



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

VERBALE N. 1 RIUNIONE PRELIMINARE

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 324/2022 del 26/05/2022 sul sito web di Ateneo composta da:

Prof. ssa Paola BESUTTI
Prof. Francesco COTTICELLI
Prof. Vincenzo CAPORALETTI

si riunisce, per via telematica, come previsto dall'art. 6 del bando e dal decreto di nomina della Commissione, presenti tutti i componenti, il giorno 06/07/2022, alle ore 10.00.

Preliminarmente, i componenti della Commissione prendono atto che è decorso il termine di riconsultazione di giorni trenta, decorrenti dalla pubblicazione del relativo decreto di nomina sul sito web dell'Università degli Studi di Teramo (www.unite.it) e che nessuna istanza di riconsultazione dei commissari è pervenuta all'Ateneo, procedendo successivamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Paola BESUTTI e del Segretario nella persona del Prof. Francesco COTTICELLI.

Ciascun Commissario dichiara, inoltre, che non sussistono, rispetto agli altri commissari, le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, ai fini dell'organizzazione dei lavori, prende atto del termine previsto dall'art. 8 del bando per la conclusione dei lavori medesimi.

La Commissione procede quindi, ai sensi dell'art. 7 del bando, alla predeterminazione dei criteri e dei parametri con i quali sarà effettuata la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica, anche in coerenza con l'eventuale programma di ricerca di cui al bando di selezione, sulla base di quanto previsto D.M. n. 243 del 25 maggio 2011.

I criteri e i parametri di cui sopra, sono definiti nell'allegato 1) al presente verbale che costituisce parte integrante del verbale stesso. Nel medesimo allegato sono altresì definiti il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità nonché i punteggi da assegnare ai titoli ed a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla fase della discussione pubblica (art. 7 del bando).

Al termine di tale operazione, il Presidente provvede a firmare il suddetto allegato, ed a trasmetterlo, in formato .pdf, al Responsabile del procedimento, all'indirizzo gbergamante@unite.it affinché questi provveda ad assicurare tempestivamente la pubblicazione sul sito web di Ateneo (www.unite.it).

Successivamente, il Responsabile del procedimento invia tramite e-mail al Presidente della Commissione l'elenco nominativo dei candidati e la Commissione ne prende visione.

I candidati risultano essere:

FICARELLA ANNA
FINOCCHIARO FRANCESCO
MARSICO FEDERICA
RAFFA MASSIMO
SCUDERI CRISTINA
USULA NICOLA
WANKE RICCARDO

Ciascun commissario rende la dichiarazione ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del d.lgs. n. 1172/1948, relativa all'insussistenza di situazioni di incompatibilità con i candidati e gli altri membri della Commissione e la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa all'assenza di situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dal d.lgs n. 39/2013, all'assenza di conflitto di interessi (art. 53, d.lgs. 165/2001), nonché al fatto di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro II del Codice Penale (Delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione), come previsto dall'art. 35-bis, d.lgs. n. 165/2001.

I commissari dichiarano, inoltre, di non avere ottenuto una valutazione negativa ai sensi e per gli effetti dell'art. 6, commi 7 e 8 della l. n. 240/2010.

La Commissione rileva che il numero dei/delle candidati/e che hanno presentato domanda è pari a sette, e pertanto i/le candidati/e sopra elencati/e, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del bando di selezione, dovranno essere valutati ai fini dell'ammissione alla prova orale.

La Commissione, tenuto conto che non potrà riunirsi prima che siano trascorsi dieci giorni dalla pubblicazione dei citati criteri e che l'elenco dei candidati ammessi alla discussione, nonché la data, la sede e l'orario della discussione e della prova di lingua straniera dovranno essere pubblicati almeno 20 giorni prima della discussione medesima, decide di riconvocarsi per il giorno 18/07/2022 alle ore 10.00 in modalità telematica per effettuare la valutazione preliminare dei candidati, sulla base dei criteri stabiliti nell'allegato 1) al presente verbale.

La commissione decide altresì di riconvocarsi per il giorno 31/08/2022 alle ore 10.00 presso l'aula virtuale, che verrà comunicata ai candidati e alle candidate, per la prova orale volta alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Al termine della riunione, il Presidente della Commissione invia al responsabile del procedimento, all'indirizzo e-mail gbergamante@unite.it, la scansione in formato .pdf del presente verbale, di n. 3 dichiarazioni relative all'assenza di incompatibilità, di n. 3 dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà e, infine, di n. 2 dichiarazioni di adesione dei commissari non firmatari del verbale (in caso di riunione in modalità telematica).

La seduta è tolta alle ore 12.20.

Letto, approvato e sottoscritto,

Terrano, 6/7/2022
Luogo data

LA COMMISSIONE

Prof. _____ *

Prof. _____

Prof. _____

*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

Allegato 1)

Come previsto dall'art. 7 del bando, la Commissione predetermina nel presente allegato al verbale n. 1) i criteri e i parametri con i quali sarà effettuata la valutazione preliminare e la successiva valutazione dei titoli e della produzione scientifica, punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità, anche in coerenza con l'eventuale programma di ricerca previsto di cui al bando di selezione, sulla base di quanto previsto D.M. n. 243 del 25 maggio 2011.

Criteri di valutazione e parametri

Valutazione dei titoli e del curriculum

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e all'eventuale profilo definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati e delle candidate:

- a) dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- g) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo di cui sopra è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Valutazione della produzione scientifica

La commissione giudicatrice, nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati e delle candidate, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui sopra.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.



La commissione giudicatrice deve altresì valutare la consistenza complessiva della produzione scientifica del/della candidato/a, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, ecc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni allegate, la commissione giudicatrice valuterà le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco, fino alla concorrenza del limite stabilito.

Per quanto riguarda i lavori in collaborazione e in particolare la possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori delle pubblicazioni presentate dai/dalle candidati/e e che risultino svolte in collaborazione con i membri della commissione o con terzi, si precisa che saranno valutati, nei lavori stessi, gli apporti di cui siano espressamente indicati gli ambiti di stesura con relativa estensione (di pagine o paragrafi/capitoli). La commissione non procede alla valutazione qualora non sia rilevabile l'apporto individuale.

Punteggio massimo e minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità

La commissione fissa anzitutto il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità:

Punteggio massimo 100

Punteggio minimo 60

Punteggi da assegnare ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai/dalle candidati/e ammessi/e a seguito della discussione pubblica

- titoli e curriculum: fino ad un massimo di punti 40/100
- produzione scientifica: fino ad un massimo di punti 60/100

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40:

Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti da 0 a 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti da 0 a 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti da 0 a 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	punti da 0 a 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti da 0 a 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti da 0 a 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti da 0 a 3

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60:

Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	punti da 0 a 20
Monografie e tesi di dottorato	punti da 0 a 15
Saggi inseriti in opere collettanee	punti da 0 a 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica)	punti da 0 a 5

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la commissione individuerà il vincitore della procedura pubblica di selezione bandita.

La commissione effettuerà una prova orale volta alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera.

LA COMMISSIONE: /

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

VERBALE N. 2 VALUTAZIONE PRELIMINARE

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. 324/2022 del 26/05/2022 del composta da:

Prof. ssa Paola BESUTTI
Prof. Francesco COTTICELLI
Prof. Vincenzo CAPORALETTI

si riunisce, in completo di tutti i componenti per via telematica, il giorno 18 luglio 2022, alle ore 10.00, nella stanza virtuale al seguente link meet.google.com/fqk-aybx-dth, al fine di effettuare la valutazione preliminare dei candidati, ai sensi dell'art. 7 del bando, alla luce dei criteri, parametri e punteggi allegati al verbale n. 1, pubblicati sul sito web di Ateneo il 6 luglio 2022.

I Commissari prendono atto che sono trascorsi almeno 10 giorni dalla pubblicazione dei suddetti criteri e parametri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

Il presidente della Commissione dà atto di avere ricevuto dal Responsabile del procedimento, con mail del 6 luglio 2022, la documentazione recante la domanda con i relativi allegati presentati dai candidati.

La Commissione procede, pertanto, ad espletare la fase della valutazione preliminare.

Viene aperto il plico informatico relativo alla candidata FICARELLA ANNA e viene effettuata la relativa valutazione.

Viene aperto il plico informatico relativo al candidato FINOCCHIARO FRANCESCO e viene effettuata la relativa valutazione.

Viene aperto il plico informatico relativo alla candidata MARSICO FEDERICA e viene effettuata la relativa valutazione.

Viene aperto il plico informatico relativo al candidato RAFFA MASSIMO e viene effettuata la relativa valutazione.

Viene aperto il plico informatico relativo alla candidata SCUDERI CRISTINA e viene effettuata la relativa valutazione.

Viene aperto il plico informatico relativo al candidato USULA NICOLA e viene effettuata la relativa valutazione.

Viene aperto il plico informatico relativo al candidato WANKE RICCARDO e viene effettuata la relativa valutazione.

I giudizi espressi dalla Commissione sui candidati sono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (**allegato 1**).

Terminata la valutazione preliminare, essendo pervenute n. SETTE domande di partecipazione ed essendo tale numero pari a SETTE, ai sensi dell'art. 7 del bando, risultano ammessi alla discussione sui titoli e sulla produzione scientifica nonché alla prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera i seguenti SEI candidati:

Dott.ssa FICARELLA ANNA

Dott. FINOCCHIARO FRANCESCO

Dott.ssa MARSICO FEDERICA

Dott. RAFFA MASSIMO

Dott.ssa SCUDERI CRISTINA

Dott. USULA NICOLA

La Commissione si riconvoca il giorno 31 agosto 2022 alle ore 10.00 in modalità telematica nella stanza virtuale al seguente link <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth> per la discussione pubblica durante la quale i candidati discuteranno e illustreranno i titoli e le pubblicazioni presentati, nonché per la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Al termine della riunione, la Presidente della Commissione invia alla responsabile del procedimento, all'indirizzo e-mail gbergamante@unite.it, la scansione in formato .pdf del presente verbale e relativi allegati.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 18 luglio 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

ALLEGATO 1) AL VERBALE N. 2)

GIUDIZI ANALITICI FORMULATI SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Candidata: Dott.ssa Anna Ficarella

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Anna Ficarella, diplomata in pianoforte (2014) al Conservatorio di Bari, ha conseguito la laurea in lettere moderne all'Università di Bari e il dottorato di ricerca in musicologia al Musikwissenschaftliches dell'Università di Köln (1999) sulla Klavierübung di Ferruccio Busoni. È stata assegnista di ricerca per tre anni all'Università di Bari (2002-2005), per un progetto di ricerca dedicato alla Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler, nell'ambito del quale si è particolarmente dedicata alla figura di Mahler interprete. Ha svolto un contratto di assistenza scientifica all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia, svolgendo anche varie mansioni tecnico-scientifiche nell'ambito dell'organizzazione di un convegno internazionale sul futurismo (1996). Ha collaborato con il Conservatorio di Parma all'organizzazione del convegno-laboratorio su Ravel. Ha collaborato con il gruppo di ricerca PRIN (2006-08) per il progetto incentrato su nuove prospettive storiche per l'estetica musicale. La sua attività didattica universitaria comprende attività seminariali anche in ambito dottorale; attualmente insegna Storia della musica per didattica al Conservatorio di Fermo. Svolge regolare attività convegnistica dal 1999, sia in Italia sia all'estero. Ha svolto incarichi di consulenza musicologica per varie istituzioni e per il Ministero dell'Istruzione.

Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Anna Ficarella, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa dotata di esperienze di ricerca ben qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei temi della sua ricerca. L'attività didattica universitaria ha avuto carattere episodico (seminari, workshop).

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Ficarella presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie (una delle quali in lingua tedesca); 4 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi in opere collettanee (3 dei quali inseriti in atti di convegno). Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica selezionata dalla candidata per la valutazione è prevalentemente incentrata sulla musica austro-tedesca fra Otto e Novecento, con particolare riguardo per: Mahler; Busoni; drammaturgia musicale; prassi interpretative; critica (Bellini attraverso gli scritti di Lobe); storia dell'interpretazione. Di particolare rilievo, per rigore e innovatività, gli studi su Mahler.

Dalla documentazione prodotta non si evince la consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata (altre pubblicazioni rispetto a quelle selezionate per la valutazione).

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Ficarella, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone la produzione scientifica risulta di qualità buona.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa professionale e qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidata: Dott.ssa Anna Ficarella

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Anna Ficarella, diplomain pianoforte (2014) al Conservatorio di Bari, laurea in lettere moderne all'Università di Bari e dottorato di ricerca in musicologia al Musikwissenschaftliches dell'Università di Köln (1999). È stata assegnista di ricerca all'Università di Bari (2002-2005), per un progetto di ricerca dedicato alla Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler. Ha svolto un contratto di assistenza scientifica all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia, organizzando un convegno internazionale sul futurismo (1996). Ha collaborato con il Conservatorio di Parma all'organizzazione del convegno-laboratorio su Ravel. Ha collaborato con il gruppo di ricerca PRIN (2006-08) per il progetto incentrato su nuove prospettive storiche per l'estetica musicale. La sua attività didattica universitaria comprende attività seminariali anche in ambito dottorale; attualmente insegna Storia della musica per didattica al Conservatorio di Fermo. Svolge regolare attività convegnistica dal 1999, sia in Italia sia all'estero. Ha svolto incarichi di consulenza musicologica per varie istituzioni e per il Ministero dell'Istruzione.

Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Anna Ficarella, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa dotata di esperienze di ricerca ben qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei temi della sua ricerca. L'attività didattica universitaria ha avuto carattere episodico (seminari, workshop).

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Ficarella presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie (una delle quali in lingua tedesca); 4 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi in opere collettanee (3 dei quali inseriti in atti di convegno).. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è incentrata sulla musica austro-tedesca fra Otto e Novecento, con particolare riguardo per Mahler.

Dalla documentazione prodotta non si evince la consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata (altre pubblicazioni rispetto a quelle selezionate per la valutazione).

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Ficarella, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone la produzione scientifica risulta di qualità buona.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa professionale e ben qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidata: Dott.ssa Anna Ficarella

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Bari, laureata in Lettere moderne a Bari, la candidata ha conseguito un dottorato di ricerca in musicologia storica presso l'Università di Colonia. Negli stessi anni ha collaborato alle attività dipartimentali e ha svolto un *Praktikum* presso la prestigiosa casa editrice Bärenreiter di Kassel. La sua formazione è proseguita con un assegno di ricerca all'Università di Bari (2002-2005), per un progetto di ricerca sulla Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler. Vincitrice del concorso ordinario per l'insegnamento di Materie letterarie nelle scuole secondarie di I e II grado, ha insegnato nelle scuole, collaborato con gruppi di ricerca, svolto seminari in ambito universitario: attualmente è docente di Storia della musica per didattica al Conservatorio di Fermo.

Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Anna Ficarella, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa qualificata, che ha ottenuto riconoscimenti anche internazionali per la sua ricerca. L'attività didattica universitaria ha avuto carattere episodico (seminari, workshop).

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Ficarella presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie; 4 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi in opere collettanee (3 dei quali inseriti in atti di convegno). Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La candidata si è interessata prevalentemente di musica austriaca e tedesca a cavallo fra XIX e XX secolo. Significativi i suoi contributi su Mahler e su Busoni.

Dalla documentazione prodotta non si evince la consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata (altre pubblicazioni rispetto a quelle selezionate per la valutazione).

