Silone di Pescina, 2018-2019, e un altro, in corso (dal 2014), per l'équipe de recherche Opéra narrateur, dell' Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.

Il dottor Michelon elenca inoltre diversi altri titoli relativi a corsi di formazione, perfezionamento o di specializzazione, conseguiti per lo più in Università o Conservatori di musica e variamente relativi alla regia, scenografia, costume, organizzazione, gestione, dello spettacolo teatrale o teatrale musicale. L'elenco riporta anche studi musicali, non sufficientemente descritti e senza menzione di relativi titoli.

In merito all'attività didattica svolta in Università italiane o estere il dott. Michelon dichiara cinque anni di docenza di Regia nell'Accademia di Belle Arti di Perugia (dal 2017-18), un tutorato didattico nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (2020-2021), la docenza di "Composizione dell'azione scenica" nell'Accademia di Arte Drammatica di Novara (2021-2022). Egli dichiara altresì esperienze pluriennali nella conduzione di laboratori teatrali musicali (dal 2015 a oggi) in ambito non universitario.

Il dott. Michelon elenca la partecipazione a più di dieci tra convegni e seminari pubblici su argomenti teatrali, teatrali musicali e letterari, di livello nazionale e internazionale.

È autore di produzioni di teatro di prosa, di opera lirica e più ampiamente di teatro musicale. Ha ricevuto vari incarichi di regia, di organizzazione di rassegne teatrali e di spettacoli per le scuole insieme a corsi di formazione per operatori teatrali. Ha ricevuto un premio per la carriera artistica di regista teatrale-lirico (2010, Provincia autonoma di Trento). È inserito in graduatorie di merito di istituzioni AFAM.

Il candidato non dichiara titoli specifici nell'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Michelon sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05. Nondimeno, rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, essi risultano solo in parte coerenti, e nello specifico: risultano non coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; si dimostrano assai poco coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; sono non coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità comunque assai lusinghiera, il curriculum e i titoli delinea il profilo di uno studioso promettente, ma non ancora del tutto inserito nei vari ambiti del contesto universitario, soprattutto nella ricerca, nella sua progettazione a livello accademico, nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, nella collaborazione a riviste scientifiche, nell'orientamento e nell'internazionalizzazione.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

Il dott. Michelon presenta 12 pubblicazioni, come richiesto dal bando. Di queste, 1 articolo è su una rivista internazionale e 11 saggi sono inseriti in opere collettanee. Con l'eccezione di sole due pubblicazioni, le altre non riportano frontespizio e indice delle opere collettanee in cui sono edite, elementi utili per una completa valutazione del contesto scientifico e editoriale, al di là di quanto dichiarato in elenco.

La produzione scientifica del dott. Michelon è per lo più incentrata sul teatro e sul teatro musicale, con particolare riguardo per l'opera lirica, nelle interrelazioni con la letteratura e la poesia, relativamente al periodo dell'Ottocento e del Novecento. All'Ottocento appartengono: il saggio *Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi/Piave d'après Hugo*, che mette a confronto tre regie dell'opera verdiana e le analizza criticamente; il saggio *Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo*, dedicata all'opera *I Medici* del compositore napoletano, indagata sotto il profilo delle influenze letterarie e drammaturgiche anche derivanti dalla riscoperta del Rinascimento a metà Ottocento; il saggio *Pour aujourd'hui la trêve est signée... Nous redeviendrons ennemis demain: Hector Berlioz et le Grand Barde dans l'opéra-comique Béatrice et Bénédicte* in cui, ripercorrendo il rapporto del compositore francese con le opere di William Shakespeare, l'autore ne mette in luce le influenze nell'opera *Béatrice et Bénédicte*; il saggio *Libertà – Bellezza – Verità – Amore. Quando la passione, la seduzione e il desiderio hanno nome Violetta Valery, Marguerite*

Gautier e Satine, incentrato sulle rappresentazioni della figura femminile realmente esistita di Marie Duplessis in tre diversi ambiti, letterario, operistico e cinematografico.

Al Novecento appartengono le altre pubblicazioni. Tra esse, due sono esclusivamente letterarie: il saggio *Segni di matita in chiave autobiografica: il caso 'Uscita di sicurezza'*, dedicato al rapporto tra io e socialità dell'abruzzese Ignazio Silone, attraverso la scrittura autobiografica; il saggio *Parola. Immagine e Rappresentazione. La favola Melusina di Antonio Porta* sulla poesia-favola *Melusina* (1982-87) di Antonio Porta con particolare riguardo per le interazioni tra oralità, scrittura e poesia. Altre pubblicazioni discutono temi affrontati in libretti di teatro musicale e nelle loro fonti: l'articolo in rivista *L'alienazione familiare: il dramma pirandelliano di Lars Cleen nel libretto di Walter Zidarič*, sull'opera *Lars Cleen* (Lo straniero, 2015) su libretto di Zidaric e musica di Paolo Rosato, ispirata alla novella di Pirandello *Lontano* (1902), il quale approfondisce il tema pirandelliano dell'esistenza umana attraverso i rapporti familiari; il saggio sulla poetica di Edoardo Sanguineti *Faust. Un travestimento: un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi*, sul travisamento teatrale del mito di Faust di Goethe da parte di Sanguineti e del compositore Luca Lombardi, autore di *Faust. Un travestimento*; il saggio *Riproposizione della poetica dantesca in salsa novecentesca tra musica e teatro* sulla cantata *La vita nuova* (1901-1902) di Ermanno Wolf-Ferrari e sull'ideale dimensione drammatica della *Commedia* dantesca in autori teatrali quali Mario Luzi, Giovanni Giudici, e Sanguineti. A questo autore sono dedicati altri due saggi: *Un travestimento dantesco ovvero la dimensione drammatica della Commedia secondo Edoardo Sanguineti*, incentrato sul forte legame di Sanguineti con Dante, tra poesia, critica e teatro musicale; e *'Storie naturali' ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico di Edoardo Sanguineti*, su Sanguineti drammaturgo e il tema del corpo. Infine, il saggio *Scrivere per la musica. Interferenze e intertestualità nella forma e nella struttura del libretto d'opera* discute delinea l'orizzonte poetico-drammatico che i libretti d'opera tracciano fra tradizione letteraria e tradizione drammaturgica musicale.

Il candidato non presenta pubblicazioni specificamente dedicate alla danza o al balletto.

Dall'elenco non risultano neppure pubblicazioni in collaborazione.

Oltre alle pubblicazioni presentate, il dott. Michelon dimostra una discreta continuità editoriale dal 2014 a oggi relativa alla produzione saggistica.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal candidato Dott. Michelon, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano solo in parte coerenti, nello specifico: risultano non coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano coerenti in parte assai minima con interessi di studio legati all'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano non coerenti nei confronti di ricerche sulla ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone la produzione scientifica risulta di qualità discreta.

La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso versatile, per interessi e ambiti di indagine, ma non del tutto rigoroso sul piano della metodologia della ricerca.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il curriculum e i titoli del candidato Mirco Michelon evidenziano una esperienza di tutorato in ambito universitario e attività didattica svolta in istituzioni AFAM, con insegnamenti parzialmente congruenti con il SSD L-ART/05. Dal curriculum e dai titoli emergono due incarichi di ricerca presso qualificati istituti italiani, non identificabili tuttavia come assegni di ricerca o borse post-dottorali. Il candidato ha svolto numerosi incarichi di organizzazione teatrale in ambito universitario. Non si evincono specifiche attività nell'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi.

Il curriculum e i titoli risultano, nel complesso, parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05 e non coerenti rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, non includendo insegnamenti, attività o gruppi di ricerca incentrati sul patrimonio coreutico. Di qualità discreta, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso promettente, con spiccate competenze di tipo pratico, ma non ancora del tutto inserito nei vari ambiti del contesto universitario, soprattutto nella ricerca, nella sua progettazione a livello accademico, nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, nella collaborazione a riviste scientifiche, nell'orientamento e nell'internazionalizzazione.

Dall'attività convegnistica e dalla produzione scientifica, presentate dal candidato, emerge la focalizzazione sul periodo otto-novecentesco, indagato soprattutto sotto il profilo letterario nella sua connessione con il teatro, la poesia e la musica, con particolare riguardo per l'opera; buona la disseminazione internazionale dei risultati della ricerca, attestata dalle sedi editoriali e da scritti in lingue diverse dall'italiano.

L'elenco delle 12 pubblicazioni, selezionate dal candidato, consta di 1 articolo su riviste nazionali o internazionali e 11 saggi inseriti in opere collettanee; si rileva che molti allegati risultano privi della riproduzione del frontespizio e dell'indice del volume in cui sono inseriti, elementi utili invece alla valutazione del contesto editoriale.

Le pubblicazioni sono congruenti con l'area concorsuale 10/C1 e parzialmente congruenti con il SSD L-ART/05, non risulta trattato l'ambito coreutico, richiesto dal bando. L'originalità, la congruenza, la rilevanza scientifica e la determinazione analitica sono discrete; l'intensità e la continuità sono buone.

Nel complesso, la produzione scientifica presentata risulta parzialmente coerente con il SSD L-ART/05 e non coerente con la tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca. La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso versatile, per interessi e ambiti di indagine, ma non del tutto rigoroso sul piano della metodologia della ricerca.

Candidata: Dott.ssa Stefania Onesti

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

La dott.ssa Stefania Onesti è Laureata in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo" (2005) all'Università di Firenze e Laureata Magistrale in Discipline teatrali all'Università di Bologna (2008).

Nel 2014 ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo" (XXVI ciclo) con una tesi dal titolo *Dietro la traccia dei 'gran maestri'. Prassi poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento*.

Con riferimento all'attività didattica svolta a livello universitario in Italia o all'estero, la candidata presenta la titolarità del contratto di docenza in "Metodologia del teatro e dello spettacolo", all'Università di Padova dall'a.a. 2015-16 a oggi.

In relazione a documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, la candidata dichiara di essere titolare di assegno di ricerca (dal dicembre 2021) all'Università di Padova su un progetto dal titolo "Ruoli, interpretazioni: teatro danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento".

In merito alla realizzazione di attività progettuale, la candidata non presenta titoli specifici.

Con riferimento all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, la candidata dichiara la partecipazione, dal 2008 a oggi, al rilevante gruppo di ricerca "Danza e Ricerca", confluito nella rivista omonima, edita dal Dipartimento delle arti dell'Università di Bologna; la candidata è membro del comitato editoriale della rivista stessa.

La candidata ha partecipato in qualità di relatrice a più di dieci convegni nazionali e internazionali, contribuendo in tre casi alla loro organizzazione.

Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia della docenza nel SC 10/C1 (SSD L-ART/05).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Onesti, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano parzialmente coerenti, nello specifico: sono coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano non coerenti rispetto a interessi di studio riguardanti l'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano parzialmente coerenti rispetto al tema della ricaduta degli studi incentrati sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa molto ben avviata, consapevole di vari ambiti del contesto universitario, ma poco introdotta nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, nella progettualità a livello accademico, nell'internazionalizzazione e nelle attività di orientamento.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Onesti presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 7 articoli su riviste nazionali e internazionali; 4 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, manca dalla documentazione inviata l'allegato relativo al saggio in rivista presente in elenco come n. 6 (*Un distillato di poetica: la 'danza parlante' di Gasparo Angiolini nei libretti italiani*), che quindi non potrà essere valutato. La candidata ha inviato altre 2 pubblicazioni che, non essendo incluse nel citato elenco, non possono essere valutate. Sono quindi ammesse alla valutazione 11 pubblicazioni: 1 monografia; 6 articoli su riviste nazionali e internazionali; 4 saggi inseriti in opere collettanee.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è incentrata sulla storia della danza e del balletto tra Settecento e primo Ottocento. La monografia, *Di passi, di storie e di passioni* (2016), unitamente agli articoli *Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo* (2019) e *Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano* (2019), aperti ai temi della storia materiale e delle fonti, affrontano il passaggio dal formalismo coreutico sei-settecentesco al balletto d'azione, popolando il panorama italiano ed europeo di figure di danzatori e di coreografi poco trattati dalla storiografia precedente. La vocazione itinerante e cosmopolita degli artisti della danza nel periodo studiato è approfondita in tre ambiti di ricerca, ben supportati da nuovi documenti e da corretti strumenti metodologici. Il primo ambito è incentrato sulla figura di Gasparo Angiolini, al quale è dedicato il saggio *Gasparo*

Angiolini. *Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della 'Semiramide'* (2019). Il secondo ambito esplora, da varie prospettive, la figura e l'opera di Salvatore Viganò, trattata nei tre articoli *'Coreografico lavoro'* e *'tragici affetti'*. *Sulla 'Vestale' di Salvatore Viganò* (2020), *'Un ballo senza ballo'. Salvatore Viganò e il coredramma* (2020), e *'Disperate parole indarno muovi'. Interpreti di 'Mirra' nel primo Ottocento'* (2022), nonché nel saggio *'Quella del piacere è la regola delle regole'. Tracce di poetica in Onorato Viganò* (2017). Il terzo ambito è dedicato a una personalità poco studiata del panorama settecentesco, il bolognese Antonio Muzzarelli, alla quale sono dedicati l'articolo *'L'Adelasia' di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica* (2016) e il saggio *Muzzarelli coreografo dall'Italia a Vienna. Continuità o rottura?* (2020).

Non sono state presentate pubblicazioni in collaborazione.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una buona continuità editoriale, tra articoli, saggi, un lemma in enciclopedia e alcune curatele.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Onesti, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano parzialmente coerenti, nello specifico: sono coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento, ma poco coerenti rispetto a interessi di studio riguardanti l'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano infine parzialmente coerenti rispetto allo studio della ricaduta delle ricerche incentrate sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica è di qualità molto buona, in alcuni casi rilevante, ben documentata e metodologicamente rigorosa, seppur focalizzata sul solo periodo settecentesco.

Commissaria Prof.ssa Simona Brunetti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

La dott.ssa Stefania Onesti è Laureata in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo" (2005) all'Università di Firenze e Laureata Magistrale in Discipline teatrali all'Università di Bologna (2008).

Nel 2014 ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo" (XXVI ciclo) con una tesi dal titolo "Dietro la traccia dei 'gran maestri'. Prassi poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento".

Con riferimento all'attività didattica svolta a livello universitario in Italia o all'estero, la candidata presenta la titolarità del contratto di docenza in "Metodologia del teatro e dello spettacolo", all'Università di Padova dall'a.a. 2015-16 a oggi.

In relazione a documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, la candidata dichiara di essere titolare di assegno di ricerca (dal 2021) all'Università di Padova su un progetto dal titolo "Ruoli, interpretazioni: teatro danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento".

In merito alla realizzazione di attività progettuale, la candidata non presenta titoli specifici.