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Ficarella, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica risulta di qualità molto buona.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa professionale e qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidata: Dott.ssa Anna Ficarella

GIUDIZIO COLLEGIALE

L'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica di Anna Ficarella lascia emergere la figura di una musicologa professionale e ben qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento. Per tali motivi la commissione ritiene di ammettere la candidata alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Francesco Finocchiaro, diplomato in oboe nel 1997 e in Didattica della musica nel 2006, ha conseguito la laurea in DAMS (indirizzo musicale, 2002) e il dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Bologna (2006) con una dissertazione sulla teoria della composizione di Arnold Schönberg. La sua attività didattica in ambito accademico annovera insegnamenti nelle Università di Milano "Bicocca" e nel corso SSIS/Musica dell'Università di Firenze, nei Conservatori di Ferrara, Campobasso e Padova, nell'Istituto di Musicologia dell'Università di Vienna, oltre ad attività come Visiting Professor nell'ambito del programma Erasmus+ per docenti nel Conservatorio di Rovigo, nell'Università IULM di Milano e nell'Università di Catania. In merito le attività di ricerca, dal 2013 al 2015 è stato Senior post-doctoral Fellow nell'Università di Vienna, dove ha diretto un progetto di ricerca "Lise Meitner" (finanziato dall'Austrian Science Fund) incentrato sulle relazioni fra modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento. Dal novembre 2016 a giugno 2020 ha diretto nella stessa Università un Progetto di Ricerca FWF sul dibattito critico-estetico sulla musica per film nel giornalismo cinematografico di lingua tedesca (filmmusicjournalism.com), in collaborazione con la Deutsche Kinemathek di Berlino. Il candidato, ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, anche come membro del comitato scientifico. Ha ricevuto premi per l'attività scientifica.

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Francesco Finocchiaro sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso qualificato, sia sul piano didattico, con diversi incarichi d'insegnamento a contratto in università italiane e straniere, sia nel campo delle attività di ricerca, concentrate queste ultime perlopiù sull'ambito cronologico primo-novecentesco e sulle relazioni fra musica e cinema.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Finocchiaro presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie; 7 articoli su riviste nazionali e internazionali; 3 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Non sono presenti pubblicazioni in collaborazione.

La produzione si concentra sulla musica del ventesimo secolo, con prevalente attenzione all'ambito austro-tedesco. In particolare, i suoi studi vertono sull'opera (soprattutto teorica) e sulla posizione storiografica di Arnold Schönberg, sui rapporti fra musica e fascismo, nonché sui rapporti fra musica e cinema, con riferimento alle avanguardie e alla riflessione riguardante la musica cinematografica nell'era del cinema muto (argomento, quest'ultimo, della monografia *Dietro un velo di organza*, 2020). In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, edizioni di fonti, recensioni, curatele e traduzioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Finocchiaro, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso professionale e qualificato, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Descrizione

Francesco Finocchiaro, ha conseguito il diploma in oboe (1997) e in Didattica della musica (2006), laurea in DAMS (indirizzo musicale, 2002) e il dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Bologna (2006) con una tesi sulla teoria della composizione di Arnold Schönberg. La sua attività didattica include insegnamenti nelle Università di Milano "Bicocca" e nel corso SSIS/Musica dell'Università di Firenze, nei Conservatori di Ferrara, Campobasso e Padova, nell'Istituto di Musicologia dell'Università di Vienna, oltre ad attività come Visiting Professor nell'ambito del programma Erasmus+ per docenti nel Conservatorio di Rovigo, nell'Università IULM di Milano e nell'Università di Catania. In merito le attività di ricerca, dal 2013 al 2015 è stato Senior post-doctoral Fellow nell'Università di Vienna, dove ha diretto un progetto di ricerca "Lise Meitner" (finanziato dall'Austrian Science Fund) incentrato sulle relazioni fra modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento. Dal novembre 2016 a giugno 2020 ha diretto nella stessa Università un Progetto di Ricerca FWF sul dibattito critico-estetico sulla musica per film nel giornalismo cinematografico di lingua tedesca (filmmusicjournalism.com), in collaborazione con la Deutsche Kinemathek di Berlino. Il candidato, ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, anche come membro del comitato scientifico. Ha ricevuto premi per l'attività scientifica.

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Francesco Finocchiaro sono coerenti con il SSD L-ART/07. Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso qualificato, sia in ambito didattico, con diversi incarichi d'insegnamento a contratto in università italiane e straniere, sia nel campo delle attività di ricerca, concentrate queste ultime perlopiù sull'ambito cronologico primo-novecentesco e sulle relazioni fra musica e cinema.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Finocchiaro presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie; 7 articoli su riviste nazionali e internazionali; 3 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Non sono presenti pubblicazioni in collaborazione.

La produzione si concentra sulla musica del ventesimo secolo, con prevalente attenzione all'ambito austro-tedesco. In particolare, i suoi studi si concentrano sull'opera (soprattutto teorica) e sulla posizione storiografica di Arnold Schönberg, sui rapporti fra musica e fascismo, nonché sui rapporti fra musica e cinema soprattutto nell'era del cinema muto (*Dietro un velo di organza*, 2020).

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, edizioni di fonti, recensioni, curatele e traduzioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Finocchiaro, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso professionale e qualificato, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Diplomatosi in oboe presso l'Istituto musicale "V. Bellini" di Catania nel 1997 e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna nel 2006, Francesco Finocchiaro ha conseguito laurea in DAMS e dottorato in musicologia presso l'Università di Bologna rispettivamente nel 2002 e nel 2006. Docente AFAM, con insegnamenti anche universitari all'attivo, ha ottenuto per conto del FWF un finanziamento "Lisa Meitner" per una ricerca su Musical Modernism and German Cinema (1913-1933) (2013-2015) e il finanziamento per un Einzelprojekt sul tema *Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)* (2016-2019). Ha preso parte a numerosi convegni nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerose collaborazioni scientifiche e ha conseguito l'abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Francesco Finocchiaro sono coerenti con il SSD L-ART/07. Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso ben qualificato, sia in ambito didattico, con diversi incarichi d'insegnamento a contratto in università italiane e straniere, sia nel campo delle attività di ricerca, concentrate queste ultime perlopiù sull'ambito cronologico primo-novecentesco e sulle relazioni fra musica e cinema.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Finocchiaro presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie; 7 articoli su riviste nazionali e internazionali; 3 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Non sono presenti pubblicazioni in collaborazione.

Due sono i nuclei principali della ricerca del candidato: la musica e il pensiero di Arnold Schönberg e la musica cinematografica nella stagione primo-novecentesca con le sue implicazioni drammaturgiche (tema della monografia del 2020 *Dietro un velo di organza*).

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale molto buona, tra articoli, saggi, edizioni di fonti, recensioni, curatele e traduzioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Finocchiaro, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone la produzione scientifica risulta di qualità molto buona.

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dall'esame dei titoli, del curriculum e della produzione di Francesco Finocchiaro emerge il profilo di uno studioso dotato di solida qualificazione e di buone capacità critiche e scientifiche. Le sue attività di didattica e di ricerca sono riconosciute nella comunità accademica di riferimento. Per tali motivi la commissione ritiene di ammettere il candidato alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Candidata: Dott.ssa Federica Marsico

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Federica Marsico, diplomata in pianoforte (2014) al Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona, ha conseguito la laurea magistrale e il dottorato di ricerca in Musicologia al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (2016). Visiting PhD student nel 2014 all'Université Paris 8, la candidata è stata titolare di borse di studio e assegni di ricerca in Italia (Università di Pavia e Venezia) e all'estero (Forschungstipendium postdottorale alla Justus-Liebig-Universität di Giessen). Nel 2020 ha vinto un finanziamento individuale nell'ambito del programma Marie Skłodowska-Curie Action Global Fellowship, per un progetto denominato "Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War", che coinvolge la McGill University di Montréal e l'Università Ca' Foscari di Venezia. È membro di gruppi di ricerca, attivi nella Fondazione «Ugo e Olga Levi» e nella Royal Musical Association. La sua attività didattica comprende docenze a contratto all'Università di Pavia e al Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona. Svolge regolare attività convegnistica dal 2013, sia in Italia sia all'estero. Ha ottenuto il primo Premio assegnato alla tesi di laurea magistrale attribuito dal

Consiglio Regionale della Basilicata (2017) e la menzione per gli studi GLBTQ del Centro di documentazione «Maurice» di Torino (2018) per la sua dissertazione dottorale dedicata alla lettura *queer* del mito di Fedra, poi pubblicata in forma di monografia nel 2020.

Nel 2021 si è abilitata alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Federica Marsico, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa dotata di esperienze didattiche e di ricerca qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei suoi temi della sua ricerca.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Marsico presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 5 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente, e che nei due casi di pubblicazione in corso di stampa (n. 7, n. 8) sono state allegate opportune dichiarazioni. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è prevalentemente incentrata sulla storia della musica del Novecento (Henze, Bussotti), con particolare riguardo per la prospettiva *queer* affrontata anche in prospettiva metodologica; presente anche qualche affondo ottocentesco (Stabile). Alla storia della musica del Novecento, contribuiscono 10 pubblicazioni: la monografia (*La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*) che affronta la rilettura di Fedra in triplice prospettiva *queer*; e 9 saggi in riviste scientifiche o volumi collettanei, principalmente dedicati a temi drammaturgico-musicali o di prospettiva nelle opere di Henze e Bussotti. A Francesco Stabile, contemporaneo di Bellini, è dedicato un saggio in rivista. A questioni di prospettiva e di metodo è dedicato il saggio in rivista *Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico*.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale molto buona, tra articoli, saggi, lemmi, recensioni, e traduzioni in più lingue.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Marsico, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone la produzione scientifica risulta di qualità molto buona.

La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa professionale e ben qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidata: Dott.ssa Federica Marsico

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Federica Marsico, ha conseguito il diploma in pianoforte (2014) al Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona, la laurea magistrale e il dottorato di ricerca in Musicologia all'Università di Pavia (2016). Visiting PhD student nel 2014 all'Université Paris 8, la candidata è stata titolare di borse di studio e assegni di ricerca in Italia (Università di Pavia e Venezia) e all'estero (Forschungsstipendium postdottorale alla Justus-Liebig-Universität di Giessen). Nel 2020 ha vinto un finanziamento nell'ambito del programma Marie Skłodowska-Curie Action Global Fellowship, per un progetto denominato "Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War", che coinvolge la McGill University di Montréal e l'Università Ca' Foscari di Venezia. È membro di gruppi di ricerca, attivi nella Fondazione «Ugo e Olga Levi» e nella Royal Musical Association. La sua attività didattica comprende docenze a contratto all'Università di Pavia e al Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona. Svolge regolare attività convegnistica dal 2013, sia in Italia sia all'estero. Ha ottenuto il primo Premio assegnato alla tesi di laurea magistrale attribuito dal Consiglio Regionale della Basilicata (2017) e la menzione per gli studi GLBTQ del Centro di documentazione «Maurice» di Torino (2018) per la sua dissertazione dottorale dedicata alla lettura *queer* del mito di Fedra, poi pubblicata in forma di monografia nel 2020.

Nel 2021 si è abilitata alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Federica Marsico, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa dotata di esperienze didattiche e di ricerca ben qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei suoi temi della sua ricerca.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Marsico presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 5 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente, e che nei due casi di pubblicazione in corso di stampa (n. 7, n. 8) sono state allegate opportune dichiarazioni. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è prevalentemente incentrata sulla storia della musica del Novecento (Henze, Bussotti), con particolare riguardo per la prospettiva *queer*; si è inoltre occupata di temi ottocenteschi (Stabile).

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, lemmi, recensioni, e traduzioni in più lingue.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Marsico, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa professionale e ben qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è riconosciuto nella comunità accademica di riferimento.

Candidata: Dott.ssa Federica Marsico

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

La candidata Federica Marsico si è formata al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, dove ha conseguito la laurea magistrale e il dottorato di ricerca in Musicologia. Per entrambi gli elaborati finali ha ricevuto premi e attestazioni, da parte del Consiglio Regionale della Basilicata e del Centro di documentazione "Maurice" di Torino per gli studi GLBTQ. Ha al suo attivo anche un Forschungsstipendium del Deutscher Akademischer Austauschdienst (2019), una borsa di studio del Marie Skłodowska-Curie Action per il progetto *Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War* con l'Università Ca' Foscari di Venezia e la McGill University di Montréal, borse di studio e assegni di ricerca in Italia e all'estero. È membro di gruppi di ricerca; intensa l'attività convegnistica, che la vede coinvolta in importanti incontri di settore. Nel suo curriculum figurano altresì docenze a contratto, al Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona e all'Università di Pavia. Nel Maggio del 2021 ha ottenuto l'abilitazione alla docenza di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Federica Marsico, sono assolutamente coerenti con il SSD L-ART/07 e definiscono il profilo di una studiosa matura, qualificata, che ha saputo dare alle sue ricerche una peculiare fisionomia e un respiro internazionale. Qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei suoi temi della sua ricerca.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Marsico presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 5 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi inseriti in opere collettanee. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente, e che nei due casi di pubblicazione in corso di stampa (n. 7, n. 8) sono state allegate opportune dichiarazioni. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La candidata si è occupata quasi esclusivamente di musica del Novecento, cogliendo e approfondendo le suggestioni tematiche e le notevoli implicazioni metodologiche. Spicca nel contributo monografico l'adozione di una prospettiva legata ai *gender studies*, cui si richiama anche il saggio in rivista *Opera e «queer musicology»*. Appuntiper un *approccio metodologico*. Altri studi sono dedicati a Henze e Bussotti, mentre l'unica incursione ottocentesca riguarda Francesco Stabile nel «Bollettino di Studi Belliniani».

Continua l'attività editoriale e alquanto articolata, in sedi complessivamente molto buone.

Giudizio

Considerando il curriculum e la qualità dei testi presentati, la studiosa risulta molto ben qualificata.

Candidata: Dott.ssa Federica Marsico

GIUDIZIO COLLEGIALE

L'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica di Federica Marsico lascia emergere la figura di una musicologa professionale e ben qualificata, anche sul piano internazionale, il cui lavoro è

riconosciuto nella comunità accademica di riferimento. Per tali motivi la commissione ritiene di ammettere la candidata alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Candidato: Dott. Massimo Raffa

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Massimo Raffa, diplomato in pianoforte (1994) al Conservatorio «F. Cilea» di Reggio Calabria, ha conseguito la laurea in lettere classiche all'Università di Messina (1996) con una tesi di interesse musicologico, e due dottorati di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecnica dell'interpretazione» (Università della Calabria, 2013) e in «Filologia greca e latina» (Università di Palermo, 2000), non direttamente congruenti con il SSD L-ART/07, ma producendo in entrambi i casi tesi di interesse anche musicologico. Assegnista di ricerca per due anni con progetti afferenti al SSD L-FIL-LET/02 (Università della Calabria, e Università di Perugia), borsista post-doc per un anno in «Filologia di testi scientifici» (Università di Messina), partecipa a due progetti PRIN (1997, 1999), inerenti alla lessicografia del mondo antico. Visiting Academic (2011-12) al Department of Classics & Ancient History della Warwick University (UK). La sua attività didattica universitaria comprende docenze a contratto (2014, 2015) per laboratori di didattica della lingua greca (Università di Perugia, della Calabria, di Messina). È editor della rivista «Greek and Roman Musical Studies». Svolge regolare attività convegnistica dal 1997, sia in Italia sia all'estero. Ha ricevuto il riconoscimento di «Alfiere del lavoro della Repubblica italiana (1991). Per un periodo ha affiancato alla ricerca attività musicali e compositive.

Nel 2012 ha ottenuto l'abilitazione scientifica alla II Fascia nel settore 10/C1 (scad. 23/01/2023); ha inoltre l'abilitazione alla II Fascia nei settori 10/D2 Lingua e letteratura greca (scad. 28/03/2023) e 10/D4 Filologia classica e tardoantica (scad. 28/03/2023).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Massimo Raffa, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso incline all'approccio interdisciplinare e dotato di esperienze di ricerca qualificate; ancora limitata risulta l'attività didattica universitaria in ambito musicologico.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Raffa presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie; 6 articoli su riviste nazionali e internazionali; 2 saggi inseriti in opere collettanee; 2 edizioni di testi antichi (traduzione, commento). Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica scelta dal candidato per la valutazione è prevalentemente incentrata sul ruolo della musica nella cultura greca antica: estetica, organologia, prassi, fonti. A questi temi è in parte da ricondurre anche la sua attività di musicista e compositore.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato, oltre alle pubblicazioni presentate, documenta dal 1995 una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi e recensioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Raffa, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea inoltre il profilo di uno studioso professionale e qualificato, anche sul piano internazionale.