Con riferimento all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, la candidata dichiara la partecipazione, dal 2009 a oggi, all'importante e pionieristico gruppo di ricerca "Danza e Ricerca", poi confluito nella rivista omonima, edita dal Dipartimento delle arti dell'Università di Bologna; la candidata è membro del comitato editoriale della rivista stessa.

La candidata ha inoltre partecipato in qualità di relatrice a più di dieci convegni nazionali e internazionali (in un caso anche all'estero), contribuendo in tre casi alla loro organizzazione.

Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia della docenza nel SC 10/C1 (SSD L-ART/05).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Onesti, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano coerenti, nello specifico: coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano parzialmente coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa ben formata e competente nella ricerca teatrale tra Settecento e primo Ottocento con particolare attenzione all'ambito della danza. La candidata non presenta progettualità a livello accademico o nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Onesti presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 7 articoli su riviste nazionali e internazionali; nessun intervento a convegno con pubblicazione di atti; 4 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, manca dalla documentazione inviata l'allegato relativo al saggio in rivista elencato al n. 6 (*Un distillato di poetica: la*

'danza parlante' di Gasparo Angiolini nei libretti italiani), che quindi non potrà essere valutato. La candidata ha inviato altre 2 pubblicazioni che, non essendo incluse nel citato elenco, non possono essere valutate. Sono quindi ammesse alla valutazione 11 pubblicazioni: 1 monografia; 6 articoli su riviste nazionali e internazionali; nessun intervento a convegno con pubblicazione di atti; 4 saggi inseriti in opere collettanee.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è incentrata sulla storia della danza e del balletto tra Settecento e primo Ottocento. La monografia, *Di passi, di storie e di passioni* (2016), unitamente agli articoli *Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo* (2019) e *Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano* (2019), aperti ai temi della storia materiale e delle fonti, affrontano il passaggio dal formalismo coreutico sei-settecentesco al balletto d'azione, popolando il panorama italiano ed europeo di figure di danzatori e di coreografi poco trattati dalla storiografia precedente. La vocazione itinerante e cosmopolita degli artisti della danza nel periodo studiato è approfondita in tre ambiti di ricerca, ben supportati da nuovi documenti e puntuali strumenti metodologici. Il primo ambito è incentrato sulla figura di Gasparo Angiolini, al quale è dedicato il saggio *Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della 'Semiramide'* (2019). Il secondo ambito esplora, da varie prospettive, la figura e l'opera di Salvatore Viganò, trattata nei tre articoli *'Coreografico lavoro' e 'tragici affetti'. Sulla 'Vestale' di Salvatore Viganò* (2020), *'Un ballo senza ballo'. Salvatore Viganò e il coredramma* (2020), e *'Disperate parole indarno muovi'. Interpreti di 'Mirra' nel primo Ottocento'* (2022), nonché nel saggio *'Quella del piacere è la regola delle regole'. Tracce di poetica in Onorato Viganò* (2017). Tra questi, nello specifico, lo studio più recente si segnala per l'originalità metodologica e l'introduzione di rilevanti prospettive di studio nell'analisi del gesto sia in campo coreutico che nel teatro di prosa. Il terzo ambito è dedicato a una personalità poco studiata del panorama settecentesco, il bolognese Antonio Muzzarelli, alla quale sono dedicati l'articolo *'L'Adelasia' di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica* (2016) e il saggio *Muzzarelli coreografo dall'Italia a Vienna. Continuità o rottura?* (2020).

Non sono state presentate pubblicazioni in collaborazione.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una buona continuità editoriale, tra articoli, saggi, un lemma in enciclopedia e alcune curatele.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Onesti, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano parzialmente coerenti, nello specifico: coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano parzialmente coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano parzialmente coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica risulta di qualità eccellente.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa di vaglia, raffinata e metodologicamente agguerrita, capace di aprire piste interpretative in territori mai sondati o di introdurre originali prospettive di ricerca in ambito storico.

Commissaria Prof. ssa Carla Cuomo

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione titoli

La candidata Onesti presenta tre titoli di studio: la Laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo nell'Università di Firenze (2005), la Laurea Specialistica in Discipline teatrali (curriculum danza), DAMS, nell'Università di Bologna (2008), il Dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici e musicali e dello spettacolo", nell'Università di Padova (2016) con una tesi dal titolo "Dietro la traccia dei 'gran maestri'. Prassi poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento".

Svolge attività didattica in ambito universitario da sei anni (dal 2015-16 a oggi) quale docente a contratto di "Metodologia del teatro e dello spettacolo" nell'Università di Padova, oltre a vari altri incarichi didattici per altri insegnamenti e tirocini.

La dott. Onesti elenca la partecipazione a tredici convegni dei quali quattro internazionali, due come relatrice e due come co-organizzatrice, e gli altri nazionali, di cui uno come co-organizzatrice.

Nel curriculum della candidata è menzionata la titolarità di un assegno di ricerca (dal 2021) all'Università di Padova su un progetto dal titolo "Ruoli, interpretazioni: teatro danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento".

Dal 2008 dichiara la partecipazione all'importante gruppo di ricerca "Danza e ricerca", confluito nell'omonima rivista edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, di cui è membro del comitato di redazione, ed è stata membro di redazione della rivista «La danza italiana» n. 3 del 2011.

La candidata non presenta titoli specifici relativi ad altra attività progettuale.

Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia della docenza nel SC 10/C1 (SSD L-ART/05).

La dott. Onesti elenca altre esperienze professionali, in ambiti universitari o teatrali, tra corsi di formazione professionale per danzatori e collaborazioni per la formazione del pubblico.

Giudizio titoli

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Onesti, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano parzialmente coerenti. Nello specifico: risultano coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano non coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa molto bene orientata, di buon profilo metodologico, inserita in vari ambiti del contesto universitario, dalla ricerca alla didattica alla terza missione, sebbene poco introdotta nella progettualità a livello accademico, nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, nell'orientamento e nell'internazionalizzazione.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

La dott. Onesti elenca 12 pubblicazioni, di cui solo 11 allegate: 1 monografia, 7 articoli in riviste nazionali o internazionali, 4 saggi in opere collettanee. Dei 7 articoli in riviste nazionali o internazionale uno non è valutabile (n. 6 in elenco: *Un distillato di poetica: la 'danza parlante' di Gasparo Angiolini nei libretti italiani*) perché non è pervenuto. Sono dunque valutabili solo 11 pubblicazioni. Sono inoltre pervenute altre due pubblicazioni che, in quanto non menzionate nell'elenco, pure non sono valutabili.

Le pubblicazioni valutate affrontano la storia della danza e del balletto tra gli ultimi decenni del Settecento e i primi dell'Ottocento. La monografia *Di passi, di storie e di passioni* (2016) si concentra sullo sviluppo del balletto d'azione attraverso le figure di coreografi fino ad oggi poco studiati e le loro prassi, indagati sulle fonti teoriche di riferimento, sull'analisi dei libretti di ballo, sullo spoglio di alcuni dei principali periodici del tempo, costruendo una prospettiva che lega poetiche, prassi artistiche e ricezione. Gli articoli approfondiscono le poetiche di coreografi e danzatori maggiori e minori. Tra essi, il saggio *“Quella del piacere è la regola delle regole”*. *Tracce di poetica in Onorato Viganò* (2017) indaga il contesto di riforma del balletto d'azione nella cultura milanese di primo Ottocento, mentre quattro altri articoli si concentrano sul momento di snodo tra il ballo pantomimo settecentesco e il balletto romantico, rappresentato da Salvatore Viganò con il 'coreodramma': a questo autore sono dedicati *«Un ballo senza ballo»*. *Salvatore Viganò e il coreodramma*, in cui l'uso del termine 'coreogramma' è problematizzato in rapporto all'evento scenico a cui esso si riferisce; *«Coreografico lavoro» e «tragici affetti»*. *Sulla “Vestale” di Salvatore Viganò*, che indaga la trasposizione danzata dell'opera in versi, preesistente, la relazione tra libretto e messa in scena, il dibattito attorno ai programmi; *«Disperate parole indarno nuovi»*. *Interpreti di Mirra nel primo Ottocento*, sulle due versioni, recitata e danzata, della *Mirra* di S. Viganò; *Il “Prometeo” di Viganò «La gran risorsa di tutti i capocomici»*, sulla poetica di S. Viganò nel *Prometeo*, fra gesto, danza e pantomima. Ad Antonio Muzzarelli e a Gasparo Angiolini sono dedicati altri tre saggi: due al primo autore, *L'Adelasia di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica*, che discute i processi di trasposizione di un soggetto preesistente in ballo pantomimo, e *Muzzarelli coreografo dall'Italia a Vienna. Continuità o rottura?*, dedicato alle affinità e alle differenze nei balli del coreografo bolognese tra l'Italia e Vienna; il terzo saggio è intitolato *Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della Semiramide* e affronta l'analisi delle fonti delle trasposizioni coreografiche di Angiolini dell'opera in versi di Voltaire. Due altri saggi indagano due diversi aspetti nell'affermarsi del ballo pantomimo e mettono in luce nuove prospettive: il ruolo dei vari testi da ballo, discusso in *Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano*, e la mobilità di coreografi e ballerini attraverso i contratti di lavoro, in *Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo*.

Il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una buona continuità editoriale e qualità delle sedi di pubblicazione, tra articoli, saggi, un lemma in enciclopedia e alcune curatele.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Onesti, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano in buona parte coerenti; nello specifico: risultano coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento, ma poco coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano infine abbastanza coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica della candidata risulta di qualità molto buona, in alcuni casi rilevante, assai attenta sul piano metodologico, pure se esclusivamente concentrata sul Settecento.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il curriculum e i titoli della candidata Stefania Onesti evidenziano una attività didattica universitaria molto buona, attestata da una prolungata titolarità a contratto di corsi universitari congruenti con il SSD L-ART/05, con relativi esami e tesi; non risultano documentate esperienze in altre componenti della formazione universitaria, attinenti all'orientamento o al trasferimento tecnologico. Dal curriculum e dai titoli emergono, inoltre, una iniziale esperienza di formazione o di ricerca

post-dottorale presso qualificati istituti italiani (assegno di ricerca in corso). Non si evincono specifiche attività nella realizzazione di progetti di ambito universitario. Per quanto attiene l'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, è documentata la prolungata partecipazione della candidata (dal 2008) al gruppo di ricerca "Danza e ricerca".

Il curriculum e i titoli risultano, nel complesso, coerenti con il SSD L-ART/05 e parzialmente coerenti rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando. Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa molto bene orientata, inserita in vari ambiti del contesto universitario, dalla ricerca alla didattica alla terza missione, sebbene poco introdotta nella progettualità a livello accademico, nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, nell'orientamento e nell'internazionalizzazione.

Dall'attività convegnistica (svolta in un caso anche all'estero) e dalla produzione scientifica, presentate dalla candidata, emerge la focalizzazione sull'ambito della storia della danza e del balletto fra Settecento e primo Ottocento; non risulta rilevabile la disseminazione internazionale dei risultati della ricerca, attestata dalle sedi editoriali o da scritti in lingue diverse dall'italiano.

L'elenco delle 12 pubblicazioni, selezionate dalla candidata, consta di 1 monografia, 7 articoli su riviste nazionali o internazionali, 4 saggi inseriti in opere collettanee; tuttavia, le pubblicazioni valutabili sono 11, non essendo stata allegata la pubblicazione elencata al numero 6.

Le pubblicazioni sono coerenti con l'area concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/05 e con l'ambito coreutico. La congruenza, la rilevanza scientifica e la determinazione analitica sono molto buone e in alcuni casi di significativa originalità; l'intensità e la continuità sono buone.

Nel complesso, la produzione scientifica presentata risulta coerente con il SSD L-ART/05 e parzialmente coerente con la tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca. Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica della candidata risulta di qualità molto buona, assai attenta sul piano metodologico, pure se particolarmente concentrata sul Settecento e primo Ottocento.

Candidata: Dott.ssa Nika Tomasevic

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

La dott.ssa Nika Tomasevic è Laureata in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo" (L23, 2007-08) all'Università di Roma Tre e Laureata Magistrale in "DAMS – Teatro, Musica, Danza" all'Università di Roma Tre (LM65, 2009-10).

Nel 2015-16 ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo" all'Università "L'Orientale" di Napoli con una tesi dal titolo *Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)*.

Con riferimento all'attività didattica svolta a livello universitario in Italia o all'estero, la candidata presenta: due titolarità di docenza a contratto in "Storia della danza" (2020-21) e "Storia e teorie della danza" (2021-22) all'Università di Teramo; la docenza e coordinamento del PCTO dal titolo *Oltre la danza: professionalità e mestieri*, organizzato dal Corso di laurea in DAMS dell'Università di Teramo in collaborazione con il Liceo Coreutico di Teramo (2021-22); un seminario nel contesto del progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) *Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations* (14 ottobre 2021); due seminari dal titolo *Le origini della danza moderna tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento*, nell'ambito del corso di "Culture teatrali e performative" dell'Università di Teramo (2019-20, 2020-21); un seminario dal titolo *Edgar Degas e le ballerine* nell'ambito del corso di "Storia dell'arte" dell'Università di Teramo (2020-21); due seminari nell'ambito *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza*, organizzato dall'Università di Roma Tre (2017-18, 2019-20); un seminario dal titolo *Alza il sipario: è di scena la ricerca* nell'ambito del corso di formazione organizzato dalla Biblioteca "Lino Micciché" dell'Università di Roma Tre.

In relazione a documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, la candidata presenta tre borse di ricerca o studio post-dottorato per un totale di tre annualità e due mesi: due borse di studio post-dottorato non continuative (totale 14 mesi) al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre nell'ambito del progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (luglio - dicembre 2017, febbraio - dicembre 2018); un assegno di ricerca annuale post-dottorato dal titolo *Distretti culturali evoluti: le attività di rete (project networking) per la musica, le arti e lo spettacolo* alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo (1 ottobre 2019 - 30 settembre 2020); una borsa di ricerca post-dottorato annuale (2 aprile 2021 - 2 agosto 2021, 3 agosto 2021 - 3 dicembre 2021, 4 dicembre 2021 - 4 aprile 2022) nell'ambito "Strategie e metodi per l'orientamento e la formazione degli studenti dei licei generalisti nelle discipline musicali e coreutiche" alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo. La candidata presenta inoltre una borsa di studio post-laurea (5 mesi)

nell'ambito del progetto *Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza* al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (settembre 2016 – gennaio 2017) e due borse di studio annuali (2010-11, 2011-12) alla Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per attività di tutorato didattico integrativo. In merito alla realizzazione di attività progettuale, la candidata presenta titoli relativi a quattro progetti di ambito universitario: ideazione e organizzazione scientifica della rassegna *Percorsi culturali di guida alla visione* nell'ambito di *Orbita. La Stagione danza* (Università di Roma Tre e Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, marzo 2022); la realizzazione per l'Università di Teramo delle attività relative al progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) *Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations*, con soggiorni all'estero (Polonia, febbraio 2020; Portogallo, novembre 2021); realizzazione attività progettuale *ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza* (bando FISR COVID 2020) promossa dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (3 agosto 2021 – 4 aprile 2022), per la realizzazione di una rete di coordinamento degli stakeholder e per la realizzazione di didattica esperienziale; la supervisione della documentazione digitale nell'ambito del progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (12 dicembre 2018 – 31 gennaio 2019) promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

La candidata presenta inoltre la collaborazione alla realizzazione di tre attività progettuali di minore entità promosse dall'Università di Teramo (Teramo, 27 luglio 2021, *Musiche per le pioniere del cinema muto*; Teramo, 18 dicembre 2019, *Didattica esperienziale*; Roma, Parco della Musica e Museo Maxxi, *Didattica esperienziale*, 19 dicembre 2019). La candidata segnala inoltre altre realizzazioni progettuali di ambito extra-universitario.

Con riferimento all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, la candidata dichiara quattro titoli di ambito universitario: il contratto su bando competitivo (da aprile 2022, in corso) al gruppo di ricerca PRIN 2017 delle Università di Roma Tre, Torino, Bologna e Catania, nell'ambito del progetto *La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi*, con particolare riguardo per la formazione del pubblico giovanile dei licei musicali e coreutici; la partecipazione come componente e borsista al progetto nazionale *ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza* (bando nazionale FISR COVID 2020) promosso dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium; la partecipazione come componente e borsista al progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (da luglio 2017, in corso) promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR); partecipazione come componente e borsista al progetto *Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza* al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR, 2016).

La candidata ha partecipato in qualità di relatrice a più di dieci convegni nazionali e internazionali.

Riguardo a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, la candidata presenta due titoli: l'Idoneità, tramite concorso pubblico (2021) per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) nella Scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli; l'abilitazione per l'insegnamento, tramite concorso pubblico (triennio 2021-249), di "Storia della danza" (ADTS/04) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Tra le altre attività documentate dal curriculum si segnalano: la vicedirezione della collana "Biblioteca delle Arti" (Roma, Gremese); la partecipazione in qualità di membro al Comitato di redazione di "Choréographie. Collana di studi e ricerche sulla danza" (Lucca, LIM).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Tomasevic, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Anche rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano coerenti, e nello specifico: sono coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; sono coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riguardo per l'Abruzzo; sono coerenti rispetto al tema della ricaduta degli studi incentrati sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità eccellente, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa seria, attiva ed esperta nelle diverse componenti del contesto universitario, dalla ricerca, alla formazione, alla terza missione, all'orientamento, all'internazionalizzazione, con rilevante vocazione per la progettazione scientifica.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Tomasevic presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 tesi di dottorato; 3 articoli su riviste nazionali e internazionali; 4 contributi in convegni con pubblicazione di atti; 4 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata presenta una pubblicazione (n. 8) in collaborazione dove le parti dell'autrice sono correttamente evidenziate.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è incentrata sulla storia della danza e del balletto tra Settecento e primo Ottocento in area centro-meridionale e settentrionale, sul ruolo della danza nella cultura italiana ed europea del Novecento, sul contributo del patrimonio coreico alle politiche territoriali in area centro-meridionale con particolare riguardo per il contesto abruzzese.

Alla storia della danza e del balletto fra Sette e Ottocento, contribuiscono 6 pubblicazioni: la tesi di dottorato *Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)* (2015-16) che documenta la vivacità dell'ambiente ballettistico romano del periodo, messa in dubbio dagli studi precedenti, nonché l'ibridismo quale cifra stilistica e le profonde interconnessioni con il contesto sociale e politico; il saggio *Serio, grottesco e mezzo carattere: i generi del ballo torinese a metà Settecento* (2019) sulla nascente classificazione dei generi di ballo, sulla loro semantizzazione e definizione terminologica; il saggio (in collaborazione) *Le musiche dei balli torinesi. Tra eredità raccolte e una nuova sensibilità*, che presenta una innovativa analisi interdisciplinare, musicologica e coreica, di partiture settecentesche di ambito piemontese; il saggio in atti di convegno *Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: 'La morte di Cleopatra' di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)* (2020) sulla trasposizione delle vicende storiche sullo sfondo del gusto per l'esotismo; il saggio in atti di convegno internazionale (in lingua francese) *La confrontation politique et culturelle italo-française à travers les sujets coloniaux (Rome, 1796)* sulla produzione di due coreografi di secondo piano, Cajani e Favier, nel contesto dello stato pontificio e della crisi post-rivoluzionaria; il saggio in atti di convegno internazionale (in lingua inglese) *Fabiani, Ballon Favier: The Conquest of Pre-Republican Rome (1790-1797)* (2016) sulle influenze transalpine sulla danza a Roma negli ultimi anni del Settecento.

Sulla danza nelle culture del Novecento sono incentrate 5 pubblicazioni: l'articolo in rivista *Mia Slavenska: la formazione di una danzatrice a cavallo tra due mondi* («Danza e ricerca», 2021) sulla poliedrica danzatrice, coreografa e attrice cinematografica Slavenska (1916-2002) in contatto con le maggiori personalità ed eventi del suo tempo sino al momento formativo con Celli, quale sguardo alle diverse correnti della danza accademica; l'articolo in rivista scientifica *Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia* («Acting Archives Review», 2021) focalizzato sulla Roma degli anni Venti, quale scenario per l'affermazione di Ruskaja; l'articolo in rivista *'Corpuluce' di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni* («SigMa. Rivista di letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 2019) sulla una recente produzione nata dalla collaborazione fra una danzatrice performer e un regista teatrale e artista visivo; il saggio *Una compositrice di danza. La musica nella concezione artistica e pedagogica di Jia Ruskaja* (2021), occasione per affrontare il tema di modelli compositivi e professionali al femminile; il saggio *Musica e danza nella formazione culturale delle donne* (2021) sul ruolo interdisciplinare della musica e della danza nella formazione femminile tra l'Unità d'Italia e gli anni Settanta del Novecento.

Al rapporto fra patrimonio coreutico e politiche culturali contemporanee in area centro-meridionale è dedicata 1 pubblicazione: il saggio in atti di convegno *Danza e investimenti culturali: il contesto abruzzese* (2021) in cui vengono analizzati dati per la valutazione dell'impatto del settore danza per lo sviluppo socio-culturale del territorio.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale molto buona, tra articoli, saggi, numerosi lemmi in *BiblioLMC. Biblioteca Digitale della Musica e della danza*, alcune curatele e una recensione.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Tomasevic, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano coerenti, nello specifico: sono coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; sono coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con riferimento anche all'Abruzzo; sono coerenti nei confronti di interessi di ricerca sulla ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica risulta di qualità eccellente per l'apertura su diversi ambiti di studio e periodi storici e per la sperimentazione di prospettive di ricerca innovative.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa seria, attiva, rigorosa nei metodi, capace di muoversi in ambiti diversificati della ricerca coreutica, anche poco sondati, e attenta anche alla disseminazione internazionale delle proprie ricerche.

Commissaria Prof.ssa Simona Brunetti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

La dott.ssa Nika Tomasevic è Laureata in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo" (L23, 2007-08) all'Università di Roma Tre e Laureata Magistrale in "DAMS – Teatro, Musica, Danza" all'Università di Roma Tre (LM65, 2009-10).

Nel 2015-15 ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo" all'Università "L'Orientale" di Napoli con una tesi dal titolo *Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)*.

Con riferimento all'attività didattica svolta a livello universitario in Italia o all'estero, la candidata presenta: due titolarità di docenza a contratto in "Storia della danza" (2020-21) e "Storia e teorie della danza" (2021-22) all'Università di Teramo; la docenza e coordinamento del PCTO dal titolo *Oltre la danza: professionalità e mestieri*, organizzato dal Corso di laurea in DAMS dell'Università di Teramo in collaborazione con il Liceo Coreutico annesso al Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico" di Teramo (2021-22); un seminario nel contesto del progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) *Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations* (14 ottobre 2021) all'Università di Teramo; due seminari dal titolo *Le origini della danza moderna tra la fine dell'Ottocento e l'inizio*

del Novecento, nell'ambito del corso di "Culture teatrali e performative" del Corso di Laurea in DAMS dell'Università di Teramo (2019-20, 2020-21); un seminario dal titolo *Edgar Degas e le ballerine* nell'ambito del corso di "Storia dell'arte" del Corso di Laurea in DAMS dell'Università di Teramo (2020-21); due seminari nell'ambito *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza*, organizzato dall'Università di Roma Tre (2017-18, 2019-20); un seminario dal titolo *Alza il sipario: è di scena la ricerca* nell'ambito del corso di formazione organizzato dalla Biblioteca "Lino Micciché" dell'Università di Roma Tre.

In relazione a documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, la candidata presenta tre borse di ricerca o studio post-dottorato per un totale di tre annualità e due mesi: due borse di studio post-dottorato non continuative (totale 14 mesi) al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre nell'ambito del progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (luglio - dicembre 2017, febbraio - dicembre 2018); un assegno di ricerca annuale post-dottorato dal titolo *Distretti culturali evoluti: le attività di rete (project networking) per la musica, le arti e lo spettacolo* alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo (1 ottobre 2019 - 30 settembre 2020); una borsa di ricerca post-dottorato annuale (2 aprile 2021 - 2 agosto 2021, 3 agosto 2021 - 3 dicembre 2021, 4 dicembre 2021 - 4 aprile 2022) nell'ambito "Strategie e metodi per l'orientamento e la formazione degli studenti dei licei generalisti nelle discipline musicali e coreutiche" in coordinamento con il progetto *ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza* (bando FISR COVID 2020) alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo. La candidata presenta inoltre una borsa di studio post-laurea (5 mesi) nell'ambito del progetto *Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza* al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (settembre 2016 - gennaio 2017) e due borse di studio annuali (2010-11, 2011-12) alla Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre per attività di tutorato didattico integrativo.

In merito alla realizzazione di attività progettuale, la candidata presenta titoli relativi a quattro progetti di ambito universitario: ideazione e organizzazione scientifica della rassegna *Percorsi culturali di guida alla visione* nell'ambito di *Orbita. La Stagione danza* promossa dall'Università di Roma Tre e dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (marzo 2022); la realizzazione per l'Università di Teramo delle attività relative al progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) *Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations*, con soggiorni all'estero (Polonia, febbraio 2020; Portogallo (novembre 2021)); realizzazione attività progettuale *ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza* (bando FISR COVID 2020) promossa dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (3 agosto 2021 - 4 aprile 2022), per realizzazione rete di coordinamento degli stakeholder e per realizzazione di didattica esperienziale; la supervisione della documentazione digitale nell'ambito del progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (12 dicembre 2018 - 31 gennaio 2019) promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

La candidata presenta inoltre la collaborazione alla realizzazione di tre attività progettuali di minore entità promosse dall'Università di Teramo (Teramo, 27 luglio 2021, *Musiche per le pioniere del cinema muto*; Teramo, 18 dicembre 2019, *Didattica esperienziale*; Roma, Parco della Musica e Museo Maxxi, *Didattica esperienziale*, 19 dicembre 2019). La candidata segnala inoltre altre realizzazioni progettuali di ambito extra-universitario.

Con riferimento all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, la candidata dichiara quattro titoli di ambito universitario: il contratto su bando competitivo (da aprile 2022, in corso) al gruppo di ricerca PRIN 2017 delle Università di Roma Tre, Torino, Bologna e Catania, nell'ambito del progetto *La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi*, con particolare riguardo per la formazione del pubblico giovanile dei licei musicali e coreutici; la partecipazione come componente e borsista al progetto nazionale *ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza* (bando nazionale FISR COVID 2020) promosso dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium; la partecipazione come componente e borsista al progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (da luglio 2017, in corso) promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR); partecipazione come componente e borsista al progetto *Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza* al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR, 2016).

La candidata ha partecipato in qualità di relatrice a più di dieci convegni nazionali e internazionali.

Riguardo premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, la candidata presenta due titoli: l'Idoneità, tramite concorso pubblico (2021) per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) nella Scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli; l'abilitazione per l'insegnamento, tramite concorso pubblico (triennio 2021-249), di "Storia della danza" (ADTS/04) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Tra le altre attività documentate dal curriculum si segnalano: la vicedirezione della collana "Biblioteca delle Arti" (Roma, Gremese); la partecipazione in qualità di membro al Comitato di redazione di "Choréographie. Collana di studi e ricerche sulla danza" (Lucca, LIM).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Tomasevic, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano coerenti, nello specifico:

risultano coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità eccellente, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa competente nella ricerca teatrale con particolare attenzione all'ambito della danza, capace di muoversi in ambito accademico sia sul versante della disseminazione che della partecipazione progetti attrattivi.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Tomasevic presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 tesi di dottorato; 3 articoli su riviste nazionali e internazionali; 4 contributi in convegni con pubblicazione di atti; 4 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata presenta una pubblicazione (elencata al n. 8) in collaborazione dove le parti dell'autrice sono correttamente evidenziate.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è incentrata sulla storia della danza e del balletto tra Settecento e primo Ottocento in area centro-meridionale e settentrionale, sul ruolo della danza nella cultura italiana ed europea del Novecento, sul contributo del patrimonio coreico alle politiche territoriali in area centro-meridionale con particolare riguardo per il contesto abruzzese.

Alla storia della danza e del balletto fra Sette e Ottocento, contribuiscono 6 prodotti presentati: la tesi di dottorato *Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)* (2015-16) che documenta la vivacità dell'ambiente ballettistico romano del periodo, messa in dubbio dagli studi precedenti, nonché l'ibridismo quale cifra stilistica e le profonde interconnessioni con il contesto sociale e politico; il saggio *Serio, grottesco e mezzo carattere: i generi del ballo torinese a metà Settecento* (2019) sulla nascente classificazione dei generi di ballo, sulla loro semantizzazione e definizione terminologica; il saggio (in collaborazione) *Le musiche dei balli torinesi. Tra eredità raccolte e una nuova sensibilità*, che presenta una innovativa analisi interdisciplinare, musicologica e coreica, di partiture settecentesche di ambito piemontese; il saggio in atti di convegno *Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: 'La morte di Cleopatra' di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)* (2020) sulla trasposizione delle vicende storiche sullo sfondo del gusto per l'esotismo; il saggio in atti di convegno internazionale (in lingua francese) *La confrontation politique et culturelle italo-française à travers les sujets coloniaux (Rome, 1796)* sulla produzione di due coreografi di secondo piano, Cajani e Favier, nel contesto dello stato pontificio e della crisi post-rivoluzionaria; il saggio in atti di convegno internazionale (in lingua inglese) *Fabiani, Ballon Favier: The Conquest of Pre-Republican Rome (1790-1797)* (2016) sulle influenze transalpine sulla danza a Roma negli ultimi anni del Settecento.