Candidato: Dott. Massimo Raffa

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Massimo Raffa, ha conseguito il diploma in pianoforte (1994) al Conservatorio «F. Cilea» di Reggio Calabria, la laurea in lettere classiche all'Università di Messina (1996) con una tesi di interesse musicologico, e due dottorati di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecnica dell'interpretazione» (Università della Calabria, 2013) e in «Filologia greca e latina» (Università di Palermo, 2000), non direttamente congruenti con il SSD L-ART/07, ma su temi di interesse anche musicologico. Assegnista di ricerca per due anni con progetti afferenti al SSD L-FIL-LET/02 (Università della Calabria, e Università di Perugia), borsista post-doc per un anno in «Filologia di testi scientifici» (Università di Messina), partecipa a due progetti PRIN (1997, 1999), inerenti alla lessicografia del mondo antico. Visiting Academic (2011-12) al Department of Classics & Ancient History della Warwick University (UK). La sua attività didattica universitaria comprende docenze a contratto (2014, 2015) per laboratori di didattica della lingua greca (Università di Perugia, della Calabria, di Messina). È editor della rivista «Greek and Roman Musical Studies». Svolge regolare attività convegnistica dal 1997, sia in Italia sia all'estero. Ha ricevuto il riconoscimento di «Alfiere del lavoro della Repubblica italiana (1991). Per un periodo ha affiancato alla ricerca attività musicali e compositive.

Nel 2012 ha ottenuto l'abilitazione scientifica alla II Fascia nel settore 10/C1 (scad. 23/01/2023); ha inoltre l'abilitazione alla II Fascia nei settori 10/D2 Lingua e letteratura greca (scad. 28/03/2023) e 10/D4 Filologia classica e tardoantica (scad. 28/03/2023).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Massimo Raffa, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso incline all'approccio interdisciplinare e dotato di esperienze di ricerca qualificate; ancora limitata risulta l'attività didattica universitaria in ambito musicologico.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Raffa presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2 monografie; 6 articoli su riviste nazionali e internazionali; 2 saggi inseriti in opere collettanee; 2 edizioni di testi antichi (traduzione, commento). Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica scelta dal candidato per la valutazione è prevalentemente incentrata sul ruolo della musica nella cultura greca antica: estetica, organologia, prassi, fonti. A questi temi è in parte da ricondurre anche la sua attività di musicista e compositore.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato, oltre alle pubblicazioni presentate, documenta dal 1995 una continuità editoriale discreta, tra articoli, saggi e recensioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Raffa, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità discreta. La produzione scientifica delinea inoltre il profilo di uno studioso professionale e qualificato, anche sul piano internazionale.

Candidato: Dott. Massimo Raffa

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Diplomato in pianoforte e laureato in Lettere classiche all'Università di Messina, il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in «Scienze letterarie: retorica e tecnica dell'interpretazione» (Università della Calabria, 2013) e un dottorato di ricerca in «Filologia greca e latina» (Università di Palermo, 2000), con temi di interesse musicologico. Assegnista di ricerca nell'ambito della Letteratura greca e visiting academic alla Università di Warwick al Department of Classics & Ancient History, ha docenze a contratto per la didattica della lingua greca in Italia, ha partecipato a due progetti PRIN ed è editor della rivista «Greek and Roman Musical Studies». Regolare e continua la sua attività convegnistica. Si è abilitato nel 2012 alle funzioni di professore di II fascia nel settore 10/C1 (scad. 23/01/2023), nel settore 10/D2 Lingua e letteratura greca (scad. 28/03/2023) e nel settore 10/D4 Filologia classica e tardoantica (scad. 28/03/2023).

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Massimo Raffa, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07. Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso incline all'approccio interdisciplinare e dotato di esperienze di ricerca qualificate; ancora limitata risulta l'attività didattica universitaria in ambito musicologico.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Raffa presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 2monografie; 6articoli su riviste nazionali e internazionali; 2saggi inseriti in opere collettanee; 2 edizioni di testi antichi (traduzione, commento). Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica scelta dal candidato per la valutazione è prevalentemente incentrata sul ruolo della musica nella cultura greca antica: estetica, organologia, prassi, fonti. A questi temi è in parte da ricondurre anche la sua attività di musicista e compositore.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato, oltre alle pubblicazioni presentate, documenta dal 1995 una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi e recensioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Raffa, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea inoltre il profilo di uno studioso professionale e qualificato, anche sul piano internazionale.

Candidato: Dott. Massimo Raffa

GIUDIZIO COLLEGIALE

L'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica di Massimo Raffa delinea la figura di di uno studioso qualificato e dotato di buone capacità critiche, con spiccata vocazione interdisciplinare. Nel suo specifico ambito di ricerca, le sue attività sono riconosciute anche a livello internazionale. Per tali motivi la commissione ritiene di ammettere il candidato alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Candidata: Dott.ssa Cristina Scuderi

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Cristina Scuderi, diplomata in clavicembalo (2003) e in musica elettronica (2005) al Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, ha conseguito la laurea in lettere all'Università di Padova (2004) e il dottorato di ricerca in «Teoria, tecniche e restauro del cinema, della musica e dell'audiovisivo» all'Università di Udine (2009). Ricercatrice alla Karl-Franzens-Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft (2013-15, 2016-22), guest scholar all'Università di Lipsia (2022). La candidata è stata titolare di borse di studio e assegni di ricerca in Italia e all'estero (Università di Padova, Universität Bayreuth, State University of Music and Performing Arts-Stuttgart, Université Miséricorde Fribourg, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, e altre). Ha organizzato convegni internazionali e incontri di studio. La sua attività didattica comprende docenze a contratto nell'Università (Wien) e nel sistema AFAM (Trieste). Svolge regolare attività convegnistica dal 2004, sia in Italia sia all'estero. Ha ottenuto premi per l'attività di ricerca. All'attività musicologica e di ricerca affianca attività musicali. Ha ottenuto l'abilitazione scientifica (venia docendi) all'Università Karl Franzens di Graz (Austria), non equiparata all'abilitazione nazionale italiana.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Cristina Scuderi, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Di qualità buona, il curriculum e i titoli delincono il profilo di una studiosa in formazione, dotata di esperienze didattiche e di ricerca qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei temi della sua ricerca.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Cristina Scuderi presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 3 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi inseriti in opere collettanee; 1 edizione musicale; 1 voce in enciclopedia. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica presentata dalla candidata è prevalentemente incentrata sulle forme della produzione operistica con particolare riguardo per i rapporti tra l'Italia, l'Austria, l'area friulana e la sponda orientale dell'Adriatico, e sulla produzione devozionale anche nei suoi rapporti con il teatro. Anche la monografia, *Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento*, rientra in questa sfera di interessi di ricerca. L'edizione musicale è dedicata a una raccolta di arie devozionali (Augsburg, 1798).

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, lemmi, recensioni, e traduzioni in più lingue.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Scuderi, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea inoltre il profilo di una studiosa in formazione, ma già qualificata anche sul piano internazionale.

Candidata: Dott.ssa Cristina Scuderi

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Cristina Scuderi, ha conseguito il diploma in clavicembalo (2003) e in musica elettronica (2005) al Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, la laurea in lettere all'Università di Padova (2004) e il dottorato di ricerca in «Teoria, tecniche e restauro del cinema, della musica e dell'audiovisivo» all'Università di Udine (2009). Ricercatrice alla Karl-Franzens-Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft (2013-15, 2016-22), guest scholar all'Università di Lipsia (2022). La candidata è stata titolare di borse di studio e assegni di ricerca in Italia e all'estero (Università di Padova, Universität Bayreuth, State University of Music and Performing Arts-Stuttgart, Université Miséricorde Fribourg, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, e altre). Ha organizzato convegni internazionali e incontri di studio. La sua attività didattica comprende docenze a contratto nell'Università (Wien) e nel sistema AFAM (Trieste). Svolge regolare attività convegnistica dal 2004, sia in Italia sia all'estero. Ha ottenuto premi per l'attività di ricerca. All'attività musicologica e di ricerca affianca attività musicali.

Ha ottenuto l'abilitazione scientifica (venia docendi) all'Università Karl Franzens di Graz (Austria), non equiparata all'abilitazione nazionale italiana.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Cristina Scuderi, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di una studiosa in formazione, dotata di esperienze didattiche e di ricerca qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei temi della sua ricerca.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Cristina Scuderi presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 3 articoli su riviste nazionali e internazionali; 6 saggi inseriti in opere collettanee; 1 edizione musicale; 1 voce in enciclopedia. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione.

La produzione scientifica presentata è incentrata soprattutto sulle forme della produzione operistica con particolare riguardo per i rapporti tra l'Italia, l'Austria, l'area friulana e la sponda orientale dell'Adriatico. Anche la monografia, *Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento*, rientra in questo ambito di ricerca. L'edizione musicale è dedicata a una raccolta di arie devozionali (Augsburg, 1798).

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, lemmi, recensioni, e traduzioni in più lingue.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Scuderi, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa in formazione, ma già qualificata anche sul piano internazionale.

Candidata: Dott.ssa Cristina Scuderi

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Diplomata in metodologia musicale, organo e composizione organistica, clavicembalo e musica elettronica, la candidata si è laureata in Lettere (indirizzo musicologico) presso l'Università di Padova e si è addottorata in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo nel 2009 presso l'Università di Udine. Ha insegnato a contratto presso le Università di Firenze, Venezia e Padova, e presso i Conservatori di Venezia, Adria, Bari e Pavia, svolgendo attività di ricerca musicologica nelle Università di Friburgo (Svizzera) e Stuttgart (Germania) avvalendosi del sostegno del Ministero degli Affari Esteri e del Deutscher Akademischer Austauschdienst. Svolge attività di ricerca e insegnamento presso l'Università Karl Franzens di Graz (Austria), dove ha anche conseguito l'abilitazione scientifica (venia docendi) e ha un contratto alla Universität Wien. Ha insegnato anche al Conservatorio di Trieste. Ha usufruito di borse di studio e assegni di ricerca in Italia e all'estero, partecipando a convegni e lavorando anche come musicista militante.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dalla Dott.ssa Cristina Scuderi, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delincono il profilo di una studiosa in formazione, dotata di esperienze didattiche e di ricerca qualificate, in grado di partecipare con profitto alla discussione anche internazionale dei temi della sua ricerca.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, la Dott.ssa Cristina Scuderi presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 3 articoli su riviste nazionali e

internazionali; 6 saggi inseriti in opere collettanee; 1 edizione musicale; 1 voce in enciclopedia. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. La candidata non presenta pubblicazioni in collaborazione. La candidata si è occupata prevalentemente di opera, con particolare riferimento a un'estesa area geo-culturale fra Italia nord-orientale, Austria e Adriatico orientale.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum della candidata documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, lemmi, recensioni, e traduzioni in più lingue.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dalla Dott.ssa Scuderi, sono coerenti con il SSD L-ART/07. Collocata in sedi editoriali complessivamente buone la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea il profilo di una studiosa in formazione, ma già qualificata anche sul piano internazionale.

Candidata: Dott.ssa Cristina Scuderi

GIUDIZIO COLLEGIALE

L'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica di Cristina Scuderi delinea la figura di una musicologa in formazione, ma già qualificata, anche sul piano internazionale e dell'attività didattica. Per tali motivi la commissione ritiene di ammettere la candidata alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Candidato: Dott. Nicola Usula

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Diplomato in Composizione e direzione corale presso al Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara, Nicola Usula si è addottorato in Cinema, Musica e Teatro all'Università di Bologna (2014). Ha ottenuto una borsa post-doc nell'ambito di un progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero alla Faculté des Lettres dell'Université de Fribourg (2021), è *fellow* dell'istituto Italiano «A. Vivaldi» (2020-presente), ha beneficiato di una borsa di studio post-doc nel progetto ERC denominato *Didone project. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, all'Universidad Complutense de Madrid (2019-2020). Ha svolto un progetto post-dottorale alla Wien Universität dal titolo *Viennese Opera by Italian Librettists (1620-1705): Towards the Birth of a Transnational Genre* (2017-2019). Ha inoltre collaborato in modo continuativo con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, grazie a una borsa «Marco Polo» (2013), un assegno di ricerca (2016-2018) e contratti di collaborazione coordinata e continuativa per la revisione del catalogo di dipinti del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna e per l'edizione critica del *Giasone* di Cavalli. È stato inoltre Visiting Assistant in Research nel Department of Music della Yale University per assistenza all'allestimento del *Ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi (2012). L'attività didattica consiste in una docenza a contratto alla Wien Universität (2018-2019) e cicli di didattica integrativa (2013-2017) e di assistenza per i programmi PAS (2014) nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. È stato

membro del progetto di *ricerca Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries* (Università di Copenaghen). Svolge regolare attività convegnistica dal 2010, in Italia e all'estero. Ha ricevuto premi per l'attività di ricerca.

Nel 2021 ha conseguito l'abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Nicola Usula sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso qualificato, che sta perfezionando le sue esperienze didattiche e professionali, ma che può già vantare una buona attività di formazione e di ricerca internazionale.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Nicola Usula presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 3 edizioni critiche (in collaborazione); 4 articoli in riviste nazionali e internazionali; 3 saggi inseriti in opere collettanee (una delle quali in corso di stampa); 1 voce enciclopedica. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Le pubblicazioni in collaborazione presentano una chiara attribuzione delle responsabilità autoriali.

Il suo ambito di ricerca riguarda soprattutto la filologia dell'opera italiana del Seicento, riguardo la quale ha prodotto edizioni critiche di partiture e libretti. I maggiori esiti delle sue ricerche sono confluiti nella monografia edita da Pacini (Pisa 2018) dedicata a fonti e drammaturgia del *Carceriere di sé medesimo* di Lodovico Adimari e Alessandro Melani. Risultano in preparazione altre due monografie, non ancora presentate dal candidato per la procedura in oggetto, dedicate rispettivamente ai libretti di Antonio Draghi per la corte di Vienna e alle antologie conservate presso la biblioteca di Leopoldo I a Vienna.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale buona, tra articoli, saggi, edizioni di fonti, voci enciclopediche, schede catalografiche, edizioni musicali, curatele e traduzioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Usula, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea, quindi, il profilo di uno studioso professionale che sta perfezionando le sue competenze critiche e filologiche, ma che può già vantare una rilevante attività scientifica, riconosciuta a livello internazionale e dalla comunità accademica di riferimento.

Candidato: Dott. Nicola Usula

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Nicola Usula ha conseguito il diploma in Composizione e direzione corale presso al Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara, il dottorato in Cinema, Musica e Teatro all'Università di Bologna (2014). Ha ottenuto una borsa post-doc nell'ambito di un progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero alla Faculté des Lettres dell'Université de Fribourg (2021), è *fellow* dell'istituto Italiano «A. Vivaldi» (2020-

presente), ha beneficiato di una borsa di studio post-doc nel progetto ERC (*Didone project. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*), all'Universidad Complutense de Madrid (2019-2020). Ha svolto un progetto post-dottorale (2017-2019) alla Wien Universität (*Viennese Opera by Italian Librettists (1620-1705): Towards the Birth of a Transnational Genre*). Ha inoltre collaborato in modo continuativo con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, grazie a una borsa «Marco Polo» (2013), a un assegno di ricerca (2016-2018) e a contratti di collaborazione coordinata e continuativa per la revisione del catalogo di dipinti del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna e per l'edizione critica del *Giason* di Cavalli. È stato inoltre Visiting Assistant in Research nel Department of Music della Yale University per assistenza all'allestimento del *Ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi (2012). L'attività didattica consiste in una docenza a contratto alla Wien Universität (2018-2019) e cicli di didattica integrativa (2013-2017) e di assistenza per i programmi PAS (2014) nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. È stato membro del progetto di ricerca *Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries* (Università di Copenhagen). Svolge regolare attività convegnistica dal 2010, in Italia e all'estero. Ha ricevuto premi per l'attività di ricerca.