Sulla danza nelle culture del Novecento sono incentrate 5 pubblicazioni: l'articolo in rivista *Mia Slavenska: la formazione di una danzatrice a cavallo tra due mondi* («Danza e ricerca», 2021) sulla poliedrica danzatrice, coreografa e attrice cinematografica Slavenska (1916-2002) in contatto con le maggiori personalità ed eventi del suo tempo sino al momento formativo con Celli, quale sguardo alle diverse correnti della danza accademica; l'articolo in rivista scientifica *Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia* («Acting Archives Review», 2021) focalizzato sulla Roma degli anni Venti, quale scenario per l'affermazione di Ruskaja; l'articolo in rivista *'Corpoluce' di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni* («SigMa. Rivista di letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 2019) sulla una recente produzione nata dalla collaborazione fra una danzatrice performer e un regista teatrale e artista visivo; il saggio *Una compositrice di danza. La musica nella concezione artistica e pedagogica di Jia Ruskaja* (2021), occasione per affrontare il tema di modelli compositivi e professionali al femminile; il saggio *Musica e danza nella formazione culturale delle donne* (2021) sul ruolo interdisciplinare della musica e della danza nella formazione femminile tra l'Unità d'Italia e gli anni Settanta del Novecento.

Al rapporto fra patrimonio coreutico e politiche culturali contemporanee in area centro-meridionale è dedicata 1 pubblicazione: il saggio in atti di convegno *Danza e investimenti culturali: il contesto abruzzese* (2021) in cui vengono analizzati dati per la valutazione dell'impatto del settore danza per lo sviluppo socio-culturale del territorio.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una buona continuità editoriale, tra articoli, saggi, numerosi lemmi in *BiblioLMC. Biblioteca Digitale della Musica e della danza*, alcune curatele e una recensione.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Tomasevic, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni sono coerenti, nello specifico: risultano coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; risultano coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; risultano coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica risulta di qualità molto buona.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa capace di muoversi in terreni coreutici di ricerca che spaziano dal Settecento al Novecento, anche in territori mai sondati, introducendo originali prospettive di ricerca.

Commissaria Prof.ssa Carla Cuomo

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

La Dott. Nika Tomasevic presenta tre titoli di studio: la Laurea in “Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo” conseguita all’Università di Roma Tre (2008), la Laurea Magistrale in “DAMS – Teatro, Musica, Danza” all’Università di Roma Tre (2010), il Dottorato di ricerca in “Storia del teatro moderno e contemporaneo” all’Università “L’Orientale” di Napoli con una tesi dal titolo *Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)* (2016).

In merito all’attività didattica, la candidata presenta la titolarità di due docenze a contratto, in “Storia della danza” (2020-21) e in “Storia e teorie della danza” (2021-22) nell’Università di Teramo, nonché la docenza e il coordinamento del PCTO dal titolo *Oltre la danza: professionalità e mestieri*, organizzato dal Corso di laurea in DAMS dell’Università di Teramo in collaborazione con il Liceo Coreutico annesso al Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico” di Teramo (2021-22). La candidata elenca anche la docenza in vari seminari per studenti o corsi di formazione: un seminario nel contesto del progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) *Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations* (14 ottobre 2021) all’Università di Teramo; due seminari dal titolo *Le origini della danza moderna tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento*, nell’ambito del corso di “Culture teatrali e performative” del Corso di Laurea in DAMS dell’Università di Teramo (2019-20, 2020-21); un seminario dal titolo *Edgar Degas e le ballerine* nell’ambito del corso di “Storia dell’arte” del Corso di Laurea in DAMS dell’Università di Teramo (2020-21); due seminari nell’ambito *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza*, organizzato dall’Università di Roma Tre (2017-18, 2019-20); un seminario dal titolo *Alza il sipario: è di scena la ricerca* nell’ambito del corso di formazione organizzato dalla Biblioteca “Lino Micciché” dell’Università di Roma Tre.

Sull’attività di formazione e di ricerca in qualificati istituti italiani e stranieri, la candidata menziona: quattro borse di ricerca post-dottorato, di cui due continuative sul progetto *ForTe. Formazione in Teatro: gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza*, vincitore del bando competitivo FISR-COVID 2020 (agosto-dicembre 2021 – gennaio-aprile 2022), promosso congiuntamente dall’Università di Roma Tre e dall’Università di Teramo, in collaborazione con la Fondazione Roma Tre del Teatro Palladium, una sul progetto *Strategie e metodi per l’orientamento e la formazione degli studenti dei licei generalisti nelle discipline musicali e coreutiche* (aprile-agosto 2021), dell’Università di Teramo, altre due continuative (luglio-dicembre 2017 – febbraio-settembre 2018) per attività di ricerca nell’ambito del progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione, Spettacolo dell’Università di Roma Tre, infine una borsa di studio post lauream per attività di ricerca su interpreti musicali e coreutici nell’ambito del progetto finanziato dal MIUR *Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza* (settembre 2016 – gennaio 2017), oltre a varie altre borse di studio nell’ambito di attività di tutorato didattico integrativo del Corso di Laurea in DAMS dell’Università di Roma Tre. La candidata ha inoltre ottenuto un assegno di ricerca annuale (ottobre 2019-settembre 2020) dall’Università di Teramo per il progetto *Distretti culturali evoluti: le attività di rete (project networking) per la musica, le arti e lo spettacolo*, e ha partecipato a un progetto di ricerca dell’Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza finalizzato a individuare e a riprodurre fonti e documenti di carattere coreutico presenti nell’Archivio Centrale di Stato di Roma.

Marcato è il profilo della candidata sul versante della realizzazione di attività progettuale in ambito universitario: la dott. Tomasevic è responsabile dell’ideazione e dell’organizzazione scientifica della rassegna *Percorsi culturali di guida alla visione* nell’ambito di *Orbita. La Stagione danza* promossa dall’Università di Roma Tre e dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (marzo 2022); la stessa ha avviato l’attività, la raccolta e l’analisi dei dati sui luoghi dello spettacolo abruzzese col progetto *ForTe, Formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza*, già qui summenzionato, e ha realizzato la rete di coordinamento degli stakeholder così come modelli di didattica esperienziale. Ha compiuto la supervisione della documentazione digitale nell’ambito del progetto *Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza* (12 dicembre 2018 – 31 gennaio 2019) promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre. Ha realizzato tre attività progettuali dell’Università di Teramo, *Musiche per le pioniere del cinema muto* (Teramo, 27 luglio 2021); *Didattica esperienziale* (Teramo, 18 dicembre 2019), *Didattica esperienziale* (Roma, Parco della Musica e Museo Maxxi, 19 dicembre 2019).

Sull’organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, la candidata dichiara la partecipazione a quattro gruppi universitari di ricerca: 1. contratto di collaborazione al PRIN 2017 delle Università Roma Tre, Torino, Bologna, Catania nell’ambito del progetto di ricerca di interesse nazionale *La formazione del pubblico della musica d’arte in Italia dal Novecento a oggi*, con attività di ricerca scientifica sul tema della formazione musicale del pubblico giovanile, con particolare riferimento agli studenti dei licei musicali e coreutici; 2. componente e borsista del bando competitivo FISR (Fondo integrativo speciale per la ricerca) 2020 O.O. n. 562/05-05-2020 - Fase I: *ForTe - Formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza*, promosso dal DAMS dell’Università Roma Tre e dal DAMS dell’Università di Teramo, in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium; 3. componente e borsista del progetto del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre finanziato dal MIUR, *BiblioLMC - Biblioteca Digitale della Musica e della Danza*; 4. componente e borsista del componente e borsista del progetto del Dipartimento di Filosofia,

Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre finanziato dal MIUR, Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza.

La dott. Onesti ha partecipato a più di dieci convegni nazionali e internazionali.

Ha ottenuto riconoscimenti per attività di ricerca quali: l'ideoneità, tramite concorso pubblico per titoli, per la costituzione di rapporti di lavoro a tempo determinato per l'insegnamento di Storia della danza (ADTS/04) nella Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli per l'a.a. 2021-22; l'abilitazione per l'insegnamento di Storia della danza (ADTS/04), tramite concorso pubblico per titoli, all'Accademia Nazionale di Danza di Roma per il triennio 2021-24; il finanziamento della Fondazione Giorgio Cini per il progetto di ricerca sul tema *Carlo Gozzi e Salvatore Viganò: romantici innovatori dell'Ottocento*.

La candidata dichiara numerose altre specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca e attinenti al settore concorsuale 10/C1, L-ART/05, tra le quali: la vicedirezione della collana "Biblioteca delle Arti" (Roma, Gremese); la partecipazione in qualità di membro al Comitato di redazione di "Chorégraphie. Collana di studi e ricerche sulla danza" (Lucca, LIM).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Tomasevic, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, il curriculum e i titoli risultano coerenti, nello specifico: sono coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; sono coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con particolare riferimento all'Abruzzo; sono coerenti rispetto all'aspetto della ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Di qualità eccellente, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa assai impegnata intraprendente e capace nei diversi ambiti del contesto universitario, dalla ricerca, alla formazione, alla terza missione, all'orientamento, all'internazionalizzazione, con spiccata vocazione progettuale scientifica.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

La dott. Tomasevic elenca 12 pubblicazioni come richiesto dal bando, che risultano tutte allegate: 1 tesi di dottorato, 3 articoli su riviste nazionali e internazionali, 4 contributi in convegni con pubblicazione di atti; 4 saggi inseriti in opere collettanee. La pubblicazione n. 8 è in collaborazione e la parte dell'autrice è bene evidenziata.

La produzione scientifica presentata dalla candidata si incentra sulla storia della danza e del balletto tra Settecento e primo Ottocento con particolare attenzione all'area centro-meridionale e settentrionale, sul ruolo della danza nella cultura italiana ed europea del Novecento, sull'apporto della danza allo sviluppo culturale dell'area centro-meridionale italiana con particolare riguardo per il contesto abruzzese.

Ben la metà delle pubblicazioni si attestano sulla storia della danza tra Settecento e primo Ottocento in ambito meridionale italiano o piemontese, particolarmente torinese: la tesi di dottorato *Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)* (2015-16) indaga il fenomeno ancora poco esplorato del ballo pantomimo a Roma negli ultimi due decenni del Settecento, ricostruendone le peculiari modalità rappresentative e i contributi collaborativi di scenografi e musicisti, discutendone i soggetti più ricorrenti, approfondendo la produzione dei tre maggiori coreografi italiani del periodo, Onorato Viganò, Domenico Ricciardi, Francesco Clerico, e analizzando i principali ruoli dei danzatori; il saggio *Serio, grottesco e mezzo carattere: i generi del ballo torinese a metà Settecento* (2019) che confronta la peculiare situazione dei generi di ballo italiani della prima metà del Settecento e a cavallo del secolo con la classificazione noverriana dei generi; il saggio (in collaborazione) *Le musiche dei balli torinesi. Tra eredità raccolte e una nuova sensibilità* (2019), lavoro originale di estrapolazione delle indicazioni di danza da partiture settecentesche e di comparazione fra testo musicale e indicazione dei paratesti inseriti nei libretti, sintetizzando così in modo assai utile la prospettiva coreutica con quella musicologica; il saggio in atti di convegno *Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: 'La morte di Cleopatra' di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)* (2020), che focalizza le linee estetiche egittofilo-neoclassiche nelle trasposizioni coreutiche di vicende storiche; il saggio in atti di convegno internazionale (in lingua francese) *La confrontation politique et culturelle italo-française à travers les sujets coloniaux (Rome, 1796)* sulla produzione di coreografi minori, Cajani e Favier, nel contesto dello stato pontificio e della crisi post-rivoluzionaria; il saggio in atti di convegno internazionale (in lingua inglese) *Fabiani, Ballon Favier: The Conquest of Pre-Republican Rome (1790-1797)* (2016) sul contesto della danza nella Roma pre-repubblicana.

Cinque altre pubblicazioni si incentrano sulla danza nel Novecento: l'articolo in rivista *Mia Slavenska: la formazione di una danzatrice a cavallo tra due mondi* («Danza e ricerca», 2021), che mette in luce la figura della danzatrice e coreografa croata, indagando sulla sua formazione con il maestro Vincenzo Celli e le diverse correnti didattiche della danza novecentesca, nonché sui suoi rapporti con i maggiori esponenti della danza del Novecento (Bronislava Nizinskaja, Serge Lifar, Léonide Massine); due articoli dedicati alla danzatrice Jia Ruskaja, l'articolo in rivista scientifica *Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia* («Acting Archives Review», 2021) focalizzato sull'affermazione della danzatrice Ruskaja nella Roma degli anni Venti, e il saggio *Una compositrice di danza. La musica nella concezione artistica e pedagogica di Jia Ruskaja* (2021), che s'incentra sul contesto didattico creato dalla danzatrice, sui suoi modelli compositivi e professionali al femminile; il saggio *Musica e danza nella formazione culturale delle donne* (2021) contributo in prospettiva interdisciplinare al ruolo della musica e della danza nella formazione femminile tra l'Unità d'Italia e gli anni

Settanta del Novecento; l'articolo in rivista *'Corpoluce'* di *Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni* («SigMa. Rivista di letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 2019) su una recente produzione del regista teatrale Fabrizio Crisafulli e della performer Alessandra Cristiani.

La pubblicazione *Danza e investimenti culturali: il contesto abruzzese* (2021) è specificamente dedicata all'impatto della produzione coreutica nel territorio abruzzese rispetto alle politiche di investimento culturale.

Il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, altre pubblicazioni. Dal totale si evince una continuità editoriale assai buona, tra articoli, saggi, numerosi lemmi in *BiblioLMC. Biblioteca Digitale della Musica e della danza*, alcune curatele e una recensione.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Tomasevic, sono coerenti con il SSD L-ART/05. Rispetto alla tematica da sviluppare nell'ambito del progetto di ricerca oggetto del bando, le pubblicazioni risultano del tutto coerenti, nello specifico: sono coerenti con il campo di ricerca della danza nel tardo Settecento; sono coerenti con interessi di studio nei confronti dell'area centro-meridionale con riferimento anche all'Abruzzo; sono coerenti nei confronti di interessi di ricerca sulla ricaduta degli studi sul patrimonio coreico a vantaggio dello sviluppo della cultura coreica contemporanea.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone la produzione scientifica risulta perfettamente focalizzata rispetto al bando, di qualità eccellente per i diversi ambiti di studio e periodi storici indagati, nonché per l'apertura su innovative prospettive di ricerca.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa versatile, impegnata su fronti di ricerca differenziati, rigorosa nella metodologia, attenta anche alla disseminazione internazionale delle proprie ricerche.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il curriculum e i titoli della candidata Nika Tomasevic evidenziano una eccellente esperienza delle attività formative universitarie in tutte le sue diverse componenti: titolarità dei corsi di "Storia della danza" e di "Storia e teorie della danza" afferenti al SSD L-ART/05, con relativi esami; interventi seminariali all'interno di corsi attinenti al SSD L-ART/05 o ad altri SSD dell'area 10 (L-ART/07, L-ART/02); progettazione e realizzazione di Percorsi per Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO); coordinamento e realizzazione di attività di orientamento; attività di terza missione e trasferimento tecnologico.