Nel 2021 ha conseguito l'abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Nicola Usula sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso qualificato, che sta perfezionando le sue esperienze didattiche e professionali, ma che può già vantare una rilevante attività di formazione e di ricerca internazionale.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Nicola Usula presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 3 edizioni critiche (in collaborazione); 4 articoli in riviste nazionali e internazionali; 3 saggi inseriti in opere collettanee (una delle quali in corso di stampa); 1 voce enciclopedica. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Le pubblicazioni in collaborazione presentano una chiara attribuzione delle responsabilità autoriali.

Il suo ambito di ricerca si incentra soprattutto sulla filologia dell'opera italiana del Seicento, riguardo la quale ha prodotto edizioni critiche di partiture e libretti. I maggiori esiti delle sue ricerche sono confluiti nella monografia (Pisa 2018) dedicata a fonti e drammaturgia del *Carceriere di sé medesimo* di Lodovico Adimari e Alessandro Melani. Risultano in preparazione altre due monografie, non ancora presentate, dedicate rispettivamente ai libretti di Antonio Draghi per la corte di Vienna e alle antologie conservate presso la biblioteca di Leopoldo I a Vienna.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale discreta, tra articoli, saggi, edizioni di fonti, voci enciclopediche, schede catalografiche, edizioni musicali, curatele e traduzioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Usula, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la produzione scientifica risulta di qualità buona. La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso professionale che sta perfezionando le sue competenze critiche e filologiche, ma che può già vantare una rilevante attività scientifica qualificata, e riconosciuta a livello internazionale e dalla comunità accademica di riferimento.

Candidato: Dott. Nicola Usula

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Il candidato è dottore di ricerca in Cinema, Musica e Teatro all'Università di Bologna (2014) ed è diplomato in Composizione e direzione corale presso al Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara. La sua formazione è proseguita attraverso una serie di esperienze nazionali e internazionali: Visiting Assistant in Research nel Department of Music della Yale University per assistenza all'allestimento del *Ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi (2012), titolare di una borsa «Marco Polo» (2013) e di un assegno di ricerca (2016-2018), responsabile di un progetto post-doc alla Universität Wien sul tema *Viennese Opera by Italian Librettists (1620-1705): Towards the Birth of a Transnational Genre* (2017-2019), titolare di una borsa di studio post-doc nel progetto ERC denominato *Didone project. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, all'Universidad Complutense de Madrid (2019-2020), responsabile di un progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero alla Faculté des Lettres dell'Université de Fribourg (2021). Per l'attività didattica ha all'attivo una docenza a contratto alla Wien Universität (2018-2019) e cicli di didattica integrativa (2013-2017) e di assistenza per i programmi PAS (2014) nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. È stato membro del progetto di ricerca *Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries* (Università di Copenaghen). Ha partecipato a numerosi congressi e ha ottenuto premi per l'attività scientifica.

Nel 2021 ha conseguito l'abilitazione alla docenza di II fascia nel settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/07.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Nicola Usula sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità molto buona, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso qualificato, che sta perfezionando le sue esperienze didattiche e professionali, ma che può già vantare una rilevante attività di formazione e di ricerca internazionale.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Nicola Usula presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 3 edizioni critiche (in collaborazione); 4 articoli in riviste nazionali e internazionali; 3 saggi inseriti in opere collettanee (una delle quali in corso di stampa); 1 voce enciclopedica. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Le pubblicazioni in collaborazione presentano una chiara attribuzione delle responsabilità autoriali.

Il candidato è tra i più attivi ricercatori sul fronte della librettistica e della filologia dell'opera italiana tra Sei e Settecento, come attestano la sua monografia (Pisa 2018) sul *Carceriere di sé medesimo* di Lodovico Adimari e Alessandro Melani e le sue indagini e pubblicazioni nei fondi viennesi.

In relazione ad altra produzione scientifica, il curriculum del candidato documenta, oltre alle pubblicazioni presentate, una continuità editoriale molto buona, tra articoli, saggi, edizioni di fonti, voci enciclopediche, schede catalografiche, edizioni musicali, curatele e traduzioni.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Usula, sono coerenti con il SSD L-ART/07.

Collocata in sedi editoriali complessivamente molto buone, la produzione scientifica risulta di qualità molto buona.

La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso professionale che sta perfezionando le sue competenze critiche e filologiche, ma che può già vantare una rilevante attività scientifica qualificata, e riconosciuta a livello internazionale e dalla comunità accademica di riferimento.

Candidato: Dott. Nicola Usula

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dall'esame dei titoli, del curriculum e della produzione di Nicola Usula emerge il profilo di uno studioso dotato di buona qualificazione e di buone capacità critiche e scientifiche, riconosciute nella comunità accademica di riferimento. Le sue attività di didattica sono ancora contenute.

Per tali motivi la commissione ritiene di ammettere il candidato alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

Candidato: Dott. Riccardo Wanke

Commissaria Prof.ssa Paola Besutti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Riccardo Wanke ha acquisito il dottorato di ricerca in Musicologia all'Università NOVA di Lisbona (2019), dove ha svolto un post-doc grant nella medesima disciplina. Non risultano attività di coordinamento o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali nel SSD L-ARTt/07. L'attività convegnistica, documentata nel curriculum a partire dal 2016, si dimostra da allora continuativa. L'attività didattica consiste in due contratti all'Università Nova, brevi periodi come Invited Assistant Professor e attività seminariale non quantificata nella stessa Università Nova, oltre a seminari interdisciplinari all'Université Paris VIII.

Non risulta l'abilitazione alla docenza universitaria.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Riccardo Wake sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità discreta, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso che ha avviato la sua formazione musicologica, essendosi dedicato anche ad ambiti scientifici non valutabili nel contesto di questo bando, e che sta perfezionando le proprie esperienze didattiche e professionali.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Riccardo Wanke presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 1 tesi di dottorato; 5 articoli in riviste nazionali e internazionali; 2 saggi inseriti in opere collettanee; 3 abstracts in convegno internazionale (n. 6, 7, 10) non valutabili ai sensi dei criteri stabiliti (cfr. Verbale n. 1 e allegato). Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Le pubblicazioni in collaborazione (abstracts) non sempre presentano una chiara attribuzione della responsabilità autoriale.

La produzione scientifica, in parte non valutabile, delinea il profilo di uno studioso interessato ai rapporti tra musicologia e scienza, anche in virtù di una formazione specifica nel settore chimico, con particolare attenzione agli aspetti analitici delle musiche del XX e XXI secolo. Di un certo interesse sono i risultati raggiunti in relazione ai meccanismi della percezione nella produzione più recente. La monografia presentata, *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music* (Routledge 2020) è tratta dalla dissertazione dottorale proposta all'interno della medesima selezione. Nel complesso la produzione scientifica documentata dal curriculum, congruente con il SSD L-ART/07, si rivela ancora poco consistente, tra contributi in volume, articoli su riviste scientifiche, abstract, testi divulgativi, oltre alla monografia sopra menzionata.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Wanke, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07, ma ancora in numerosità poco consistente. Le sedi editoriali non sempre garantiscono l'ampia diffusione in ambito musicologico delle pubblicazioni stesse, restando talvolta limitate al piano divulgativo.

La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso che ha avviato la sua formazione musicologica, e che sta perfezionando le proprie competenze e i propri percorsi di ricerca nella medesima area.

Candidato: Dott. Riccardo Wanke

Commissario Prof. Vincenzo Caporaletti

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Riccardo Wanke ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia all'Università NOVA di Lisbona (2019), dove ha svolto un post-doc grant nella medesima disciplina. Non risultano attività di coordinamento o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali nel SSD L-ART/07. L'attività convegnistica, documentata nel curriculum a partire dal 2016, si dimostra da allora continuativa. L'attività didattica consiste in due contratti all'Università Nova, brevi periodi come Invited Assistant Professor e attività seminariale non quantificata nella stessa Università Nova, oltre a seminari interdisciplinari all'Université Paris VIII.

Non risulta l'abilitazione scientifica nazionale alla docenza universitaria.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Riccardo Wake sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità discreta, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso che ha avviato la propria formazione musicologica, essendosi dedicato anche ad ambiti scientifici non valutabili nel contesto di questo bando; sta inoltre perfezionando le proprie esperienze didattiche e professionali.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Riccardo Wanke presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 1 tesi di dottorato; 5 articoli in riviste nazionali e internazionali; 2 saggi inseriti in opere collettanee; 3 abstracts in convegno internazionale (n. 6, 7, 10) non valutabili. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Le pubblicazioni in collaborazione (abstracts) non sempre presentano una chiara attribuzione della responsabilità autoriale.

La produzione scientifica, in parte non valutabile, delinea il profilo di uno studioso interessato ai rapporti tra musicologia e scienza, anche in virtù di una formazione nel settore chimico, con particolare attenzione agli aspetti analitici delle musiche del XX e XXI secolo. Da segnalare i risultati raggiunti in relazione ai meccanismi della percezione nella produzione più recente. La monografia presentata, *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music* (2020) è tratta dalla dissertazione dottorale proposta all'interno della medesima selezione.

Nel complesso la produzione scientifica documentata dal curriculum, congruente con il SSD L-ART/07, si rivela ancora poco consistente, tra contributi in volume, articoli su riviste scientifiche, abstract, testi divulgativi, oltre alla monografia sopra menzionata.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Wanke, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07, ma ancora in numerosità poco consistente. Le sedi editoriali non sempre garantiscono l'ampia diffusione in ambito musicologico delle pubblicazioni stesse, restando talvolta limitate all'ambito divulgativo. La produzione scientifica delinea il profilo di uno studioso che ha avviato la propria formazione musicologica e che sta perfezionando le proprie competenze e i propri percorsi di ricerca in area musicologica.

Candidato: Dott. Riccardo Wanke

Commissario Prof. Francesco Cotticelli

Giudizio analitico sul curriculum e sui titoli

Descrizione

Dottore di ricerca in Scienze Naturali e in Musicologia all'Università Nova di Lisbona (2019), dove ha anche un post-doc, ha al suo attivo alcuni contratti per attività didattica nella medesima università e seminari interdisciplinari all'Université Paris VIII. Dal 2016 risulta relatore in convegni di area musicologica.

Non risulta l'abilitazione alla docenza universitaria.

Giudizio

Il curriculum e i titoli, presentati dal Dott. Riccardo Wake sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07.

Di qualità discreta, il curriculum e i titoli delineano il profilo di uno studioso che ha avviato la propria formazione musicologica, essendosi dedicato anche ad ambiti scientifici non valutabili nel contesto di questo bando, e che sta perfezionando le proprie esperienze didattiche e professionali.

Giudizio analitico sulla produzione scientifica

Descrizione

In riferimento alla produzione scientifica, come richiesto dal bando, il Dott. Riccardo Wanke presenta alla valutazione un elenco di 12 pubblicazioni: 1 monografia; 1 tesi di dottorato; 5 articoli in riviste nazionali e internazionali; 2 saggi inseriti in opere collettanee; 3 abstracts in convegno internazionale

(n. 6, 7, 10) non valutabili. Dal controllo effettuato risulta che, rispetto all'elenco stesso, le pubblicazioni sono state allegate correttamente. Le pubblicazioni in collaborazione (abstracts) non sempre presentano una chiara attribuzione della responsabilità autoriale.

Dal CV si evince un'attività musicologica maturata in tempi recentissimi, che mette a frutto una formazione eclettica capace di far interagire prospettive di natura "scientifica" con attitudini analitiche riferite alla musica contemporanea. Spicca al riguardo la monografia, *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music* (Routledge 2020), esito della sua dissertazione dottorale.

Nel complesso la produzione scientifica documentata dal curriculum, congruente con il SSD L-ART/07, si rivela ancora poco consistente, tra contributi in volume, articoli su riviste scientifiche, abstract, testi divulgativi, oltre alla monografia sopra menzionata.

Giudizio

Le pubblicazioni scientifiche, presentate dal Dott. Wanke, sono parzialmente coerenti con il SSD L-ART/07, ma ancora in numerosità poco consistente. Le sedi editoriali non sempre garantiscono l'ampia diffusione in ambito musicologico delle pubblicazioni stesse, restando talvolta limitate all'ambito divulgativo.

Candidato: Dott. Riccardo Wanke

GIUDIZIO COLLEGIALE

Dall'esame dei titoli, del curriculum e della produzione di Riccardo Wanke emerge il profilo di uno studioso che ha avviato la propria formazione musicologica, che sta perfezionando le proprie competenze e i propri percorsi di ricerca in ambito musicologico. Le sue attività di didattica sono ancora contenute.

Per tali motivi la commissione ritiene di non ammettere il candidato alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

LA COMMISSIONE:

Prof. _____

Prof. _____

Prof. _____

*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente.



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

VERBALE N. 3 DISCUSSIONE PUBBLICA

La Commissione di valutazione della procedura specificata in epigrafe, nominata con D.R. n. D.R. n. 324/2022 del 26/05/2022 composta da:

Prof.ssa Paola BESUTTI (Presidente)

Prof. Francesco COTTICELLI (Segretario)

Prof. Vincenzo CAPORALETTI (Componente)

si riunisce, in completo di tutti i componenti, per via telematica, il giorno 31/8/2022 alle ore 10.00 nella stanza virtuale al seguente link <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, per procedere alla discussione pubblica, da parte dei candidati, dei titoli e delle pubblicazioni presentati, nonché all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

I Commissari prendono atto che sono trascorsi almeno 20 giorni dalla pubblicazione sul sito web di Ateneo dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione, nonché della data, della sede e dell'orario della discussione medesima e annessa prova orale di lingua straniera.

Alle ore 10.03 la commissione incontra la candidata dott.ssa Anna Ficarella nella stanza virtuale <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato al Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 10.40 la commissione incontra il candidato dott. Francesco Finocchiaro nella stanza virtuale <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato al Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 11.20 la commissione incontra la candidata dott.ssa Federica Marsico nella stanza virtuale <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di

documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato al Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 12.03 la commissione incontra il candidato dott. Massimo Raffa nella stanza virtuale <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato al Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 12.45 la commissione incontra la candidata dott.ssa Cristina Scuderi nella stanza virtuale <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato al Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

Alle ore 13.30 la commissione incontra il candidato dott. Nicola Usula nella stanza virtuale <https://meet.google.com/fqk-aybx-dth>, del quale procede ad accertare l'identità personale attraverso l'esibizione di documento d'identità in corso di validità che sarà altresì inviato dal candidato al Presidente della Commissione in formato pdf.

La Commissione procede quindi alla discussione dei titoli, della produzione scientifica e all'espletamento della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera.

Successivamente la commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato, ai sensi dell'art. 7 del bando di selezione. Detti punteggi sono contenuti nell'allegato 1) e nell'allegato 2), costituenti parte integrante del presente verbale.

La Commissione, in base ai criteri e ai parametri stabiliti nella riunione preliminare e tenendo conto dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e della produzione scientifica di ciascun candidato, redige la seguente graduatoria di merito in ordine decrescente di punteggio, specificando che la candidata Anna Ficarella, non avendo conseguito il punteggio minimo richiesto come dall'allegato 1 al Verbale n. 1 del 31 agosto 2022, non è inserita nella graduatoria finale:

COGNOME	NOME	PUNTEGGIO TITOLI E CURRICULUM	PUNTEGGIO PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTEGGIO TOTALE
Marsico	Federica	39	42	81
Scuderi	Cristina	37	40	77
Finocchiaro	Francesco	32	37	69
Usula	Nicola	31	36	67
Raffa	Massimo	21	39	60

Al termine della riunione, la Presidente della Commissione invia alla responsabile del procedimento, all'indirizzo e-mail gbergamante@unite.it, la scansione in formato .pdf del presente verbale e relativi allegati.