Dal curriculum e dai titoli emergono, inoltre, una eccellente continuità e qualità di periodi di formazione o di ricerca post-dottorale essendo stata titolare di tre assegni di ricerca su bandi competitivi in università italiane, un impegno molto buono nella realizzazione di attività progettuali di ambito universitario, e una eccellente esperienza nell'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi, fra i quali spicca la partecipazione a un gruppo di ricerca PRIN e a un gruppo di ricerca finanziato da Fondi FISR 2020 (COVID-19), in ambiti congruenti con l'area concorsuale oggetto del bando.

Di qualità eccellente, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa assai impegnata, intraprendente e capace nei diversi ambiti del contesto universitario, dalla ricerca, alla formazione, alla terza missione, all'orientamento, all'internazionalizzazione, con spiccata vocazione progettuale scientifica.

Dall'attività convegnistica e dalla produzione scientifica, presentata dalla candidata, emerge la focalizzazione su due ambiti storiografici, la storia della danza e del balletto fra Settecento e Ottocento in area centro-meridionale e la rilevanza della danza nell'Italia della prima metà del Novecento, nonché l'attenzione per il trasferimento e la trasmissione didattica delle conoscenze ovvero per l'impatto degli studi storici sulle politiche culturali contemporanee, relate al patrimonio coreutico. Eccellente l'attenzione posta nella disseminazione internazionale dei risultati della ricerca, attestata dalle sedi editoriali e dagli scritti in inglese e in francese.

Le 12 pubblicazioni presentate constano di 1 tesi dottorale, 3 articoli su riviste nazionali o internazionali, 4 contributi in convegni con pubblicazione di atti, 4 saggi inseriti in opere collettanee, tutte congruenti con l'area concorsuale 10/C1 e con il SSD L-ART/05 e con l'ambito coreutico. La congruenza, la rilevanza scientifica e la determinazione analitica della produzione scientifica sono molto buone e in alcuni casi sono di significativa originalità; l'intensità e la continuità sono pure molto buone.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica risulta perfettamente focalizzata rispetto al bando, di qualità eccellente per i diversi ambiti di studio e periodi storici indagati, nonché per l'apertura su innovative prospettive di ricerca.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa versatile, impegnata su fronti di ricerca differenziati, rigorosa nella metodologia, attenta anche alla disseminazione internazionale delle proprie ricerche.

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

**VERBALE N. 3
DISCUSSIONE PUBBLICA**

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 253 del 29/04/2022, pubblicato sul sito web di Ateneo in pari data composta da:

Prof.ssa Paola Besutti
Prof.ssa Simona Brunetti
Prof.ssa Carla Cuomo

si riunisce, in completo di tutti i componenti, per via telematica, il giorno 9 giugno 2022 alle ore 10.00 nella stanza virtuale al seguente link meet.google.com/ufv-hjyx-cvh, per procedere alla prova orale volta alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera alla discussione pubblica, da parte dei candidati.

I Commissari prendono atto che sono stati pubblicati sul sito web di Ateneo l'elenco dei candidati ammessi alla discussione, nonché della data, della sede e dell'orario della prova orale medesima.

Alle ore 10.05 la commissione incontra il candidato dott. **Mirco Michelon** nella stanza virtuale meet.google.com/ufv-hjyx-cvh, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato alla Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento orale dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 10.56 la commissione incontra la candidata dott.ssa **Stefania Onesti** nella stanza virtuale meet.google.com/ufv-hjyx-cvh, della quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dalla candidata alla Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento orale dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 11.40 la commissione incontra la candidata dott.ssa **Nika Tomasevic** nella stanza virtuale meet.google.com/ufv-hjyx-cvh, della quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dalla candidata alla Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento orale dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

La Commissione, in base ai criteri e ai parametri stabiliti nella riunione preliminare e tenendo conto dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e della produzione scientifica di ciascun candidato, redige la seguente graduatoria di merito in ordine decrescente di punteggio, specificando che il candidato Mirco Michelon, non avendo conseguito il punteggio minimo richiesto come dall'allegato 1 al Verbale n. 1 del 12 maggio 2022, non è inserito nella graduatoria finale:

COGNOME	NOME	PUNTEGGIO TITOLI E CURRICULUM	PUNTEGGIO PRIDUZIONE SCIENTIFICA	PUNTEGGIO TOTALE
Tomasevic	Nika	48 / 50	45.3 / 50	93.3 / 100
Onesti	Stefania	32 / 50	40 / 50	72 / 100

La Commissione si impegna a far pervenire alla Responsabile del procedimento, a conclusione dei lavori, l'originale del presente verbale, inclusi gli allegati 1), 2) e 3), firmati, in caso di riunione telematica, dalla sola Presidente con allegate le dichiarazioni di adesione degli altri commissari.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 9 giugno 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**

Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

ALLEGATO 1) AL VERBALE N. 3)

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott. Mirco Michelin

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - M. Michelin, <i>Sanguineti code: étude dans le labyrinthe du clerc intellectuel</i> , Doctorat en Études Italiennes, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, 2020.	3 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 1 attività di tutorato nell'ambito del corso di "Teorie e culture della rappresentazione" (titolare prof. E. Pitozzi), Università di Bologna, 2020-21.	1 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) n. 1 incarico di ricerca [sic] sull'opera letteraria di Ignazio Silone, Centro studi "Ignazio Silone" (Pescina) 2018-19 (non identificabile come borsa o assegno post-dottorato e non coerente con il SSD L-ART/05); n. 1 un incarico di ricerca [sic] sulla regia lirica e la sua convergenza con codici artistici diversi per l'équipe de recherche <i>Opéra narrateur</i> , Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, dal 2014 (non identificabile come borsa o assegno post-dottorato e non coerente con il SSD L-ART/05).	1 / 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - il curriculum include la realizzazione di attività progettuali di ambito pratico non valutabili nel contesto del presente Bando.	0 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) - il curriculum include l'organizzazione di attività di ambito pratico non valutabili nel contesto del presente Bando.	0 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 25 relazioni in convegni nazionali o internazionali, parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5) - premio per carriera artistica di regista teatrale-lirico (Provincia autonoma di Trento), 2010, non attinente ad attività di ricerca scientifica relativa al SSD L-ART/05; - inserito in graduatorie di merito in istituzioni AFAM, per discipline non attinenti ad attività di ricerca scientifica relativa al SSD L-ART/05.	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	15 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15)	1 / 15

n. 3 - M. Michelin, <i>L'alienazione familiare: il dramma pirandelliano di Lars Cleen nel libretto di Walter Zidarič</i> , «The philological Review», (2016) in collaborazione con Univerzitet u Beogradu.	
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10) Prodotti non presenti	0 / 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (massimo punti 10) Prodotti non presenti	0 / 10
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 15)	0.5 / 15
n. 1 - M. Michelin, <i>Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi/Piave d'après Hugo</i> , in <i>La vera storia ci narra</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2014.	
n. 2 - M. Michelin, <i>Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo</i> , in <i>Si canta l'empia</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2016.	1 / 15
n. 4 - M. Michelin, <i>Pour aujourd'hui la trêve est signée... Nous redeviendrons ennemis demain: Hector Berlioz et le Grand Barde dans l'opéra-comique Béatrice et Bénédicte</i> , in <i>The Lark and the Nightingale</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2017.	1 / 15
n. 5 - M. Michelin, <i>Un travestimento dantesco ovvero la dimensione drammatica della Commedia secondo Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Il Dante dei moderni</i> , Firenze, LoGisma in collaborazione con Uniwersytet Warszawski, 2017.	1 / 15
n. 6 - M. Michelin, <i>Faust. Un travestimento: un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi</i> , in <i>Die Musik des Mörders</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2018.	1 / 15
n. 7 - M. Michelin, <i>Storie naturali ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico di Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Scritture del corpo</i> , Pisa, ETS, 2018.	1 / 15
n. 8 - M. Michelin, <i>Libertà – Bellezza – Verità – Amore. Quando la passione, la seduzione e il desiderio hanno nome Violetta Valery, Marguerite Gautier e Satine</i> , in <i>'Meretrici sumptuose', sante, avventuriere e cortigiane</i> , Zürich, Lit Verlag, 2019.	0.5 / 15
n. 9 - M. Michelin, <i>Segni di matita in chiave autobiografica: il caso 'Uscita di Sicurezza'</i> , in <i>Ignazio Silone o la logica della privazione</i> , Lanciano, Carabba, 2020.	0.5 / 15
n. 10 - M. Michelin, <i>Parola, Immagine e Rappresentazione. La favola Melusina di Antonio Porta</i> , in <i>Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere</i> , Firenze, Franco Casati in collaborazione con Università per Stranieri di Perugia, 2020.	1 / 15
n. 11 - M. Michelin, <i>Riproposizione della poetica dantesca in salsa novecentesca tra musica e teatro</i> , in <i>Integrazione all'esegesi dantesca. Nel cinquecentenario della morte di Bernardo Bembo</i> , Firenze, Franco Cesati, 2021.	1 / 15
n. 12 - M. Michelin, <i>Scrivere per la musica. Interferenze e intertestualità nella forma e nella struttura del libretto d'opera</i> , in <i>Forme, strutture e generi nella lingua e nella letteratura italiana</i> , Firenze, Franco Cesati in collaborazione con Universitatea din Craiova, 2022.	0.5 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	10 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	15 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	10 / 50
TOTALE	25 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte del Prof.ssa Simona Brunetti

Candidato: Dott. Mirco Michelin

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
----------------------------	--------------

Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - M. Michelin, <i>Sanguineti code: étude dans le labyrinthe du clerc intellectuel</i> , Doctorat en Études Italiennes, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, 2020.	3 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 1 attività di tutorato nell'ambito del corso di "Teorie e culture della rappresentazione" (titolare prof. E. Pitozzi), Università di Bologna, 2020-21.	1 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) n. 1 incarico di ricerca [sic] sull'opera letteraria di Ignazio Silone, Centro studi "Ignazio Silone" (Pescina) 2018-19 (non identificabile come borsa o assegno post-dottorato e non coerente con il SSD L-ART/05); n. 1 un incarico di ricerca [sic] sulla regia lirica e la sua convergenza con codici artistici diversi per l'équipe de recherche <i>Opéra narrateur</i> , Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, dal 2014 (non identificabile come borsa o assegno post-dottorato e non coerente con il SSD L-ART/05).	1 / 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - il curriculum include la realizzazione di attività progettuali di ambito pratico non valutabili nel contesto del presente Bando.	0 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) - il curriculum include l'organizzazione di attività di ambito pratico non valutabili nel contesto del presente Bando.	0 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 25 relazioni in convegni nazionali o internazionali, parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5) - premio per carriera artistica di regista teatrale-lirico (Provincia autonoma di Trento), 2010, non attinente ad attività di ricerca scientifica relativa al SSD L-ART/05; - inserito in graduatorie di merito in istituzioni AFAM, per discipline non attinenti ad attività di ricerca scientifica relativa al SSD L-ART/05.	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	15 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15) n. 3 - M. Michelin, <i>L'alienazione familiare: il dramma pirandelliano di Lars Cleen nel libretto di Walter Zidarič</i> , «The philological Review», (2016), in collaborazione con Univerzitet u Beogradu.	1.5 / 15
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10) Prodotti non presenti.	0 / 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (massimo punti 10) Prodotti non presenti.	0 / 10
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 15) n. 1 - M. Michelin, <i>Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi/Piave d'après Hugo</i> , in <i>La vera storia ci narra</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2014.	0.5 / 15
n. 2 - M. Michelin, <i>Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo</i> , in <i>Si canta l'empia</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2016.	0.5 / 15
n. 4 - M. Michelin, <i>Pour aujourd'hui la trêve est signée... Nous redeviendrons ennemis demain: Hector Berlioz et le Grand Barde dans l'opéra-comique Béatrice et Bénédicte</i> , in <i>The Lark and the Nightingale</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2017.	0.5 / 15
n. 5 - M. Michelin, <i>Un travestimento dantesco ovvero la dimensione drammatica della Commedia secondo Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Il Dante dei moderni</i> , Firenze, LoGisma in collaborazione con Uniwersytet Warszawski, 2017.	0.5 / 15
n. 6 - M. Michelin, <i>Faust. Un travestimento: un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi</i> , in <i>Die Musik des Mörders</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2018.	0.5 / 15
n. 7 - M. Michelin, <i>Storie naturali ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico di Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Scritture del corpo</i> , Pisa, ETS, 2018.	0.5 / 15

n. 8 - M. Michelin, <i>Libertà – Bellezza – Verità – Amore. Quando la passione, la seduzione e il desiderio hanno nome Violetta Valery, Marguerite Gautier e Satine</i> , in <i>'Meretrici sumptuose', sante, avventuriere e cortigiane</i> , Zürich, Lit Verlag, 2019.	0.5 /15
n. 9 - M. Michelin, <i>Segni di matita in chiave autobiografica: il caso 'Uscita di Sicurezza'</i> , in <i>Ignazio Silone o la logica della privazione</i> , Lanciano, Carabba, 2020.	0.5 /15
n. 10 - M. Michelin, <i>Parola, Immagine e Rappresentazione. La favola Melusina di Antonio Porta</i> , in <i>Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere</i> , Firenze, Franco Casati in collaborazione con Università per Stranieri di Perugia, 2020.	0.5 /15
n. 11 - M. Michelin, <i>Riproposizione della poetica dantesca in salsa novecentesca tra musica e teatro</i> , in <i>Integrazione all'esegesi dantesca. Nel cinquecentenario della morte di Bernardo Bembo</i> , Firenze, Franco Cesati, 2021.	0.5 /15
n. 12 - M. Michelin, <i>Scrivere per la musica. Interferenze e intertestualità nella forma e nella struttura del libretto d'opera</i> , in <i>Forme, strutture e generi nella lingua e nella letteratura italiana</i> , Firenze, Franco Cesati in collaborazione con Università din Craiova, 2022.	0.5 /15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	7 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	15 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	7 / 50
TOTALE	22 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Carla Cuomo