La seduta è tolta alle ore 16.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 31 agosto 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. Paola Besutti _____

Prof. Vincenzo Caporaletti

Prof. Francesco Cotticelli

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

ALLEGATO 1) AL VERBALE N. 3)

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott.ssa Anna Ficarella

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero - Dottorato di ricerca in musicologia al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Köln (1996-99), con tesi dal titolo <i>Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik vom 19. und 20. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero - Modulo insegnamento (Università di Bari); - seminari (varie università).	1,5 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri - Borsa di perfezionamento post-lauream al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Köln (1994-95); - Assegno di ricerca triennale (2002-2005) all'Università di Bari (<i>La Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler. Incontri, affinità e paradossi nella cultura mitteleuropea fin de siècle</i>).	3,5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista - Collaborazione organizzazione convegno (Università di Köln, 1996); - Collaborazione organizzazione convegno (Bari, 2003).	2 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi - membro del gruppo Athena Musica, nato nell'ambito del progetto PRIN 2006-08 (Università di Bologna).	1 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - n. 11 relazioni in convegni nazionali - n. 12 relazioni in convegni internazionali	6 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07 (11/11/2021)	2 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 3	3 / 20

Anna Ficarella, <i>Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici</i> , «Bollettino di Studi Belliniani», vol. 6 (2020), pp. 96-119.	
Pubblicazione n. 6 Anna Ficarella, <i>Sfida alle convenzioni "gastronomiche" del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Kurt Weill e Bertolt Brecht</i> , «Musica Docta», vol. 6 (2016), pp. 157-171.	4 / 20
Pubblicazione n. 7 Anna Ficarella, <i>Mahler interprete 'wagneriano' di Beethoven. Storia di una ricezione controversa</i> , «Studi Musicali», vol. 2 (2011), pp. 375-412.	4 / 20
Pubblicazione n. 8 Anna Ficarella, <i>The Revision of the Score in Mahler. The Quest for a perfect Sound-Editing</i> . Toblacher Mahler-Gespräche 2011, «Nachrichten zur Mahlerforschung» vol. 65 (2012), pp. 3-23.	2 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	6 / 15
Pubblicazione n. 2 Anna Ficarella, <i>Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete</i> , Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020.	
Pubblicazione n. 12 Anna Ficarella, <i>Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. Un XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni</i> , Kassel, Gustav Bosse Verlag, 1999.	5 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 1 Anna Ficarella <i>Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo</i> , in <i>Strauss — Salome</i> . Riccardo Chailly Damiano Michieletto Teatro alla Scala, Serie <i>Non/mago</i> , progetto a cura di Federico Fornoni e Massimo Zanella, Milano, Skira — Gallerie d'Italia, 2021, pp. 63-81.	2 / 20
Pubblicazione n. 4 Anna Ficarella, <i>Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier</i> , in <i>L'arte di Karayan. Un percorso nella storia dell'interpretazione</i> , a cura di Alberto Fassone, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 387-402.	2 / 20
Pubblicazione n. 5 Anna Ficarella, <i>"Un turbino fantastico e fatale". La Valse o l'immagine di un balletto</i> , in <i>Musica e metafora: storia analisi ermeneutica</i> , a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 97-116.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Anna Ficarella, <i>Il teatro musicale fantastico tedesco fra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi</i> (Convegno internazionale, Empoli, 14-16 ottobre 2004), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2008, pp. 127-142.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Anna Ficarella, <i>Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee</i> , in <i>Busoni. Ein Italiener in Berlin</i> (Convegno internazionale, Berlino, giugno 2001), a cura di Albrecht Riethmüller Arbeitsstelle Busoni, FU Berlin, Gesellschaft für Musikforschung, Stuttgart, Steiner-Verlag, 2004, pp. 177-192.	2 / 20
Pubblicazione n. 11 Anna Ficarella, <i>Klavierübung di Busoni e la letteratura didattica pianistica nel Novecento</i> , in <i>Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento</i> (Convegno internazionale, Empoli 10-12 novembre 1999), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2001, p. 81-102	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	19 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	36 / 60
TOTALE	55 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	-------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Vincenzo Caporaletti

Candidato: Dott.ssa Anna Ficarella

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero - Dottorato di ricerca in musicologia al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Köln (1996-99), con tesi dal titolo <i>Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik vom 19. und 20. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero - Modulo insegnamento (Università di Bari); - seminari (varie università).	1,5 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri - Borsa di perfezionamento post-lauream al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Köln (1994-95); - Assegno di ricerca triennale (2002-2005) all'Università di Bari (<i>La Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler. Incontri, affinità e paradossi nella cultura mitteleuropea fin de siècle</i>).	3,5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista - Collaborazione organizzazione convegno (Università di Köln, 1996); - Collaborazione organizzazione convegno (Bari, 2003).	2 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi - membro del gruppo Athena Musica, nato nell'ambito del progetto PRIN 2006-08 (Università di Bologna).	1 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - n. 11 relazioni in convegni nazionali - n. 12 relazioni in convegni internazionali	6 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07 (11/11/2021)	2 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 3 Anna Ficarella, <i>Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici</i> , «Bollettino di Studi Belliniani», vol. 6 (2020), pp. 96-119.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Anna Ficarella, <i>Sfida alle convenzioni "gastronomiche" del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Kurt Weill e Bertolt Brecht</i> , «Musica Docta», vol. 6 (2016), pp. 157-171.	4 / 20
Pubblicazione n. 7 Anna Ficarella, <i>Mahler interprete 'wagneriano' di Beethoven. Storia di una ricezione controversa</i> , «Studi Musicali», vol. 2 (2011), pp. 375-412.	4 / 20
Pubblicazione n. 8 Anna Ficarella, <i>The Revision of the Score in Mahler. The Quest for a perfect Sound-Editing</i> . Toblacher Mahler-Gespräche 2011, «Nachrichten zur Mahlerforschung» vol. 65 (2012), pp. 3-23.	2 / 20

Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 2 Anna Ficarella, <i>Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete</i> , Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020.	6 / 15
Pubblicazione n. 12 Anna Ficarella, <i>Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. Un XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni</i> , Kassel, Gustav Bosse Verlag, 1999.	5 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 1 Anna Ficarella <i>Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo</i> , in <i>Strauss - Salome</i> . Riccardo Chailly Damiano Michieletto Teatro alla Scala, Serie <i>NonImago</i> , progetto a cura di Federico Fornoni e Massimo Zanella, Milano, Skira – Gallerie d'Italia, 2021, pp. 63-81.	2 / 20
Pubblicazione n. 4 Anna Ficarella, <i>Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier</i> , in <i>L'arte di Karayan. Un percorso nella storia dell'interpretazione</i> , a cura di Alberto Fassone, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 387-402.	2 / 20
Pubblicazione n. 5 Anna Ficarella, <i>"Un turbinio fantastico e fatale". La Valse o l'immagine di un balletto</i> , in <i>Musica e metafora: storia analisi ermeneutica</i> , a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 97-116.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Anna Ficarella, <i>Il teatro musicale fantastico tedesco fra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi</i> (Convegno internazionale, Empoli, 14-16 ottobre 2004), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2008, pp. 127-142.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Anna Ficarella, <i>Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee</i> , in <i>Busoni. Ein Italiener in Berlin</i> (Convegno internazionale, Berlino, giugno 2001), a cura di Albrecht Riethmüller Arbeitsstelle Busoni, FU Berlin, Gesellschaft für Musikforschung, Stuttgart, Steiner-Verlag, 2004, pp. 177-192.	2 / 20
Pubblicazione n. 11 Anna Ficarella, <i>Klavierübung di Busoni e la letteratura didattica pianistica nel Novecento</i> , in <i>Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento</i> (Convegno internazionale, Empoli 10-12 novembre 1999), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2001, pp. 81-102.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	19 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	36 / 60
TOTALE	55 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua inglese, da parte del Prof. Francesco Cotticelli

Candidato: Dott.ssa Anna Ficarella

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero - Dottorato di ricerca in musicologia al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Köln (1996-99), con tesi dal titolo <i>Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik vom 19. und 20. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero - modulo insegnamento (Università di Bari); - seminari (varie università).	1,5 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri - Borsa di perfezionamento post-lauream al Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Köln (1994-95); - Assegno di ricerca triennale (2002-2005) all'Università di Bari (<i>La Vienna di Arthur Schnitzler e Gustav Mahler. Incontri, affinità e paradossi nella cultura mitteleuropea fin de siècle</i>).	3,5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista - Collaborazione organizzazione convegno (Università di Köln, 1996); - Collaborazione organizzazione convegno (Bari, 2003).	2 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi - membro del gruppo Athena Musica, nato nell'ambito del progetto PRIN 2006-08 (Università di Bologna).	1 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - n. 11 relazioni in convegni nazionali - n. 12 relazioni in convegni internazionali	6 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07 (11/11/2021)	2 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 3 Anna Ficarella, <i>Un ritratto di Bellini: Johann Christian Lobe contro i pregiudizi germanici</i> , «Bollettino di Studi Belliniani», vol. 6 (2020), pp. 96-119.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Anna Ficarella, <i>Sfida alle convenzioni "gastronomiche" del teatro d'opera. Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Kurt Weill e Bertolt Brecht</i> , «Musica Docta», vol. 6 (2016), pp. 157-171.	4 / 20
Pubblicazione n. 7 Anna Ficarella, <i>Mahler interprete 'wagneriano' di Beethoven. Storia di una ricezione controversa</i> , «Studi Musicali», vol. 2 (2011), pp. 375- 412.	4 / 20
Pubblicazione n. 8 Anna Ficarella, <i>The Revision of the Score in Mahler. The Quest for a perfect Sound-Editing</i> . Toblacher Mahler-Gespräche 2011, «Nachrichten zur Mahlerforschung» vol. 65 (2012), pp. 3-23.	2 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	6 / 15
Pubblicazione n. 2 Anna Ficarella, <i>Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete</i> , Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020.	
Pubblicazione n. 12 Anna Ficarella, <i>Die Kategorie des Spätstils in der Klaviermusik des XIX. Un XX. Jahrhunderts. Studien zur Klavierübung von Ferruccio Busoni</i> , Kassel, Gustav Bosse Verlag, 1999.	5 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	

Pubblicazione n. 1 Anna Ficarella <i>Strauss e la creazione di una Salome per il nuovo secolo</i> , in <i>Strauss - Salome</i> . Riccardo Chailly Damiano Michieletto Teatro alla Scala, Serie <i>Non/mago</i> , progetto a cura di Federico Fornoni e Massimo Zanella, Milano, Skira - Gallerie d'Italia, 2021, pp. 63-81.	2 / 20
Pubblicazione n. 4 Anna Ficarella, <i>Karajan e l'arte della Zeitgestaltung nel Rosenkavalier</i> , in <i>L'arte di Karayan. Un percorso nella storia dell'interpretazione</i> , a cura di Alberto Fassone, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 387-402.	2 / 20
Pubblicazione n. 5 Anna Ficarella, <i>"Un turbino fantastico e fatale". La Valse o l'immagine di un balletto</i> , in <i>Musica e metafora: storia analisi ermeneutica</i> , a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 97-116.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Anna Ficarella, <i>Il teatro musicale fantastico tedesco fra Ottocento e Novecento</i> , in <i>Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi</i> (Convegno internazionale, Empoli, 14-16 ottobre 2004), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2008, pp. 127-142.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Anna Ficarella, <i>Busonis Rückkehr nach Berlin im Zeichen der Jungen Klassizität. Verkleidungen einer Idee</i> , in <i>Busoni. Ein Italiener in Berlin</i> (Convegno internazionale, Berlino, giugno 2001), a cura di Albrecht Riethmüller Arbeitsstelle Busoni, FU Berlin, Gesellschaft für Musikforschung, Stuttgart, Steiner-Verlag, 2004, pp. 177-192.	2 / 20
Pubblicazione n. 11 Anna Ficarella, <i>Klavierübung di Busoni e la letteratura didattica pianistica nel Novecento</i> , in <i>Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento</i> (Convegno internazionale, Empoli 10-12 novembre 1999), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2001, pp. 81-102.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	19 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	36 / 60
TOTALE	55 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte della Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - Dottorato in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna (2006), con tesi dal titolo <i>Logica organica. Aspetti della teoria della forma di Arnold Schönberg</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2007-08: Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica, 20 ore (Università di Firenze); - 2008-09: Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica, 16 ore (Università di Firenze); - 2012-13: Docenza a contratto (Università di Vienna); - 2015-16: Docenza a contratto (Università di Vienna);	6 / 10

- 2021-22: Docenza a contratto, 2 moduli (Università di Chieti-Pescara); - seminari (varie università); - attività di tutorato (Università di Bologna).	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2004: Borsa di studio DAAD per soggiorno (Freie Universität di Berlino); - 2013-15: contratto di ricerca post-dottorato in qualità di responsabile e direttore di progetto scientifico, Università di Vienna (dal 1/7/2013 al 30/6/2015); - 2015: Borsa della Österreichische Forschungsgemeinschaft per soggiorno di studio e relazione (New York University); - 2016-19: contratto di ricerca post-dottorato in qualità di responsabile e direttore di progetto scientifico, Università di Vienna (dal 1/11/2016 al 31/10/2019).	5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2011-16: co-fondatore e direttore di «Musica Docta» (Università di Bologna); - 2012: coordinatore e membro comitato scientifico di convegno (Università di Bologna); - 2015: membro comitato scientifico (Università Bolzano-Bressanone); - 2018: organizzazione di conferenza-recital, Festival “Campus aktuell 2019” (Università di Vienna); - 2019: organizzazione di tavola rotonda, Festival “Campus aktuell 2020 (Università di Vienna); - 2021: organizzazione convegno (Università di Bologna).	3 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - membro del gruppo Athena Musica, nato nell’ambito del progetto PRIN 2006-08 (Università di Bologna), Presidente dal 2020; - 2006-08: collaborazione scientifica al Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2006-2008) <i>Nuove prospettive storiche per l’estetica musicale</i> (Università di Bologna); - 2013-15: Ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca <i>Musical Modernism and German Cinema (1913-1933)</i> , finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds (Università di Vienna); - 2013-15: Collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca <i>La critica musicale e la musica per film</i> (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia); - 2014-17: Collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca <i>Tra didattica, divulgazione e pubblicitaria: le traduzioni parziali degli scritti di Schönberg in Italia tra gli anni '10 e gli anni '50 e la loro incidenza sull’educazione e la formazione musicale</i> (Libera Università di Bolzano); - 2016-19: Ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca <i>Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)</i> , finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds (Università di Vienna).	5 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 33 relazioni in convegni internazionali - n. 5 relazioni in convegni nazionali - numerose conferenze	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 2018: Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07; - 2018: Premio dell’Università di Vienna per l’organizzazione di una conferenza-recital nell’ambito del Festival “Campus aktuell 2019”; - 2019: Premio dell’Università di Vienna per l’organizzazione di una tavola rotonda nell’ambito del Festival “Campus aktuell 2020”.	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20) Pubblicazione n. 2 Francesco Finocchiaro, <i>Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies</i> , «Acta Musicologica», XCII/2, 2020, pp. 180-199.	3,5 / 20

Pubblicazione n. 3 Francesco Finocchiaro, <i>Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations</i> , «Music and the Moving Image», XIII n. 3, 2020, pp. 49-71.	3 / 20
Pubblicazione n. 4 Francesco Finocchiaro, <i>“In the Mirror of Criticism”: The Film-Music Debate on ‘Reichsfilmblatt’ from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)</i> , «Fontes Artis Musicae», LXVII, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62.	2 / 20
Pubblicazione n. 6 Francesco Finocchiaro, <i>Il poema sinfonico nell’opera giovanile di Arnold Schönberg</i> , «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 12-32.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Francesco Finocchiaro, <i>The ‘Vindobona-Collection’ of the Universal Edition</i> , «Music and Moving Image», IX n. 3, Autunno 2016, pp. 38-56.	3 / 20
Pubblicazione n. 11 Francesco Finocchiaro, « <i>Che significa: ‘musikalischer Gedanke?’</i> ». Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönbergiana, «Acta Musicologica», LXXXVII, 2015, pp. 233-248.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Francesco Finocchiaro, <i>‘Entwicklung’ come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso</i> , «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, pp. 75-98.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Francesco Finocchiaro, <i>Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell’era del muto</i> , Torino, Accademia University Press, 2020.	5 / 15
Pubblicazione n. 8 Francesco Finocchiaro, <i>Modernismo musicale e cinema tedesco nel primo Novecento</i> , Lucca, LIM, 2017.	5 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Francesco Finocchiaro, <i>Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick</i> , in <i>La voce mediatizzata</i> , a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91.	2 / 20
Pubblicazione n. 7 Francesco Finocchiaro, <i>„Der absolute Film”: Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films</i> , in <i>Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik</i> , a cura di Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 181-193.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Francesco Finocchiaro, <i>“Musica organica versus musica meccanica”. Un’antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre</i> , in <i>Musica e metafora: storia analisi ermeneutica</i> , a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 117-154.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	32 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	37 / 60
TOTALE	69 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
-------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte della Prof.ssa Vincenzo Caporaletti

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
<p>Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - Dottorato in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna (2006), con tesi dal titolo <i>Logica organica. Aspetti della teoria della forma di Arnold Schönberg</i></p>	3 / 3
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2007-08: Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica, 20 ore (Università di Firenze); - 2008-09: Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica, 16 ore (Università di Firenze); - 2012-13: Docenza a contratto (Università di Vienna); - 2015-16: Docenza a contratto (Università di Vienna); - 2021-22: Docenza a contratto, 2 moduli (Università di Chieti-Pescara); - seminari (varie università); - attività di tutorato (Università di Bologna).</p>	6 / 10
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2004: Borsa di studio DAAD per soggiorno (Freie Universität di Berlino); - 2013-15: contratto di ricerca post-dottorato in qualità di responsabile e direttore di progetto scientifico, Università di Vienna (dal 1/7/2013 al 30/6/2015); - 2015: Borsa della Österreichische Forschungsgemeinschaft per soggiorno di studio e relazione (New York University); - 2016-19: contratto di ricerca post-dottorato in qualità di responsabile e direttore di progetto scientifico, Università di Vienna (dal 1/11/2016 al 31/10/2019).</p>	5 / 5
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2011-16: co-fondatore e direttore di «Musica Docta» (Università di Bologna); - 2012: coordinatore e membro comitato scientifico di convegno (Università di Bologna); - 2015: membro comitato scientifico (Università Bolzano-Bressanone); - 2018: organizzazione di conferenza-recital, Festival "Campus aktuell 2019" (Università di Vienna); - 2019: organizzazione di tavola rotonda, Festival "Campus aktuell 2020 (Università di Vienna); - 2021: organizzazione convegno (Università di Bologna).</p>	3 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - membro del gruppo Athena Musica, nato nell'ambito del progetto PRIN 2006-08 (Università di Bologna), Presidente dal 2020; - 2006-08: Collaborazione scientifica al Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2006-2008) <i>Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale</i> (Università di Bologna); - 2013-15: ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca <i>Musical Modernism and German Cinema (1913-1933)</i>, finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds (Università di Vienna); - 2013-15: collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca <i>La critica musicale e la musica per film</i> (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia); - 2014-17: collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca <i>Tra didattica, divulgazione e pubblicitaria: le traduzioni parziali degli scritti di Schönberg in Italia tra gli anni '10 e gli anni '50 e la loro incidenza sull'educazione e la formazione musicale</i> (Libera Università di Bolzano); - 2016-19: ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca <i>Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)</i>, finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds (Università di Vienna).</p>	5 / 7
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 33 relazioni in convegni internazionali - n. 5 relazioni in convegni nazionali - numerose conferenze</p>	7 / 7

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 2018: Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07 - 2018: Premio dell'Università di Vienna per l'organizzazione di una conferenza-recital nell'ambito del Festival "Campus aktuell 2019"; - 2019: Premio dell'Università di Vienna per l'organizzazione di una tavola rotonda nell'ambito del Festival "Campus aktuell 2020".	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 2 Francesco Finocchiaro, <i>Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies</i> , «Acta Musicologica», XCII/2, 2020, pp. 180-199.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 3 Francesco Finocchiaro, <i>Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations</i> , «Music and the Moving Image», XIII n. 3, 2020, pp. 49-71.	3 / 20
Pubblicazione n. 4 Francesco Finocchiaro, <i>"In the Mirror of Criticism": The Film-Music Debate on 'Reichsfilmblatt' from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)</i> , «Fontes Artis Musicae», LXVII, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62.	2 / 20
Pubblicazione n. 6 Francesco Finocchiaro, <i>Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg</i> , «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 12-32.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Francesco Finocchiaro, <i>The 'Vindobona-Collection' of the Universal Edition</i> , «Music and Moving Image», IX n. 3, Autunno 2016, pp. 38-56.	3 / 20
Pubblicazione n. 11 Francesco Finocchiaro, <i>«Che significa: 'musikalischer Gedanke?'»</i> . Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana, «Acta Musicologica», LXXXVII, 2015, pp. 233-248.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Francesco Finocchiaro, <i>'Entwicklung' come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso</i> , «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, pp. 75-98.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Francesco Finocchiaro, <i>Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto</i> , Torino, Accademia University Press, 2020.	5 / 15
Pubblicazione n. 8 Francesco Finocchiaro, <i>Modernismo musicale e cinema tedesco nel primo Novecento</i> , Lucca, LIM, 2017.	5 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Francesco Finocchiaro, <i>Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick</i> , in <i>La voce mediatizzata</i> , a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91.	2 / 20
Pubblicazione n. 7 Francesco Finocchiaro, <i>„Der absolute Film“: Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films</i> , in <i>Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik</i> , a cura di Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 181-193.	2 / 20
Pubblicazione n. 9	2 / 20

Francesco Finocchiaro, <i>“Musica organica versus musica meccanica”</i> . <i>Un’antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre</i> , in <i>Musica e metafora: storia analisi ermeneutica</i> , a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 117-154.	
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	32 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	37 / 60
TOTALE	69 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
-------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte della Prof.ssa Francesco Cotticelli

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - Dottorato in Musicologia e Beni musicali, Università di Bologna (2006), con tesi dal titolo <i>Logica organica. Aspetti della teoria della forma di Arnold Schönberg</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2007-08: Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica, 20 ore (Università di Firenze); - 2008-09: Docenza a contratto per il corso SSIS/Musica, 16 ore (Università di Firenze); - 2012-13: Docenza a contratto (Università di Vienna); - 2015-16: Docenza a contratto (Università di Vienna); - 2021-22: Docenza a contratto, 2 moduli (Università di Chieti-Pescara); - seminari (varie università); - attività di tutorato (Università di Bologna).	6 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2004: Borsa di studio DAAD per soggiorno (Freie Universität di Berlino); - 2013-15: contratto di ricerca post-dottorato in qualità di responsabile e direttore di progetto scientifico, Università di Vienna (dal 1/7/2013 al 30/6/2015); - 2015: Borsa della Österreichische Forschungsgemeinschaft per soggiorno di studio e relazione (New York University); - 2016-19: contratto di ricerca post-dottorato in qualità di responsabile e direttore di progetto scientifico, Università di Vienna (dal 1/11/2016 al 31/10/2019).	5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2011-16: co-fondatore e direttore di «Musica Docta» (Università di Bologna); - 2012: coordinatore e membro comitato scientifico di convegno (Università di Bologna); - 2015: membro comitato scientifico (Università Bolzano-Bressanone); - 2018: organizzazione di conferenza-recital, Festival “Campus aktuell 2019” (Università di Vienna); - 2019: organizzazione di tavola rotonda, Festival “Campus aktuell 2020 (Università di Vienna); - 2021: organizzazione convegno (Università di Bologna).	3 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7)	5 / 7

<ul style="list-style-type: none"> - membro del gruppo Athena Musica, nato nell'ambito del progetto PRIN 2006-08 (Università di Bologna), Presidente dal 2020; - 2006-08: Collaborazione scientifica al Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2006-2008) <i>Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale</i> (Università di Bologna); - 2013-15: Ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca <i>Musical Modernism and German Cinema (1913-1933)</i>, finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds (Università di Vienna); - 2013-15: collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca <i>La critica musicale e la musica per film</i> (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia); - 2014-17: collaborazione scientifica al Progetto di Ricerca <i>Tra didattica, divulgazione e pubblicitaria: le traduzioni parziali degli scritti di Schönberg in Italia tra gli anni '10 e gli anni '50 e la loro incidenza sull'educazione e la formazione musicale</i> (Libera Università di Bolzano); - 2016-19: ideazione, responsabilità scientifica e direzione del Progetto di Ricerca <i>Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)</i>, finanziato da FWF Der Wissenschaftsfonds (Università di Vienna). 	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7)	7 / 7
<ul style="list-style-type: none"> - n. 33 relazioni in convegni internazionali - n. 5 relazioni in convegni nazionali - numerose conferenze 	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3)	3 / 3
<ul style="list-style-type: none"> - 2018: Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07 - 2018: Premio dell'Università di Vienna per l'organizzazione di una conferenza-recital nell'ambito del Festival "Campus aktuell 2019"; - 2019: Premio dell'Università di Vienna per l'organizzazione di una tavola rotonda nell'ambito del Festival "Campus aktuell 2020". 	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 2 Francesco Finocchiaro, <i>Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies</i> , «Acta Musicologica», XCII/2, 2020, pp. 180-199	3,5 / 20
Pubblicazione n. 3 Francesco Finocchiaro, <i>Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations</i> , «Music and the Moving Image», XIII n. 3, 2020, pp. 49-71	3 / 20
Pubblicazione n. 4 Francesco Finocchiaro, <i>"In the Mirror of Criticism": The Film-Music Debate on 'Reichsfilmbblatt' from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)</i> , «Fontes Artis Musicae», LXVII, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62	2 / 20
Pubblicazione n. 6 Francesco Finocchiaro, <i>Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg</i> , «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 12-32	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Francesco Finocchiaro, <i>The 'Vindobona-Collection' of the Universal Edition</i> , «Music and Moving Image», IX n. 3, Autunno 2016, pp. 38-56	3 / 20
Pubblicazione n. 11 Francesco Finocchiaro, <i>«Che significa: 'musikalischer Gedanke?'».</i> Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana, «Acta Musicologica», LXXXVII, 2015, pp. 233-248.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Francesco Finocchiaro, <i>'Entwicklung' come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso</i> , «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, pp. 75-98.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	

Pubblicazione n. 1 Francesco Finocchiaro, <i>Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto</i> , Torino, Accademia University Press, 2020.	5 / 15
Pubblicazione n. 8 Francesco Finocchiaro, <i>Modernismo musicale e cinema tedesco nel primo Novecento</i> , Lucca, LIM, 2017.	5 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Francesco Finocchiaro, <i>Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick</i> , in <i>La voce mediatizzata</i> , a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91.	2 / 20
Pubblicazione n. 7 „Der absolute Film“: <i>Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films</i> , in <i>Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik</i> , a cura di Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 181-193.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Francesco Finocchiaro, <i>“Musica organica versus musica meccanica”. Un’antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre</i> , in <i>Musica e metafora: storia analisi ermeneutica</i> , a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 117-154.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	
TITOLI E CURRICULUM	32 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	37 / 60
TOTALE	69 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
-------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua inglese, da parte del Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott.ssa Federica Marsico

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2016: Dottorato di ricerca in Musicologia, XXVIII ciclo (Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona) con tesi dal titolo <i>Una lettura «queer» del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2013-14: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - 2018-19: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - 2019-20: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - didattica integrativa: anni 2013-14, 2014-15, 2018-19, 2019-20 (Università di Pavia-Cremona), 2018-19, 2020-21 (Università di Venezia Ca' Foscari); - attività di tutorato: anni 2012-13, 2013-14 (Università di Pavia-Cremona); - seminari in corsi di dottorato: 2021-22 (Universität Paderborn, Musikwissenschaftliches; McGill University, Schulich School of Music).	9 / 10

<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 01.09.2014 – 28.02.2015: ricerca pre-dottorale, Visiting PhD student (Parigi, Université de Paris 8, Laboratoire Esthétique, Musicologie, danse et Créations Musicales); - 01.09.2017 - 31.12.2019: Assegno di ricerca L-ART/07 (Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona. Progetto: <i>La creatività musicale alla luce del soggetto biografico</i>; - 01.04.2019 – 31.08.2019: Progetto di ricerca, su base competitiva, <i>Genderfragen im Musiktheater von Sylvano Bussotti</i>, finanziato da Forschungsstipendium postdoc (DAAD Giesen Justus-Liebig Universität Institut für Musikwissenschaft Musik Pädagogik); - 01.01.2020 - 30.09.2020 (con risoluzione anticipata rispetto al termine del 31.12.2020 al fine di intraprendere la Sklodowska-Curie Action): assegno di ricerca L-ART/07 (Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia); progetto di ricerca: <i>Identità maschili 'insolite' sulle scene operistiche</i>; - 01.11.2020 - 30.10.2023: Assegno di ricerca L-ART/07 finanziato da Marie Sklodowska-Curie Action Global Fellowship (Venezia Università Ca' Foscari); progetto di ricerca: <i>Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War</i>. 	5 / 5
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2020 (in corso): membro comitato editoriale rivista «Liuteria, musica, cultura» (Associazione Liuteria Italiana); - 2021: organizzazione convegno <i>Perspectives on Sylvano Bussotti. International Conference on the Occasion of Sylvano Bussotti 90th Birthday</i> (Giesen Justus-Liebig Universität Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik); - 2022 (in corso) collaborazione con il Centro Studi e Ricerche sulla Musica Moderna e Contemporanea "NoMus" (Milano) per catalogazione del Fondo Sylvano Bussotti; - 2022 (In corso): collaborazione con Biennale Musica (Venezia) per un progetto di documentazione del 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea <i>Out of Stage</i>. 	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2020-23: Progetto di ricerca su base competitiva, finanziato da Marie Sklodowska-Curie Action Global Fellowship (Venezia Università Ca' Foscari; Montréal Mc Gill University); progetto di ricerca: <i>Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War (NONORMOPERA)</i>. - 2020 (in corso): <i>Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia</i>, (Università Ca' Foscari, Fondazione Ugo e Olga Levi). - 2020 (in corso): <i>Shakespeare and Music Study Group</i> (University of Huddersfield), Royal Musical Association, UK). 	7 / 7
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 19 relazioni in convegni internazionali. - n. 5 relazioni in convegni nazionali. <p>Numerose conferenze.</p>	7 / 7
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2017: Primo premio alla tesi di laurea magistrale nel "Concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani" (Consiglio Regionale della Basilicata, sezione "Tesi di laurea specialistica"); - 2021: Menzione speciale per il progetto di ricerca <i>L'incontro di due talenti teatrali. Puccini nella lente di Bussotti</i>, Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca, Centro studi "Giacomo Puccini" (Lucca); - 2021: Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07. 	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
<p style="text-align: center;">Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)</p> <p>Pubblicazione n. 2</p>	3 / 20

Federica Marsico, <i>Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato</i> , «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a <i>Elegy for Young Lovers</i> di Hans Werner Henze], 2014, pp. 11-30.	
Pubblicazione n. 3 Federica Marsico, <i>Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)</i> , «Bollettino di studi belliniani» 5, 2019, pp. 66-92.	4 / 20
Pubblicazione n. 4 Federica Marsico, <i>Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia</i> , «Acta musicologica», 91(1), 2019, pp. 71-96.	4 / 20
Pubblicazione n. 5 Federica Marsico, <i>Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico</i> , «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, 2020, pp. 165-195.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Federica Marsico, <i>Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settimino» di Sylvano Bussotti</i> , «Studi musicali», 12 (1) n.s., 2021, pp. 177-204.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Federica Marsico, <i>La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze</i> , Canterano (RM), Aracne, 2020	6 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 7 Federica Marsico, <i>The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music</i> , in <i>Queer Music Theory</i> , a cura di Gavin Lee, Oxford, Oxford University Press, 2022.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 8 Federica Marsico, <i>La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi</i> , in <i>Echi monteverdiani nel Novecento italiano</i> , a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2022, pp. 91-117.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Federica Marsico, <i>Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization</i> , in <i>Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs</i> , a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington, Vernon Press, 2021, pp. 31-38.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 10 Federica Marsico, <i>Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti</i> , in <i>The Theaters of Sylvano Bussotti</i> , a cura di Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 277-298.	3 / 20
Pubblicazione n. 11 Federica Marsico, <i>Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze</i> , in <i>Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...</i> , a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 77-90.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Federica Marsico, <i>Da «Le Racine» a «Fedra» di Silvano Bussoni. Riscrittura di un libretto metateatrale</i> , in <i>La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive</i> , a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano. Ledizioni, 2019, pp. 129-144.	3 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	42 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	39 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	42 / 60
TOTALE	81 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Vincenzo Caporaletti