Candidato: Dott. Mirco Michelin

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - M. Michelin, <i>Sanguineti code: étude dans le labyrinthe du clerc intellectuel</i> , Doctorat en Études Italiennes, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, 2020.	3 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 1 attività di tutorato nell'ambito del corso di "Teorie e culture della rappresentazione" (titolare prof. E. Pitozzi), Università di Bologna, 2020-21.	1 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) n. 1 incarico di ricerca [sic] sull'opera letteraria di Ignazio Silone, Centro studi "Ignazio Silone" (Pescina) 2018-19 (non identificabile come borsa o assegno post-dottorato e non coerente con il SSD L-ART/05); n. 1 un incarico di ricerca [sic] sulla regia lirica e la sua convergenza con codici artistici diversi per l'équipe de recherche <i>Opéra narrateur</i> , Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, dal 2014 (non identificabile come borsa o assegno post-dottorato e non coerente con il SSD L-ART/05).	1 / 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - il curriculum include la realizzazione di attività progettuali di ambito pratico non valutabili nel contesto del presente Bando.	0 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) - il curriculum include l'organizzazione di attività di ambito pratico non valutabili nel contesto del presente Bando.	0 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 25 relazioni in convegni nazionali o internazionali, parzialmente coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5)	0 / 5

- premio per carriera artistica di regista teatrale-lirico (Provincia autonoma di Trento), 2010, non attinente ad attività di ricerca scientifica relativa al SSD L-ART/05; - inserito in graduatorie di merito in istituzioni AFAM, per discipline non attinenti ad attività di ricerca scientifica relativa al SSD L-ART/05.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	15 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15)	1 / 15
n. 3 - M. Michelin, <i>L'alienazione familiare: il dramma pirandelliano di Lars Cleen nel libretto di Walter Zidarič</i> , «The philological Review», (2016), in collaborazione con Univerzitet u Beogradu.	
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10) Prodotti non presenti.	0 / 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (massimo punti 10) Prodotti non presenti.	0 / 10
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 15)	0.5 / 15
n. 1 - M. Michelin, <i>Rigolant de Triboulet: un emblema registico del Rigoletto di Verdi/Piave d'après Hugo</i> , in <i>La vera storia ci narra</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2014.	
n. 2 - M. Michelin, <i>Musique, Histoire et Scène: le Crépuscule des Médicis d'après Ruggero Leoncavallo</i> , in <i>Si canta l'empia</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2016.	1 / 15
n. 4 - M. Michelin, <i>Pour aujourd'hui la trêve est signée... Nous redeviendrons ennemis demain: Hector Berlioz et le Grand Barde dans l'opéra-comique Béatrice et Bénédicte</i> , in <i>The Lark and the Nightingale</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2017.	1 / 15
n. 5 - M. Michelin, <i>Un travestimento dantesco ovvero la dimensione drammatica della Commedia secondo Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Il Dante dei moderni</i> , Firenze, LoGisma in collaborazione con Uniwersytet Warszawski, 2017.	0.5 / 15
n. 6 - M. Michelin, <i>Faust. Un travestimento: un métadiscours sur le texte de Goethe entre la réécriture aliénante d'Edoardo Sanguineti et l'opéra de Luca Lombardi</i> , in <i>Die Musik des Mörders</i> , Lucca, LIM in collaborazione con Université Paris 8, 2018.	1 / 15
n. 7 - M. Michelin, <i>Storie naturali ovvero quattro storie di corpi nel teatro anatomico di Edoardo Sanguineti</i> , in <i>Scritture del corpo</i> , Pisa, ETS, 2018.	1 / 15
n. 8 - M. Michelin, <i>Libertà – Bellezza – Verità – Amore. Quando la passione, la seduzione e il desiderio hanno nome Violetta Valery, Marguerite Gautier e Satine</i> , in <i>'Meretrici sumptuose', sante, avventuriere e cortigiane</i> , Zürich, Lit Verlag, 2019.	0.5 / 15
n. 9 - M. Michelin, <i>Segni di matita in chiave autobiografica: il caso 'Uscita di Sicurezza'</i> , in <i>Ignazio Silone o la logica della privazione</i> , Lanciano, Carabba, 2020.	0.5 / 15
n. 10 - M. Michelin, <i>Parola, Immagine e Rappresentazione. La favola Melusina di Antonio Porta</i> , in <i>Narrare e rappresentare la favola. Metamorfosi di un genere</i> , Firenze, Franco Casati in collaborazione con Università per Stranieri di Perugia, 2020.	1 / 15
n. 11 - M. Michelin, <i>Riproposizione della poetica dantesca in salsa novecentesca tra musica e teatro</i> , in <i>Integrazione all'esegesi dantesca. Nel cinquecentenario della morte di Bernardo Bembo</i> , Firenze, Franco Cesati, 2021.	1 / 15
n. 12 - M. Michelin, <i>Scrivere per la musica. Interferenze e intertestualità nella forma e nella struttura del libretto d'opera</i> , in <i>Forme, strutture e generi nella lingua e nella letteratura italiana</i> , Firenze, Franco Cesati in collaborazione con Universitatea din Craiova, 2022.	1 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	10 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	15 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	10 / 50
TOTALE	25 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott.ssa Stefania Onesti

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - S. Onesti, <i>'Dietro la traccia de' gran maestri'. Prassi poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento</i> , Dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Università di Padova, 2014.	5 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 7 contratti per modulo (21 ore, 3 CFU) nell'ambito dell'insegnamento di "Metodologia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU), Università di Padova sede di Rovigo, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata, Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, aa.aa. 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22.	5 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) - n. 1 assegno di ricerca post-dottorato su progetto dal titolo "Ruoli, interpretazioni: teatro danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento", Università di Padova, 1° dicembre 2021 (in corso).	2 / 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - n. 3 partecipazioni all'organizzazione di giornate di studio o convegni, coerenti con il SSD L-ART/05.	2 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) - partecipazione al gruppo di ricerca "Danza e Ricerca", Università di Bologna, dal 2008.	3 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 11 relazioni in convegni nazionali o internazionali, coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5) - Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia della docenza nel SC 10/C1 (SSD L-ART/05).	5 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15) n. 2 – S. Onesti, <i>Il 'Prometeo' di Viganò: "La gran risorsa di tutti i capocomici"</i> , «Il castello di Elsinore», 85 (2022), pp. 35-63.	4 / 15
n. 3 - S. Onesti, <i>"Disperate parole indarno nuovi". Interpreti di Mirra nel primo Ottocento</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 13 (2021), pp. 55-71.	2 / 15
n. 4 - S. Onesti, <i>"Coreografico lavoro" e "tragici affetti". Sulla Vestale di Salvatore Viganò</i> , «Biblioteca teatrale», 134 (2020), pp. 55-77.	2 / 15
n. 5 - S. Onesti, <i>"Un ballo senza ballo". Salvatore Viganò e il coreodramma</i> , «Il castello di Elsinore», 81 (2020), pp. 49-60.	3.5 / 15
n. 6 - S. Onesti, <i>Un distillato di poetica: la "danza parlante" di Gasparo Angiolini nei libretti italiani</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 11 (2019), pp. 49-74. (pubblicazione non allegata)	0 / 15
n. 7 - S. Onesti, <i>Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo</i> , «Il castello di Elsinore», 80 (2019), pp. 31-42.	2 / 15
n. 8 - S. Onesti, <i>L'Adelasia di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica</i> , «Studi goldoniani», nuova serie, 5 (2016), pp. 127-135.	1.5 / 15
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10) n. 1 - S. Onesti, <i>Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano</i> , Torino, Accademia University Press, 2016.	10 / 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti Prodotti non presenti.	0 / 10
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 15)	4 / 15

n. 9 - S. Onesti, <i>Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano, Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento</i> , a cura di S. Onesti, Padova, Esedra, 2019, pp. 9-36.	
n. 10 - S. Onesti, <i>Mazzarelli coreografo dall'Italia a Vienna. Continuità o rottura?</i> , in <i>I quaderni del San Pietro a Majella</i> , a cura di A. Carocchia, P. Maione, vol. I, Napoli, San Pietro a Majella, 2020, pp. 119-127.	3 / 15
n. 11 - S. Onesti, <i>Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della Semiramide</i> , in <i>I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica</i> , a cura di S. Onesti, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 13-35.	3 / 15
n. 12 - S. Onesti, <i>"Quella del piacere è la regola delle regole". Tracce di poetica in Onorato Viganò</i> , in <i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 59-75.	5 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	32 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	40 / 50
TOTALE	72 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Simona Brunetti

Candidato: Dott. Stefania Onesti

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - S. Onesti, <i>'Dietro la traccia de' gran maestri'. Prassi poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento</i> , Dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Università di Padova, 2014.	5 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 7 contratti per modulo (21 ore, 3 CFU) nell'ambito dell'insegnamento di "Metodologia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU), Università di Padova sede di Rovigo, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata, Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, aa.aa. 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22.	5 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) - n. 1 assegno di ricerca post-dottorato su progetto dal titolo "Ruoli, interpretazioni: teatro danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento", Università di Padova, 1° dicembre 2021 (in corso).	2 / 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - n. 3 partecipazioni all'organizzazione di giornate di studio o convegni, coerenti con il SSD L-ART/05.	2 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) - partecipazione al gruppo di ricerca "Danza e Ricerca", Università di Bologna, dal 2008.	3 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 11 relazioni in convegni nazionali o internazionali, coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5) - Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia della docenza nel SC 10/C1 (SSD L-ART/05).	5 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15)	2 / 15
n. 2 – S. Onesti, <i>Il ‘Prometeo’ di Viganò: “La gran risorsa di tutti i capocomici”</i> , «Il castello di Elsinore», 85 (2022), pp. 35-63.	
n. 3 - S. Onesti, <i>“Disperate parole indarno muovi”. Interpreti di Mirra nel primo Ottocento</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 13 (2021), pp. 55-71.	4 / 15
n. 4 - S. Onesti, <i>“Coreografico lavoro” e “tragici affetti”. Sulla Vestale di Salvatore Viganò</i> , «Biblioteca teatrale», 134 (2020), pp. 55-77.	2 / 15
n. 5 - S. Onesti, <i>“Un ballo senza ballo”. Salvatore Viganò e il coreodramma</i> , «Il castello di Elsinore», 81 (2020), pp. 49-60.	3 / 15
n. 6 - S. Onesti, <i>Un distillato di poetica: la “danza parlante” di Gasparo Angiolini nei libretti italiani</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 11 (2019), pp. 49-74. (pubblicazione non allegata)	0 / 15
n. 7 - S. Onesti, <i>Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo</i> , «Il castello di Elsinore», 80 (2019), pp. 31-42.	2 / 15
n. 8 - S. Onesti, <i>L’Adelasia di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica</i> , «Studi goldoniani», nuova serie, 5 (2016), pp. 127-135.	2 / 15
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10)	10 / 10
n. 1 - S. Onesti, <i>Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano</i> , Torino, Accademia University Press, 2016.	
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti Prodotti non presenti.	0 / 10
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 15)	4 / 15
n. 9 - S. Onesti, <i>Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano, Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento</i> , a cura di S. Onesti, Padova, Esedra, 2019, pp. 9-36.	
n. 10 - S. Onesti, <i>Muzzarelli coreografo dall’Italia a Vienna. Continuità o rottura?</i> , in <i>I quaderni del San Pietro a Majella</i> , a cura di A. Caroccia, P. Maione, vol. I, Napoli, San Pietro a Majella, 2020, pp. 119-127.	3.5 / 15
n. 11 - S. Onesti, <i>Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della Semiramide</i> , in <i>I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica</i> , a cura di S. Onesti, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 13-35.	4 / 15
n. 12 - S. Onesti, <i>“Quella del piacere è la regola delle regole”. Tracce di poetica in Onorato Viganò</i> , in <i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 59-75.	3.5 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	32 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	40 / 50
TOTALE	72 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Carla Cuomo

Candidato: Dott.ssa Stefania Onesti

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - S. Onesti, <i>'Dietro la traccia de' gran maestri'. Prassi poetica del ballo pantomimo italiano negli ultimi quarant'anni del Settecento</i> , Dottorato di ricerca in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Università di Padova, 2014.	5 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 7 contratti per modulo (21 ore, 3 CFU) nell'ambito dell'insegnamento di "Metodologia del teatro e dello spettacolo" (6 CFU), Università di Padova sede di Rovigo, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata, Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, aa.aa. 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22.	5 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) - n. 1 assegno di ricerca post-dottorato su progetto dal titolo "Ruoli, interpretazioni: teatro danza a confronto sulle scene italiane del primo Ottocento", Università di Padova, 1° dicembre 2021 (in corso).	2 / 10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - n. 3 partecipazioni all'organizzazione di giornate di studio o convegni, coerenti con il SSD L-ART/05.	2 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) - partecipazione al gruppo di ricerca "Danza e Ricerca", Università di Bologna, dal 2008.	3 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 11 relazioni in convegni nazionali o internazionali, coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5) - Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia della docenza nel SC 10/C1 (SSD L-ART/05).	5 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15) n. 2 – S. Onesti, <i>Il 'Prometeo' di Viganò: "La gran risorsa di tutti i capocomici"</i> , «Il castello di Elsinore», 85 (2022), pp. 35-63.	4 / 15
n. 3 - S. Onesti, <i>"Disperate parole indarno nuovi". Interpreti di Mirra nel primo Ottocento</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 13 (2021), pp. 55-71.	1.5 / 15
n. 4 - S. Onesti, <i>"Coreografico lavoro" e "tragici affetti". Sulla Vestale di Salvatore Viganò</i> , «Biblioteca teatrale», 134 (2020), pp. 55-77.	2 / 15
n. 5 - S. Onesti, <i>"Un ballo senza ballo". Salvatore Viganò e il coreodramma</i> , «Il castello di Elsinore», 81 (2020), pp. 49-60.	4 / 15
n. 6 - S. Onesti, <i>Un distillato di poetica: la "danza parlante" di Gasparo Angiolini nei libretti italiani</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 11 (2019), pp. 49-74. (pubblicazione non allegata)	0 / 15
n. 7 - S. Onesti, <i>Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo</i> , «Il castello di Elsinore», 80 (2019), pp. 31-42.	2 / 15
n. 8 - S. Onesti, <i>L'Adelasia di Antonio Muzzarelli. Il ballo e le sue fonti tra poetica e prassi scenica</i> , «Studi goldoniani», nuova serie, 5 (2016), pp. 127-135.	1.5 / 15
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10) n. 1 - S. Onesti, <i>Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano</i> , Torino, Accademia University Press, 2016.	10 / 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti Prodotti non presenti.	0 / 10
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 15) n. 9 - S. Onesti, <i>Libretti e programmi, avvisi e argomenti. Alcune note sul libretto di ballo nel secondo Settecento italiano, Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento</i> , a cura di S. Onesti, Padova, Esedra, 2019, pp. 9-36.	4 / 15

n. 10 - S. Onesti, <i>Mazzarelli coreografo dall'Italia a Vienna. Continuità o rottura?</i> , in <i>I quaderni del San Pietro a Majella</i> , a cura di A. Caroccia, P. Maione, vol. I, Napoli, San Pietro a Majella, 2020, pp. 119-127.	3 / 15
n. 11 - S. Onesti, <i>Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni fra prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della Semiramide</i> , in <i>I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica</i> , a cura di S. Onesti, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 13-35.	3 / 15
n. 12 - S. Onesti, <i>"Quella del piacere è la regola delle regole". Tracce di poetica in Onorato Viganò</i> , in <i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 59-75.	5 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	32 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	40 / 50
TOTALE	72 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Paola Besutti