Candidato: Dott.ssa Federica Marsico

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
<p>Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2016: Dottorato di ricerca in Musicologia, XXVIII ciclo (Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona) con tesi dal titolo <i>Una lettura «queer» del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze.</i></p>	3 / 3
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2013-14: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - 2018-19: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - 2019-20: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - didattica integrativa: anni 2013-14, 2014-15, 2018-19, 2019-20 (Università di Pavia-Cremona), 2018-19, 2020-21 (Università di Venezia Ca' Foscari); - attività di tutorato: anni 2012-13, 2013-14 (Università di Pavia-Cremona); - seminari in corsi di dottorato: 2021-22 (Universität Paderborn, Musikwissenschaftliches; McGill University, Schulich School of Music).</p>	9 / 10
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 01.09.2014 – 28.02.2015: ricerca pre-dottorale, Visiting PhD student (Parigi, Université de Paris 8, Laboratoire Esthétique, Musicologie, danse et Créations Musicales); - 01.09.2017 - 31.12.2019: Assegno di ricerca L-ART/07 (Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona. Progetto: <i>La creatività musicale alla luce del soggetto biografico</i>; - 01.04.2019 – 31.08.2019: Progetto di ricerca, su base competitiva, <i>Genderfragen im Musiktheater von Sylvano Bussotti</i>, finanziato da Forschungsstipendium postdoc (DAAD Giesen Justus-Liebig Universität Institut für Musikwissenschaft Musik Pädagogik); - 01.01.2020 - 30.09.2020 (con risoluzione anticipata rispetto al termine del 31.12.2020 al fine di intraprendere la Sklodowska-Curie Action): Assegno di ricerca L-ART/07 (Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia). Progetto di ricerca: <i>Identità maschili 'insolite' sulle scene operistiche</i>; - 01.11.2020 - 30.10.2023: Assegno di ricerca L-ART/07 finanziato da Marie Sklodowska-Curie Action Global Fellowship (Venezia Università Ca' Foscari); progetto di ricerca: <i>Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War.</i></p>	5 / 5
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2020 (in corso): membro comitato editoriale rivista «Liuteria, musica, cultura» (Associazione Liuteria Italiana); - 2021: organizzazione convegno <i>Perspectives on Sylvano Bussotti. International Conference on the Occasion of Sylvano Bussotti 90th Birthday</i> (Giesen Justus-Liebig Universität Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik); - 2022 (in corso) collaborazione con il Centro Studi e Ricerche sulla Musica Moderna e Contemporanea “NoMus” (Milano) per catalogazione del Fondo Sylvano Bussotti; - 2022 (In corso): collaborazione con Biennale Musica (Venezia) per un progetto di documentazione del 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea <i>Out of Stage.</i></p>	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - 2020-23: Progetto di ricerca su base competitiva, finanziato da Marie Sklodowska-Curie Action Global Fellowship (Venezia Università Ca' Foscari; Montréal Mc Gill University); progetto di ricerca: <i>Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War (NONNORMOPERA)</i>;</p>	7 / 7

- 2020 (in corso): <i>Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia</i> , (Università Ca' Foscari, Fondazione Ugo e Olga Levi); - 2020 (in corso): <i>Shakespeare and Music Study Group</i> (University of Huddersfield), Royal Musical Association, UK);	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 19 relazioni in convegni internazionali. - n. 5 relazioni in convegni nazionali. Numerose conferenze.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 2017: Primo premio alla tesi di laurea magistrale nel "Concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani" (Consiglio Regionale della Basilicata, sezione "Tesi di laurea specialistica"); - 2021: Menzione speciale per il progetto di ricerca <i>L'incontro di due talenti teatrali. Puccini nella lente di Bussotti</i> , Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca, Centro studi "Giacomo Puccini" (Lucca); - 2021: Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07.	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 2 Federica Marsico, <i>Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato</i> , «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a <i>Elegy for Young Lovers</i> di Hans Werner Henze], 2014, pp. 11-30.	3 / 20
Pubblicazione n. 3 Federica Marsico, <i>Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)</i> , «Bollettino di studi belliniani» 5, 2019, pp. 66-92	4 / 20
Pubblicazione n. 4 Federica Marsico, <i>Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia</i> , «Acta musicologica», 91(1), 2019, pp. 71-96	4 / 20
Pubblicazione n. 5 Federica Marsico, <i>Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico</i> , «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, 2020, pp. 165-195.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Federica Marsico, <i>Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settimino» di Sylvano Bussotti</i> , «Studi musicali», 12 (1) n.s., 2021, pp. 177-204.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Federica Marsico, <i>La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze</i> , Canterano (RM), Aracne, 2020.	6 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 7 Federica Marsico, <i>The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music</i> , in <i>Queer Music Theory</i> , a cura di Gavin Lee, Oxford: Oxford University Press, 2022.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 8 Federica Marsico, <i>La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi</i> , in <i>Echi monteverdiani nel Novecento italiano</i> , a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2022, pp. 91-177.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Federica Marsico, <i>Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization</i> , in <i>Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs</i> , a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington, Vernon Press, 2021, pp. 31-38.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 10 Federica Marsico, <i>Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti</i> , in <i>The Theaters of Sylvano Bussotti</i> , a cura di Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 277-298.	3 / 20
Pubblicazione n. 11	

Federica Marsico, <i>Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze</i> , in <i>Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...</i> , a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 77-90.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Federica Marsico, <i>Da «Le Racine» a «Fedra» di Silvano Bussoni. Riscrittura di un libretto metateatrale</i> , in <i>La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive</i> , a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 129-144.	3 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5) Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	42 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	39 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	42 / 60
TOTALE	81 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua inglese, da parte del Prof.ssa Francesco Cotticelli

Candidato: Dott.ssa Federica Marsico

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2016: Dottorato di ricerca in Musicologia, XXVIII ciclo (Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona) con tesi dal titolo <i>Una lettura «queer» del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2013-14: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - 2018-19: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - 2019-20: docenza a contratto (Università di Pavia-Cremona); - didattica integrativa: anni 2013-14, 2014-15, 2018-19, 2019-20 (Università di Pavia-Cremona), 2018-19, 2020-21 (Università di Venezia Ca' Foscari); - attività di tutorato: anni 2012-13, 2013-14 (Università di Pavia-Cremona); - seminari in corsi di dottorato: 2021-22 (Universität Paderborn, Musikwissenschaftliches; McGill University, Schulich School of Music).	9 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 01.09.2014 – 28.02.2015: ricerca pre-dottorale, Visiting PhD student (Parigi, Université de Paris 8, Laboratoire Esthétique, Musicologie, danse et Créations Musicales); - 01.09.2017 - 31.12.2019: Assegno di ricerca L-ART/07 (Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona. Progetto: <i>La creatività musicale alla luce del soggetto biografico</i>); - 01.04.2019 – 31.08.2019: Progetto di ricerca, su base competitiva, <i>Genderfragen im Musiktheater von Sylvano Bussotti</i> , finanziato da Forschungstipendium postdoc (DAAD Giesen Justus-Liebig Universität Institut für Musikwissenschaft Musik Pädagogik); - 01.01.2020 - 30.09.2020 (con risoluzione anticipata rispetto al termine del 31.12.2020 al fine di intraprendere la Sklodowska-Curie Action): Assegno di ricerca L-ART/07 (Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Venezia). Progetto di ricerca: <i>Identità maschili 'insolite' sulle scene operistiche</i> ;	5 / 5

- 01.11.2020 - 30.10.2023: Assegno di ricerca L-ART/07 finanziato da Marie Sklodowska-Curie Action Global Fellowship (Venezia Università Ca' Foscari); progetto di ricerca: <i>Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War</i> .	
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2020 (in corso): membro comitato editoriale rivista «Liuteria, musica, cultura» (Associazione Liuteria Italiana); - 2021: organizzazione convegno <i>Perspectives on Sylvano Bussotti. International Conference on the Occasion of Sylvano Bussotti 90th Birthday</i> (Giesen Justus-Liebig Universität Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik); - 2022 (in corso) collaborazione con il Centro Studi e Ricerche sulla Musica Moderna e Contemporanea "NoMus" (Milano) per catalogazione del Fondo Sylvano Bussotti; - 2022 (In corso): collaborazione con Biennale Musica (Venezia) per un progetto di documentazione del 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea <i>Out of Stage</i> .	5 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - 2020-23: Progetto di ricerca su base competitiva, finanziato da Marie Sklodowska-Curie Action Global Fellowship (Venezia Università Ca' Foscari; Montréal Mc Gill University); progetto di ricerca: <i>Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War</i> (NONORMOPERA); - 2020 (in corso): <i>Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia</i> , (Università Ca' Foscari, Fondazione Ugo e Olga Levi); - 2020 (in corso): <i>Shakespeare and Music Study Group</i> (University of Huddersfield), Royal Musical Association, UK).	7 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 19 relazioni in convegni internazionali. - n. 5 relazioni in convegni nazionali. Numerose conferenze.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 2017: Primo premio alla tesi di laurea magistrale nel "Concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani" (Consiglio Regionale della Basilicata, sezione "Tesi di laurea specialistica"); - 2021: Menzione speciale per il progetto di ricerca <i>L'incontro di due talenti teatrali. Puccini nella lente di Bussotti</i> , Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca, Centro studi "Giacomo Puccini" (Lucca); - 2021: Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia L-ART/07.	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 2 Federica Marsico, <i>Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato</i> , «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a <i>Elegy for Young Lovers</i> di Hans Werner Henze], 2014, pp. 11-30.	3 / 20
Pubblicazione n. 3 Federica Marsico, <i>Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)</i> , «Bollettino di studi belliniani» 5, 2019, pp. 66-92.	4 / 20
Pubblicazione n. 4 Federica Marsico, <i>Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia</i> , «Acta musicologica», 91(1), 2019, pp. 71-96.	4 / 20
Pubblicazione n. 5 Federica Marsico, <i>Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico</i> , «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, 2020, pp. 165-195.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Federica Marsico, <i>Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settimana» di Sylvano Bussotti</i> , «Studi musicali», 12 (1) n.s., 2021, pp. 177-204.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	

Publicazione n. 1 Federica Marsico, <i>La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze</i> , Canterano (RM): Aracne, 2020.	6 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Publicazione n. 7 Federica Marsico, <i>The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music</i> , in <i>Queer Music Theory</i> , a cura di Gavin Lee, Oxford, Oxford University Press, 2022.	3,5 / 20
Publicazione n. 8 Federica Marsico, <i>La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi</i> , in <i>Echi monteverdiani nel Novecento italiano</i> , a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2022, pp. 91-117.	3 / 20
Publicazione n. 9 Federica Marsico, <i>Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization</i> , in <i>Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs</i> , a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington, Vernon Press, 2021, pp. 31-38.	2,5 / 20
Publicazione n. 10 Federica Marsico, <i>Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti</i> , in <i>The Theaters of Sylvano Bussotti</i> , a cura di Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 277-298.	3 / 20
Publicazione n. 11 Federica Marsico, <i>Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze</i> , in <i>Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...</i> , a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 77-90.	2,5 / 20
Publicazione n. 12 Federica Marsico, <i>Da «Le Racine» a «Fedra» di Silvano Bussoni. Riscrittura di un libretto metateatrale</i> , in <i>La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive</i> , a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 129-144.	3 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	42 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	39 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	42 / 60
TOTALE	81 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott.ssa Massimo Raffa

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2013 (XXVI Ciclo): dottorato in <i>Scienze letterarie: Retorica e Tecnica dell'Interpretazione</i> (Università della Calabria), Dissertazione: <i>Porfirio, Commento agli "Harmonica" di Claudio Tolomeo. Introduzione, Edizione critica, Traduzione e Commento</i> ; - 2000 (XXII ciclo): dottorato in <i>Filologia Greca e Latina</i> (Università di Palermo), Dissertazione: <i>Claudio Tolomeo, La Scienza Armonica: Saggio critico, Traduzione, Commento</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 1999: lezioni sul linguaggio musicale (Università di Messina);	1 / 10

- Docenze a contratto in discipline non congruenti con il SSD L.-ART/07 (non valutabili).	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2/9/2002-7/7/2003: borsa post-dottorato, <i>Filologia di testi scientifici</i> (Università di Messina); - 1/11/2011 – 31/10/2012: Visiting Academic, University of Warwick (UK), Department of Classics & Ancient History; - 1/3/ 2018-28/3/2019: assegno di ricerca, diverso SSD, <i>Letteratura Greca</i> (tipologia B – Area 10, SSD L-FIL-LET/02), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici; - 15/9/ 2014-14/9/ 2015: assegno di ricerca, diverso SSD, <i>Letteratura Greca</i> (tipologia B – Area 10 – SSD L-FIL-LET/02), Università di Perugia, Dipartimento di Lettere.	3 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2012 (in corso): Editor della rivista <i>Greek and Roman Musical Studies</i> (Brill).	1 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - 1997: partecipazione Progetto PRIN: <i>Lessici tecnici greci</i> (Università di Messina); - 1999: partecipazione progetto PRIN: <i>Cultura materiale del mondo antico e lessicografia informatizzata</i> (Università di Messina).	2 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 16 relazioni in convegni internazionali; - n. 8 relazioni in convegni nazionali. Varie presentazioni di libri e conferenze.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 1991: <i>Alfiere del Lavoro della Repubblica Italiana</i> . - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/C1 (Bando 2012, DD 222/2012, scad. 23/01/2023); - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/D2 Lingua e Letteratura Greca (Bando 1532/2016, scad. 28/03/2023); - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/D4 Filologia Classica e Tardoantica (Bando 1532/2016, scad. 28/03/2023).	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	21 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 7 Massimo Raffa, <i>Il missile e la corda: modelli 'ingenui' nell'acustica degli antichi</i> , «De Musica», 22, 2018, pp. 70-98.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Massimo Raffa, <i>Artificio retorico o sapere musicale? L'accordatura del cosmo in Clemente Alessandrino</i> , <i>Protreptico</i> , 1, 5, 1-2, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale», 59/1, 2017, pp. 47-57.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 10 Massimo Raffa, <i>Voce e strumenti in alcune "questioni di armonia" del corpus aristotelico</i> , «Il Saggiatore Musicale» 2017/1, pp. 7-22.	4 / 20
Pubblicazione n. 11 Massimo Raffa, <i>Performance corale ed emissione vocale nella parodo dell'Oreste di Euripide: evidenza testuale ed esegesi antica</i> , «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 112, 2016, pp. 153-167.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Massimo Raffa, <i>Suonare la parola, pronunciare la melodia. L'aulós come "doppio" strumentale della voce nel mondo greco-romano</i> , «Il Saggiatore Musicale», 2008, n. 2, pp. 175-197.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1	