Candidata: Dott.ssa Nika Tomasevic

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - N. Tomasevic, <i>Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)</i> , Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università "L'Orientale" di Napoli, 2015-16.	5 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 1 contratto di insegnamento di "Storia della danza" (30 ore, 6 CFU), Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, 2020-21. - n. 1 contratto di insegnamento "di Storia e teorie della danza" (30 ore, 6 CFU), Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, 2021-22; - n. 1 ideazione, coordinamento e docenza del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) dal titolo <i>Oltre la danza: professionalità e mestieri</i> , nell'ambito del Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Teramo in collaborazione con il Liceo Coreutico di Teramo, 2020-21, 2021-22; - n. 1 seminario nell'ambito del progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) <i>Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations</i> , Università di Teramo, 14 ottobre 2021; - n. 2 seminari dal titolo <i>Le origini della danza moderna tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</i> , nell'ambito del corso di "Culture teatrali e performative" dell'Università di Teramo, 2019-20, 2020-21; - n. 1 seminario dal titolo <i>Edgar Degas e le ballerine</i> nell'ambito del corso di "Storia dell'arte" dell'Università di Teramo, 2020-21; - n. 2 seminari nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i> , organizzato dall'Università di Roma Tre, 2017-18, 2019-20; - n. 1 seminario dal titolo <i>Alza il sipario: è di scena la ricerca</i> nell'ambito del corso di formazione organizzato dalla Biblioteca "Lino Micciché" dell'Università di Roma Tre, 17 aprile 2012.	5 / 5
Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) Titoli relativi a borse di studio o assegni di ricerca post-dottorato per un totale di 3 anni e 2 mesi (38 mesi): - n. 1 borsa di ricerca post-dottorato (12 mesi) dal titolo <i>Strategie e metodi per l'orientamento e la formazione degli studenti dei licei generalisti nelle discipline musicali e coreutiche</i> , Facoltà di Scienze della	10 / 10

<p>Comunicazione dell'Università di Teramo, 2 aprile-2 agosto 2021, 3 agosto-3 dicembre 2021, 4 dicembre-4 aprile 2022;</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 assegno di ricerca post-dottorato (12 mesi) dal titolo <i>Distretti culturali evoluti: le attività di rete (project networking) per la musica, le arti e lo spettacolo</i>, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, 1° ottobre 2019-30 settembre 2020; - n. 1 borsa di studio post-dottorato (8 mesi) nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, febbraio-settembre 2018; - n. 1 borsa di studio post-dottorato (6 mesi) nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, luglio-dicembre 2017. <p>Titoli relativi a borse di studio post-laurea per un totale di 2 anni e 5 mesi (29 mesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 borsa di studio post-laurea (5 mesi) nell'ambito del progetto <i>Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, settembre 2016-gennaio 2017); - n. 1 borsa di studio post-laurea (12 mesi) per attività di tutorato didattico integrativo, Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre, 2011-12. - n. 1 borsa di studio post-laurea (12 mesi) per attività di tutorato didattico integrativo, Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre, 2010-11. 	
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5)</p> <p>Titoli relativi alla realizzazione di attività nell'ambito di n. 4 progetti universitari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: ideazione e organizzazione scientifica della rassegna <i>Percorsi culturali di guida alla visione</i> nell'ambito di <i>Orbita. La Stagione danza</i>, Università di Roma Tre e Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, marzo 2022; - 2: realizzazione delle attività relative al progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) <i>Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations</i>, Università di Teramo con soggiorni all'estero (Polonia, febbraio 2020; Portogallo, novembre 2021), 2020 (in corso); - 3: realizzazione della rete di coordinamento degli stakeholder per la realizzazione di didattica esperienziale nell'ambito del progetto <i>ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza</i> (Bando FISR 2020, fondi COVID-19), Università di Teramo e Università di Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, 1° agosto 2021-31 gennaio 2022; - 4: supervisione della documentazione digitale nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, 12 dicembre 2018-31 gennaio 2019. <p>Titoli relativi alla collaborazione per la realizzazione di n. 3 progetti minori in ambito universitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Musiche per le pioniere del cinema muto</i>, promosso dall'Università di Teramo in collaborazione con Università di Roma, Teramo, 27 luglio 2021; - 2: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Didattica esperienziale</i>, promosso dall'Università di Teramo in collaborazione con Liceo "Misticoni Bellisario" di Pescara, Teramo 18 dicembre 2019; - 3: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Didattica esperienziale</i> promosso dall'Università di Teramo, Roma, Parco della Musica e Museo Maxxi, 19 dicembre 2019. 	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10)</p> <p>Titoli relativi alla partecipazione a n. 4 gruppi di ricerca di ambito universitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: titolare di contratto su Bando competitivo per la partecipazione al gruppo di ricerca del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017) dal titolo <i>La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi</i>, con particolare riguardo per la formazione del pubblico giovanile dei licei musicali e coreutici, promosso dalle Università di Roma Tre, Torino, Bologna e Catania, da aprile 2022 (in corso); - 2: partecipazione come componente al progetto nazionale <i>ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza</i> (Bando nazionale FISR 2020 fondi COVID-19, promosso dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium); - 3: partecipazione come componente al progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i> promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR), da luglio 2017 (in corso); - 4: partecipazione come componente al progetto <i>Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza</i>, promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR) 2016. 	10 / 10
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 12 relazioni in convegni nazionali o internazionali, coerenti con il SSD L-ART/05. 	10 / 10
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idoneità, tramite concorso pubblico, per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) nella Scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, 2021, coerente con il SSD L-ART/05; 	3 / 5

- abilitazione, tramite concorso pubblico, per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, triennio 2021-24, coerente con il SSD L-ART/05.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
<i>Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15)</i>	5 / 15
n. 2 – N. Tomasevic, <i>Mia Slavenska: la formazione di una danzatrice a cavallo tra due mondi</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», XIII/13 (2021), pp. 127-139.	
n. 3 - N. Tomasevic, <i>Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia</i> , «Acting Archives Review», X/21 (maggio 2021), pp. 52-76.	5 / 15
n. 4 - N. Tomasevic, 'Corpoluce' di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni, «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 3 (2019), pp. 989-1002.	3 / 15
<i>Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10)</i>	9 / 10
n. 1 - N. Tomasevic, <i>Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)</i> , tesi di dottorato in <i>Storia del Teatro moderno e contemporaneo</i> (SC 10/C1, SSD L-ART/05), Università "L'Orientale" di Napoli, relatrice F. Pappacena, a.a. 2015-16.	
<i>Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (massimo punti 10)</i>	3 / 10
n. 9 - N. Tomasevic, <i>Danza e investimenti culturali: il contesto abruzzese</i> , in <i>Investire per costruire</i> , atti del III Forum Internazionale del Gran Sasso (Teramo, 1-3 ottobre 2020), a cura di don E. Bettini e D. Tondini, Teramo, Diocesi Teramo-Atri, 2021, 3 voll., III, parte II, pp. 101-113.	
n. 10 - N. Tomasevic, <i>Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: 'La Morte di Cleopatra' di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)</i> , in <i>Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1808-1861)</i> , a cura di P. Maione, M. Venuso, Napoli, Turchini Edizioni, 2020, pp. 217-229.	2 / 10
n. 11 - N. Tomasevic, <i>La confrontation politique et culturelle italo-française à travers les sujets coloniaux (Rome, 1796)</i> , in <i>La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières</i> , dir. A. B. Fabbricatore, Paris, Hermann, 2019, pp. 194-205.	2.5 / 10
n. 12 - N. Tomasevic, <i>Fabiani-Ballon-Favier: The Conquest of Pre-Republican Rome (1790-1797)</i> , in <i>Tanz in Italien. Italienischer Tanz in Europa 1400-1900. For Barbara Sparti (1932-2013)</i> , atti del 4. Symposium für Historischen Tanz (Burg Rothenfels am Main, 25-29 maggio 2016), hrsg. v. U. Schlottermüller, H. Weiner, M. Richter, Freiburg fa-gisis, 2016, pp. 167-177.	2.5 / 10
<i>Saggi inseriti in opera collettanee (massimo punti 15)</i>	3 / 15
n. 5 - N. Tomasevic, <i>Una compositrice di danza. La musica nella concezione artistica e pedagogica di Jia Ruskaja</i> , in <i>Musiciste e composatrici. Storia e storie</i> , a cura di L. Aversano, O. Caianiello, M. Gammaitoni, Roma, SEdM, 2021, pp. 203-213.	
n. 6 - N. Tomasevic, <i>Musica e danza nella formazione culturale delle donne</i> , in <i>La cultura musicale degli italiani</i> , a cura di A. Estero, Milano, Guerini e Associati, 2021, pp. 37-58.	3 / 15
n. 7 - N. Tomasevic, <i>I generi del ballo torinese a metà Settecento</i> , in <i>Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'</i> , a cura di F. Pappacena, Lucca, LIM, 2019, pp. 223-243.	4 / 15
n. 8 - N. Tomasevic (con Lorenzo Tozzi), <i>Le musiche dei balli torinesi. Tra eredità raccolte e una nuova sensibilità</i> , in <i>Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'</i> , a cura di F. Pappacena, Lucca, LIM, 2019, pp. 141-189.	5 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	47 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	48 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	47 / 50
TOTALE	95 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	OTTIMA
--------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese, da parte della Prof.ssa Simona Brunetti

Candidato: Dott.ssa Nika Tomasevic

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - N. Tomasevic, <i>Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)</i>, Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università "L'Orientale" di Napoli, 2015-16.</p>	5 / 5
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5) - n. 1 contratto di insegnamento di "Storia della danza" (30 ore, 6 CFU), Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, 2020-21. - n. 1 contratto di insegnamento "di Storia e teorie della danza" (30 ore, 6 CFU), Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, 2021-22; - n. 1 ideazione, coordinamento e docenza del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) dal titolo <i>Oltre la danza: professionalità e mestieri</i>, nell'ambito del Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università di Teramo in collaborazione con il Liceo Coreutico di Teramo, 2020-21, 2021-22; - n. 1 seminario nell'ambito del progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) <i>Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations</i>, Università di Teramo, 14 ottobre 2021; - n. 2 seminari dal titolo <i>Le origini della danza moderna tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</i>, nell'ambito del corso di "Culture teatrali e performative" dell'Università di Teramo, 2019-20, 2020-21; - n. 1 seminario dal titolo <i>Edgar Degas e le ballerine</i> nell'ambito del corso di "Storia dell'arte" dell'Università di Teramo, 2020-21; - n. 2 seminari nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, organizzato dall'Università di Roma Tre, 2017-18, 2019-20; - n. 1 seminario dal titolo <i>Alza il sipario: è di scena la ricerca</i> nell'ambito del corso di formazione organizzato dalla Biblioteca "Lino Micciché" dell'Università di Roma Tre, 17 aprile 2012.</p>	5 / 5
<p>Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10) Titoli relativi a borse di studio o assegni di ricerca post-dottorato per un totale di 3 anni e 2 mesi (38 mesi): - n. 1 borsa di ricerca post-dottorato (12 mesi) dal titolo <i>Strategie e metodi per l'orientamento e la formazione degli studenti dei licei generalisti nelle discipline musicali e coreutiche</i>, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, 2 aprile-2 agosto 2021, 3 agosto-3 dicembre 2021, 4 dicembre-4 aprile 2022; - n. 1 assegno di ricerca post-dottorato (12 mesi) dal titolo <i>Distretti culturali evoluti: le attività di rete (project networking) per la musica, le arti e lo spettacolo</i>, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, 1° ottobre 2019-30 settembre 2020; - n. 1 borsa di studio post-dottorato (8 mesi) nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, febbraio-settembre 2018; - n. 1 borsa di studio post-dottorato (6 mesi) nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, luglio-dicembre 2017. Titoli relativi a borse di studio post-laurea per un totale di 2 anni e 5 mesi (29 mesi) - n. 1 borsa di studio post-laurea (5 mesi) nell'ambito del progetto <i>Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, settembre 2016-gennaio 2017); - n. 1 borsa di studio post-laurea (12 mesi) per attività di tutorato didattico integrativo, Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre, 2011-12. - n. 1 borsa di studio post-laurea (12 mesi) per attività di tutorato didattico integrativo, Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre, 2010-11.</p>	10 / 10

<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5)</p> <p>Titoli relativi alla realizzazione di attività nell'ambito di n. 4 progetti universitari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: ideazione e organizzazione scientifica della rassegna <i>Percorsi culturali di guida alla visione</i> nell'ambito di <i>Orbita. La Stagione danza</i>, Università di Roma Tre e Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, marzo 2022; - 2: realizzazione delle attività relative al progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) <i>Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations</i>, Università di Teramo con soggiorni all'estero (Polonia, febbraio 2020; Portogallo, novembre 2021), 2020 (in corso); - 3: realizzazione della rete di coordinamento degli stakeholder per la realizzazione di didattica esperienziale nell'ambito del progetto <i>ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza</i> (Bando FISR 2020, fondi COVID-19), Università di Teramo e Università di Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, 1° agosto 2021-31 gennaio 2022; - 4: supervisione della documentazione digitale nell'ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, 12 dicembre 2018-31 gennaio 2019. <p>Titoli relativi alla collaborazione per la realizzazione di n. 3 progetti minori in ambito universitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Musiche per le pioniere del cinema muto</i>, promosso dall'Università di Teramo in collaborazione con Università di Roma, Teramo, 27 luglio 2021; - 2: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Didattica esperienziale</i>, promosso dall'Università di Teramo in collaborazione con Liceo "Misticoni Bellisario" di Pescara, Teramo 18 dicembre 2019; - 3: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Didattica esperienziale</i> promosso dall'Università di Teramo, Roma, Parco della Musica e Museo Maxxi, 19 dicembre 2019. 	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10)</p> <p>Titoli relativi alla partecipazione a n. 4 gruppi di ricerca di ambito universitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: titolare di contratto su Bando competitivo per la partecipazione al gruppo di ricerca del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017) dal titolo <i>La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi</i>, con particolare riguardo per la formazione del pubblico giovanile dei licei musicali e coreutici, promosso dalle Università di Roma Tre, Torino, Bologna e Catania, da aprile 2022 (in corso); - 2: partecipazione come componente al progetto nazionale <i>ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza</i> (Bando nazionale FISR 2020 fondi COVID-19, promosso dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium); - 3: partecipazione come componente al progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i> promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR), da luglio 2017 (in corso); - 4: partecipazione come componente al progetto <i>Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza</i>, promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR) 2016. 	10 / 10
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10)</p> <p>- n. 12 relazioni in convegni nazionali o internazionali, coerenti con il SSD L-ART/05.</p>	10 / 10
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idoneità, tramite concorso pubblico, per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) nella Scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, 2021, coerente con il SSD L-ART/05; - abilitazione, tramite concorso pubblico, per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, triennio 2021-24, coerente con il SSD L-ART/05. 	3 / 5
<p>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</p>	48 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
<p>Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15)</p> <p>n. 2 – N. Tomasevic, <i>Mia Slavenska: la formazione di una danzatrice a cavallo tra due mondi</i>, «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», XIII/13 (2021), pp. 127-139.</p>	5 / 15
<p>n. 3 - N. Tomasevic, <i>Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia</i>, «Acting Archives Review», X/21 (maggio 2021), pp. 52-76.</p>	5 / 15
<p>n. 4 - N. Tomasevic, <i>'Corpuluce' di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni</i>, «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 3 (2019), pp. 989-1002.</p>	2 / 15
<p>Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10)</p>	6 / 10

n. 1 - N. Tomasevic, <i>Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)</i> , tesi di dottorato in <i>Storia del Teatro moderno e contemporaneo</i> (SC 10/C1, SSD L-ART/05), Università "L'Orientale" di Napoli, relatrice F. Pappacena, a.a. 2015-16.	
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (massimo punti 10)	4 / 10
n. 9 - N. Tomasevic, <i>Danza e investimenti culturali: il contesto abruzzese</i> , in <i>Investire per costruire</i> , atti del III Forum Internazionale del Gran Sasso (Teramo, 1-3 ottobre 2020), a cura di don E. Bettini e D. Tondini, Teramo, Diocesi Teramo-Atri, 2021, 3 voll., III, parte II, pp. 101-113.	
n. 10 - N. Tomasevic, <i>Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: 'La Morte di Cleopatra' di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)</i> , in <i>Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1808-1861)</i> , a cura di P. Maione, M. Venuso, Napoli, Turchini Edizioni, 2020, pp. 217-229.	2 / 10
n. 11 - N. Tomasevic, <i>La confrontation politique et culturelle italo-française à travers les sujets coloniaux (Rome, 1796)</i> , in <i>La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières</i> , dir. A. B. Fabbricatore, Paris, Hermann, 2019, pp. 194-205.	2 / 10
n. 12 - N. Tomasevic, <i>Fabiani-Ballon-Favier: The Conquest of Pre-Republican Rome (1790-1797)</i> , in <i>Tanz in Italien. Italienischer Tanz in Europa 1400-1900. For Barbara Sparti (1932-2013)</i> , atti del 4. Symposium für Historischen Tanz (Burg Rothenfels am Main, 25-29 maggio 2016), hrsg. v. U. Schlottermüller, H. Weiner, M. Richter, Freiburg fa-gisis, 2016, pp. 167-177.	2 / 10
Saggi inseriti in opera collettanee (massimo punti 15)	3 / 15
n. 5 - N. Tomasevic, <i>Una compositrice di danza. La musica nella concezione artistica e pedagogica di Jia Ruskaja</i> , in <i>Musiciste e compositrici. Storia e storie</i> , a cura di L. Aversano, O. Caianiello, M. Gammaitoni, Roma, SEdM, 2021, pp. 203-213.	
n. 6 - N. Tomasevic, <i>Musica e danza nella formazione culturale delle donne</i> , in <i>La cultura musicale degli italiani</i> , a cura di A. Estero, Milano, Guerini e Associati, 2021, pp. 37-58.	4 / 15
n. 7 - N. Tomasevic, <i>I generi del ballo torinese a metà Settecento</i> , in <i>Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'</i> , a cura di F. Pappacena, Lucca, LIM, 2019, pp. 223-243.	4 / 15
n. 8 - N. Tomasevic (con Lorenzo Tozzi), <i>Le musiche dei balli torinesi. Tra eredità raccolte e una nuova sensibilità</i> , in <i>Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'</i> , a cura di F. Pappacena, Lucca, LIM, 2019, pp. 141-189.	3 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	42 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	48 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	42 / 50
TOTALE	90 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	OTTIMA
--------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua francese da parte della Prof.ssa Carla Cuomo

Candidato: Dott.ssa Nika Tomasevic

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 50

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 5) - N. Tomasevic, <i>Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)</i> , Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università "L'Orientale" di Napoli, 2015-16.	5 / 5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 5)	5 / 5

<ul style="list-style-type: none"> - n. 1 contratto di insegnamento di “Storia della danza” (30 ore, 6 CFU), Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, 2020-21. - n. 1 contratto di insegnamento “di Storia e teorie della danza” (30 ore, 6 CFU), Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione, Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, 2021-22; - n. 1 ideazione, coordinamento e docenza del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO) dal titolo <i>Oltre la danza: professionalità e mestieri</i>, nell’ambito del Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell’Università di Teramo in collaborazione con il Liceo Coreutico di Teramo, 2020-21, 2021-22; - n. 1 seminario nell’ambito del progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) <i>Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations</i>, Università di Teramo, 14 ottobre 2021; - n. 2 seminari dal titolo <i>Le origini della danza moderna tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento</i>, nell’ambito del corso di “Culture teatrali e performative” dell’Università di Teramo, 2019-20, 2020-21; - n. 1 seminario dal titolo <i>Edgar Degas e le ballerine</i> nell’ambito del corso di “Storia dell’arte” dell’Università di Teramo, 2020-21; - n. 2 seminari nell’ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, organizzato dall’Università di Roma Tre, 2017-18, 2019-20; - n. 1 seminario dal titolo <i>Alza il sipario: è di scena la ricerca</i> nell’ambito del corso di formazione organizzato dalla Biblioteca “Lino Micciché” dell’Università di Roma Tre, 17 aprile 2012. 	
<p>Documentata attività di formazione e di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 10)</p> <p>Titoli relativi a borse di studio o assegni di ricerca post-dottorato per un totale di 3 anni e 2 mesi (38 mesi):</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 borsa di ricerca post-dottorato (12 mesi) dal titolo <i>Strategie e metodi per l’orientamento e la formazione degli studenti dei licei generalisti nelle discipline musicali e coreutiche</i>, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo, 2 aprile-2 agosto 2021, 3 agosto-3 dicembre 2021, 4 dicembre-4 aprile 2022; - n. 1 assegno di ricerca post-dottorato (12 mesi) dal titolo <i>Distretti culturali evoluti: le attività di rete (project networking) per la musica, le arti e lo spettacolo</i>, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo, 1° ottobre 2019-30 settembre 2020; - n. 1 borsa di studio post-dottorato (8 mesi) nell’ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, febbraio-settembre 2018; - n. 1 borsa di studio post-dottorato (6 mesi) nell’ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, luglio-dicembre 2017. <p>Titoli relativi a borse di studio post-laurea per un totale di 2 anni e 5 mesi (29 mesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 1 borsa di studio post-laurea (5 mesi) nell’ambito del progetto <i>Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza</i>, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, settembre 2016-gennaio 2017); - n. 1 borsa di studio post-laurea (12 mesi) per attività di tutorato didattico integrativo, Facoltà di lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre, 2011-12. - n. 1 borsa di studio post-laurea (12 mesi) per attività di tutorato didattico integrativo, Facoltà di lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre, 2010-11. 	10 / 10
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5)</p> <p>Titoli relativi alla realizzazione di attività nell’ambito di n. 4 progetti universitari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: ideazione e organizzazione scientifica della rassegna <i>Percorsi culturali di guida alla visione</i> nell’ambito di <i>Orbita. La Stagione danza</i>, Università di Roma Tre e Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, marzo 2022; - 2: realizzazione delle attività relative al progetto ERASMUS+ (linea KA2, Strategic partnership for school education) <i>Old and new Europe: culture as a key to understand social and political transformations</i>, Università di Teramo con soggiorni all’estero (Polonia, febbraio 2020; Portogallo, novembre 2021), 2020 (in corso); - 3: realizzazione della rete di coordinamento degli stakeholder per la realizzazione di didattica esperienziale nell’ambito del progetto <i>ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza</i> (Bando FISR 2020, fondi COVID-19), Università di Teramo e Università di Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, 1° agosto 2021-31 gennaio 2022; - 4: supervisione della documentazione digitale nell’ambito del progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i>, promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre, 12 dicembre 2018-31 gennaio 2019. <p>Titoli relativi alla collaborazione per la realizzazione di n. 3 progetti minori in ambito universitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Musiche per le pioniere del cinema muto</i>, promosso dall’Università di Teramo in collaborazione con Università di Roma, Teramo, 27 luglio 2021; - 2: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Didattica esperienziale</i>, promosso dall’Università di Teramo in collaborazione con Liceo “Misticoni Bellisario” di Pescara, Teramo 18 dicembre 2019; 	5 / 5

- 3: collaborazione alla realizzazione del progetto <i>Didattica esperienziale</i> promosso dall'Università di Teramo, Roma, Parco della Musica e Museo Maxxi, 19 dicembre 2019.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 10) Titoli relativi alla partecipazione a n. 4 gruppi di ricerca di ambito universitario: - 1: titolare di contratto su Bando competitivo per la partecipazione al gruppo di ricerca del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017) dal titolo <i>La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi</i> , con particolare riguardo per la formazione del pubblico giovanile dei licei musicali e coreutici, promosso dalle Università di Roma Tre, Torino, Bologna e Catania, da aprile 2022 (in corso); - 2: partecipazione come componente al progetto nazionale <i>ForTe, formazione in Teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza</i> (Bando nazionale FISR 2020 fondi COVID-19, promosso dall'Università di Teramo e dall'Università di Roma Tre in collaborazione con La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium); - 3: partecipazione come componente al progetto <i>Biblio LMC. Biblioteca digitale della Musica e della Danza</i> promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR), da luglio 2017 (in corso); - 4: partecipazione come componente al progetto <i>Museo virtuale degli interpreti della musica e della danza</i> , promosso dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (finanziamento MIUR) 2016.	10 / 10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 10) - n. 12 relazioni in convegni nazionali o internazionali, coerenti con il SSD L-ART/05.	10 / 10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 5) - Idoneità, tramite concorso pubblico, per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) nella Scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, 2021, coerente con il SSD L-ART/05; - abilitazione, tramite concorso pubblico, per l'insegnamento di "Storia della danza" (ADTS/04) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, triennio 2021-24, coerente con il SSD L-ART/05.	3 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali (massimo punti 15) n. 2 – N. Tomasevic, <i>Mia Slavenska: la formazione di una danzatrice a cavallo tra due mondi</i> , «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», XIII/13 (2021), pp. 127-139. n. 3 - N. Tomasevic, <i>Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia</i> , «Acting Archives Review», X/21 (maggio 2021), pp. 52-76. n. 4 - N. Tomasevic, <i>'Corpuluce' di Fabrizio Crisafulli e Alessandra Cristiani: un teatro di fenomeni</i> , «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», 3 (2019), pp. 989-1002.	5 / 15
Tesi di Dottorato e monografie (massimo punti 10) n. 1 - N. Tomasevic, <i>Il ballo pantomimo al tramonto dello Stato pontificio (1780-1796)</i> , tesi di dottorato in <i>Storia del Teatro moderno e contemporaneo</i> (SC 10/C1, SSD L-ART/05), Università "L'Orientale" di Napoli, relatrice F. Pappacena, a.a. 2015-16.	9 / 10
Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (massimo punti 10) n. 9 - N. Tomasevic, <i>Danza e investimenti culturali: il contesto abruzzese</i> , in <i>Investire per costruire</i> , atti del III Forum Internazionale del Gran Sasso (Teramo, 1-3 ottobre 2020), a cura di don E. Bettini e D. Tondini, Teramo, Diocesi Teramo-Atri, 2021, 3 voll., III, parte II, pp. 101-113. n. 10 - N. Tomasevic, <i>Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: 'La Morte di Cleopatra' di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)</i> , in <i>Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1808-1861)</i> , a cura di P. Maione, M. Venuso, Napoli, Turchini Edizioni, 2020, pp. 217-229. n. 11 - N. Tomasevic, <i>La confrontation politique et culturelle italo-française à travers les sujets coloniaux (Rome, 1796)</i> , in <i>La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières</i> , dir. A. B. Fabbriatore, Paris, Hermann, 2019, pp. 194-205. n. 12 - N. Tomasevic, <i>Fabiani-Ballon-Favier: The Conquest of Pre-Republican Rome (1790-1797)</i> , in <i>Tanz in Italien. Italienischer Tanz in Europa 1400-1900. For Barbara Sparti (1932-2013)</i> , atti del 4. Symposium für Historischen Tanz (Burg Rothenfels am Main, 25-29 maggio 2016), hrsg. v. U. Schlottermüller, H. Weiner, M. Richter, Freiburg fa-gisis, 2016, pp. 167-177.	2.5 / 10
Saggi inseriti in opera collettanee (massimo punti 15)	3 / 15

n. 5 - N. Tomasevic, <i>Una compositrice di danza. La musica nella concezione artistica e pedagogica di Jia Ruskaja</i> , in <i>Musiciste e compositrici. Storia e storie</i> , a cura di L. Aversano, O. Caianiello, M. Gammaitoni, Roma, SEdM, 2021, pp. 203-213.	
n. 6 - N. Tomasevic, <i>Musica e danza nella formazione culturale delle donne</i> , in <i>La cultura musicale degli italiani</i> , a cura di A. Estero, Milano, Guerini e Associati, 2021, pp. 37-58.	3 / 15
n. 7 - N. Tomasevic, <i>I generi del ballo torinese a metà Settecento</i> , in <i>Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'</i> , a cura di F. Pappacena, Lucca, LIM, 2019, pp. 223-243.	4 / 15
n. 8 - N. Tomasevic (con Lorenzo Tozzi), <i>Le musiche dei balli torinesi. Tra eredità raccolte e una nuova sensibilità</i> , in <i>Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'</i> , a cura di F. Pappacena, Lucca, LIM, 2019, pp. 141-189.	5 / 15
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	47 / 50

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	48 / 50
PRODUZIONE SCIENTIFICA	47 / 50
TOTALE	95 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	OTTIMA
---	---------------

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05, Discipline dello spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, bandita con D.D.G. n. 69 del 01/03/2022.

**ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 3 – Punteggio collegiale
(media punteggi individuali)**

Candidato: Dott. Mirco Michelon

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	15 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	9 / 50

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	24 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Candidata: Dott.ssa Stefania Onesti

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 50

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	72 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	ADEGUATA
--------------------------------------	-----------------

Candidata: Dott.ssa Nika Tomasevic

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	48 / 50

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	45.3 / 50

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	93.3 / 100

CONOSCENZA LINGUA Francese	OTTIMA
--------------------------------------	---------------

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**