Massimo Raffa, <i>Il tessuto delle Muse. Musica e mito nel mondo classico (La lira di Orfeo, 1)</i> , Roma, Inshibbolet, 2021.	4 / 15
Pubblicazione n. 2 Massimo Raffa, <i>Theophrastus of Eresus, Commentary Volume 9.1. Philosophia Antiqua</i> , vol. 149, Leiden - Boston - Köln, Brill, 2018.	3 / 15
Pubblicazione n. 3 Porphyrius, <i>Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica</i> , edidit Massimo Raffa, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Berlino, Walter de Gruyter, 2016.	4 / 15
Pubblicazione n. 4 Claudio Tolomeo, <i>Armonica</i> . Con il <i>Commentario</i> di Porfirio. Testo greco a fronte. Saggio introduttivo, traduzione, note e apparati di Massimo Raffa, Milano, Bompiani, 2016.	4 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Massimo Raffa, <i>Measuring Musical Beauty: Instruments, Reason, and Perception in Ancient Harmonics</i> , in <i>The Cambridge Companion to Ancient Greek and Roman Science</i> , Cambridge, ed. By L. TAUB, Cambridge University Press, 2020, pp. 248-267.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 6 Massimo Raffa, <i>Music in Greek and Roman Education</i> , in <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i> , ed. By T. Lynch - E. Rocconi, Blackwell Companions To The Ancient World, USA, Wiley Blackwell, 2020, pp. 311-321.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 8 Massimo Raffa, <i>Perché mi piace ciò che mi piace? La formazione del giudizio sulla performance musicale nella sezione 19 dei Problemi pseudo-aristotelici</i> , in <i>Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica</i> , a cura di A. Gostoli («Giornale italiano di filologia», Bibliotheca, vol. 18), Turnhout, Brepols, 2017, pp. 413-425.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	21 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	39 / 60
TOTALE	60 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
-------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Vincenzo Caporaletti

Candidato: Dott.ssa Massimo Raffa

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2013 (XXVI Ciclo): dottorato in <i>Scienze letterarie: Retorica e Tecnica dell'Interpretazione</i> (Università della Calabria), Dissertazione: <i>Porfirio, Commento agli "Harmonica" di Claudio Tolomeo. Introduzione, Edizione critica, Traduzione e Commento</i> ; - 2000 (XXII ciclo): dottorato in <i>Filologia Greca e Latina</i> (Università di Palermo), Dissertazione: <i>Claudio Tolomeo, La Scienza Armonica: Saggio critico, Traduzione, Commento</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 1999: lezioni sul linguaggio musicale (Università di Messina); - Docenze a contratto in discipline non congruenti con il SSD L.-ART/07 (non valutabili).	1 / 10

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2/9/2002-7/7/2003: borsa post-dottorato, <i>Filologia di testi scientifici</i> (Università di Messina); - 1/11/2011 – 31/10/2012: Visiting Academic, University of Warwick (UK), Department of Classics & Ancient History; - 1/3/ 2018-28/3/2019: assegno di ricerca, diverso SSD, <i>Letteratura Greca</i> (tipologia B – Area 10, SSD L-FIL-LET/02), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici; - 15/9/ 2014-14/9/ 2015: assegno di ricerca, diverso SSD, <i>Letteratura Greca</i> (tipologia B – Area 10 – SSD L-FIL-LET/02), Università di Perugia, Dipartimento di Lettere.	3 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2012 (in corso): Editor della rivista <i>Greek and Roman Musical Studies</i> (Brill).	1 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - 1997: partecipazione Progetto PRIN: <i>Lessici tecnici greci</i> (Università di Messina). - 1999: partecipazione Progetto PRIN: <i>Cultura materiale del mondo antico e lessicografia informatizzata</i> (Università di Messina).	2 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 16 relazioni in convegni internazionali; - n. 8 relazioni in convegni nazionali. Varie presentazioni di libri e conferenze.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 1991: <i>Alfiere del Lavoro della Repubblica Italiana</i> ; - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/C1. Bando 2012 (DD 222/2012, scad. 23/01/2023); - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/D2 Lingua e Letteratura Greca (Bando 1532/2016, scad. 28/03/2023); - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/D4 Filologia Classica e Tardoantica (Bando 1532/2016, scad. 28/03/2023).	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	21 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20) Pubblicazione n. 7 Massimo Raffa, <i>Il missile e la corda: modelli 'ingenui' nell'acustica degli antichi</i> , «De Musica», 22, 2018, pp. 70-98.	2 / 20
Pubblicazione n. 9 Massimo Raffa, <i>Artificio retorico o sapere musicale? L'accordatura del cosmo in Clemente Alessandrino</i> , <i>Protreptico</i> , 1, 5, 1-2, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale», 59/1, 2017, pp. 47-57.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 10 Massimo Raffa, <i>Voce e strumenti in alcune "questioni di armonia" del corpus aristotelico</i> , «Il Saggiatore Musicale» 2017/1, pp. 7-22.	4 / 20
Pubblicazione n. 11 Massimo Raffa, <i>Performance corale ed emissione vocale nella parodo dell'Oreste di Euripide: evidenza testuale ed esegesi antica</i> , «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 112, 2016, pp. 153-167.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Massimo Raffa, <i>Suonare la parola, pronunciare la melodia. L'aulós come "doppio" strumentale della voce nel mondo greco-romano</i> , «Il Saggiatore Musicale», 2008, n. 2, pp. 175-197.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15) Pubblicazione n. 1 Massimo Raffa, <i>Il tessuto delle Muse. Musica e mito nel mondo classico (La lira di Orfeo, 1)</i> , Roma, Inschibbolet, 2021.	4 / 15

Publicazione n. 2 Massimo Raffa, <i>Theophrastus of Eresus, Commentary Volume 9.1. Philosophia Antiqua</i> , vol. 149, Leiden - Boston - Köln, Brill, 2018.	3 / 15
Publicazione n. 3 Porphyrius, <i>Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica</i> , edidit Massimo Raffa, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Berlino, Walter de Gruyter, 2016.	4 / 15
Publicazione n. 4 Claudio Tolomeo, <i>Armonica</i> . Con il <i>Commentario</i> di Porfirio. Testo greco a fronte. Saggio introduttivo, traduzione, note e apparati di Massimo Raffa, Milano, Bompiani, 2016.	4 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Publicazione n. 5 Massimo Raffa, <i>Measuring Musical Beauty: Instruments, Reason, and Perception in Ancient Harmonics</i> , in <i>The Cambridge Companion to Ancient Greek and Roman Science</i> , ed. by L. TAUB, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 248-267.	2,5 / 20
Publicazione n. 6 Massimo Raffa, <i>Music in Greek and Roman Education</i> , in <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i> , ed. by T. Lynch and E. Rocconi, Blackwell Companions To The Ancient World, USA, Wiley Blackwell, 2020, pp. 311-321.	2,5 / 20
Publicazione n. 8 Massimo Raffa, <i>Perché mi piace ciò che mi piace? La formazione del giudizio sulla performance musicale nella sezione 19 dei Problemi pseudo-aristotelici</i> , in <i>Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica</i> , a cura di A. Gostoli («Giornale italiano di filologia», Bibliotheca, vol. 18), Turnhout, Brepols, 2017, pp. 413-425.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	21 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	39 / 60
TOTALE	60 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
-------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Francesco Cotticelli

Candidato: Dott.ssa Massimo Raffa

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2013 (XXVI Ciclo): dottorato in <i>Scienze letterarie: Retorica e Tecnica dell'Interpretazione</i> (Università della Calabria), Dissertazione: <i>Porfirio, Commento agli "Harmonica" di Claudio Tolomeo. Introduzione, Edizione critica, Traduzione e Commento</i> ; - 2000 (XXII ciclo): dottorato in <i>Filologia Greca e Latina</i> (Università di Palermo), Dissertazione: <i>Claudio Tolomeo, La Scienza Armonica: Saggio critico, Traduzione, Commento</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 1999: lezioni sul linguaggio musicale (Università di Messina); - docenze a contratto in discipline non congruenti con il SSD L.-ART/07 (non valutabili).	1 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5)	

- 2/9/2002-7/7/2003: borsa post-dottorato, <i>Filologia di testi scientifici</i> (Università di Messina); - 1/11/2011 – 31/10/2012: Visiting Academic, University of Warwick (UK), Department of Classics & Ancient History; - 1/3/ 2018-28/3/2019: assegno di ricerca, diverso SSD, <i>Letteratura Greca</i> (tipologia B – Area 10, SSD L-FIL-LET/02), Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici; - 15/9/ 2014-14/9/ 2015: assegno di ricerca, diverso SSD, <i>Letteratura Greca</i> (tipologia B – Area 10 – SSD L-FIL-LET/02), Università di Perugia, Dipartimento di Lettere.	3 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2012 (in corso): Editor della rivista <i>Greek and Roman Musical Studies</i> (Brill).	1 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - 1997: partecipazione Progetto PRIN: <i>Lessici tecnici greci</i> (Università di Messina); - 1999: partecipazione Progetto PRIN: <i>Cultura materiale del mondo antico e lessicografia informatizzata</i> (Università di Messina).	2 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 16 relazioni in convegni internazionali. - n. 8 relazioni in convegni nazionali. Varie presentazioni di libri e conferenze.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 1991: <i>Alfiere del Lavoro della Repubblica Italiana</i> . - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/C1 (Bando 2012, DD 222/2012, scad. 23/01/2023); - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/D2 Lingua e Letteratura Greca (Bando 1532/2016, scad. 28/03/2023); - Abilitazione Scientifica Nazionale: II Fascia, settore 10/D4 Filologia Classica e Tardoantica (Bando 1532/2016, scad. 28/03/2023).	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	21 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	2 / 20
Pubblicazione n. 7 Massimo Raffa, <i>Il missile e la corda: modelli 'ingenui' nell'acustica degli antichi</i> , «De Musica», 22, 2018, pp. 70-98.	
Pubblicazione n. 9 Massimo Raffa, <i>Artificio retorico o sapere musicale? L'accordatura del cosmo in Clemente Alessandrino</i> , <i>Protrettico</i> , 1, 5, 1-2, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale», 59/1, 2017, pp. 47-57.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 10 Massimo Raffa, <i>Voce e strumenti in alcune "questioni di armonia" del corpus aristotelico</i> , «Il Saggiatore Musicale» 2017/1, pp. 7-22.	4 / 20
Pubblicazione n. 11 Massimo Raffa, <i>Performance corale ed emissione vocale nella parodo dell'Oreste di Euripide: evidenza testuale ed esegesi antica</i> , «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 112, 2016, pp. 153-167.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 12 Massimo Raffa, <i>Suonare la parola, pronunciare la melodia. L'aulós come "doppio" strumentale della voce nel mondo greco-romano</i> , «Il Saggiatore Musicale», 2008, n. 2, pp. 175-197.	4 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Massimo Raffa, <i>Il tessuto delle Muse. Musica e mito nel mondo classico (La lira di Orfeo, 1)</i> , Roma, Inschibbolet, 2021.	4 / 15
Pubblicazione n. 2	3 / 15

Massimo Raffa, <i>Theophrastus of Eresus, Commentary Volume 9.1. Philosophia Antiqua</i> , vol. 149, Leiden - Boston - Köln, Brill, 2018.	
Pubblicazione n. 3 Porphyrius, <i>Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica</i> , edidit Massimo Raffa, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Berlino, Walter de Gruyter, 2016.	4 / 15
Pubblicazione n. 4 Claudio Tolomeo, <i>Armonica</i> . Con il <i>Commentario</i> di Porfirio. Testo greco a fronte. Saggio introduttivo, traduzione, note e apparati di Massimo Raffa, Milano, Bompiani, 2016.	4 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	2,5 / 20
Pubblicazione n. 5 Massimo Raffa, <i>Measuring Musical Beauty: Instruments, Reason, and Perception in Ancient Harmonics</i> , in <i>The Cambridge Companion to Ancient Greek and Roman Science</i> , ed. by L. TAUB, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 248-267.	
Pubblicazione n. 6 Massimo Raffa, <i>Music in Greek and Roman Education</i> , in <i>A Companion to Ancient Greek and Roman Music</i> , ed. by T. Lynch and E. Rocconi, Blackwell Companions To The Ancient World, USA, Wiley Blackwell, 2020, pp. 311-321.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 8 Massimo Raffa, <i>Perché mi piace ciò che mi piace? La formazione del giudizio sulla performance musicale nella sezione 19 dei Problemi pseudo-aristotelici</i> , in <i>Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica</i> , a cura di A. Gostoli («Giornale italiano di filologia», Bibliotheca, vol. 18), Turnhout, Brepols, 2017, pp. 413-425.	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5) Nessuna pubblicazione presentata in questa tipologia	0 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	21 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	39 / 60
TOTALE	60 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
-------------------------------------	---------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott.ssa Cristina Scuderi

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2009: Dottorato in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo (Università di Udine); titolo: <i>Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punto 10) - 2013-2022: n. 9 contratti di docenza (Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft); - 2016: contratto per laboratorio (Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo); - 2013-18: n. 5 contratti di docenza e di laboratorio (Università di Padova, Dipartimento FISPPA); - 2020-21: contratto di docenza (Università Ca' Foscari di Venezia); - 2021-22: contratto di docenza (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft).	10 / 10

<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2009 (9 mesi): Borsa di ricerca governativa (Ministero degli Affari Esteri / Cantone di Fribourg, Svizzera, Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie); progetto <i>Musik aus Schweizer; Klosterbibliotheken / Music in Swiss monasteries</i>; - 2010 (6 mesi): Borsa di ricerca (Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie, Svizzera); progetto: <i>Another contribution to "Music from the monasteries in Switzerland": the Motets by Gianandrea Fioroni</i>; - 2011-12: DAAD post-doc scholarship. Research assistant (State University of Music and Performing Arts – Stuttgart, Germania); progetto: <i>Towards a new listening tradition: sound cognition and perception for musicians</i>; - 2013-15: Ricercatore [Universitätsassistentin post doc] Karl Franzens Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft. - Varie collaborazioni brevi di ricerca. 	5 / 5
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2002 (3 mesi): catalogazione Fondo "Gilberto Pressacco"; - 2005 (a oggi): coordinamento organizzativo Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine"; - 2005 (a oggi): coordinatore Festival "Contemporanea" (Udine); co-direzione artistica dal 2017; - 2006 (a oggi): collaboratore Taukay Edizioni Musicali in qualità di curatrice dei rapporti con i compositori in catalogo, ed esperta nella gestione di software per la videoscrittura musicale; - 2006: partecipazione al team del Progetto ARCHIMEDES "Archiviazione e modelli per l'editoria, per i documenti musicali e sonori" (Università di Udine); - 2007 (3 mesi): creazione di database e inventariazione del fondo audio di Sergio Sablich (Firenze); - 2011 (1 mese): Volontario ONU per la Youth Press and Development Organisation - Zambia; progetto <i>Research potential donors of studio recording Equipment</i>; - 2013: incarico di collaborazione (Università degli Studi di Udine); progetto: <i>Realizzazione digitale degli incipit del catalogo musicale delle opere di Jacopo Tomadini</i>; - 2018: organizzazione giornata internazionale di studi (Università di Pavia); - 2018-21: organizzazione n. 3 convegni (Karl-Franzens-Universität Graz); di cui 1 in collaborazione con Università Ca' Foscari (Venezia); - 2019: organizzazione convegno (Universität Salzburg); - 2019-22: organizzazione n. 2 convegni (Universität Wien); - 2020: organizzazione giornata di studio (Università di Udine); - 2020: organizzazione giornata di studio (Lugano, Scuola Universitaria di Musica); - 2021: membro della Commissione di Abilitazione scientifica (Karl-Franzens-Universität Graz); - 2017-22: coordinatore Erasmus, Institut für Musikwissenschaft (Karl Franzens Universität Graz); - 2021: presidente della commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Musicologia (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft); - 2013-22: responsabile di biblioteca (Bibliotheksbeauftragter), Institut für Musikwissenschaft (Karl Franzens Universität Graz). <p>Altre collaborazioni brevi, attività di pubblicitaria e tecnologie per la musica.</p>	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2007: partecipazione al progetto PRIN (2005); progetto: <i>Il controllo delle minoranze etnico-religiose tra giustizia ecclesiastica e secolare nell'Europa cattolica e nel Nuovo Mondo in età moderna e contemporanea</i> (Università di Udine); - 2014: coordinatore del progetto <i>Das Teatro Sociale in Udine</i> (finanziato con fondi interni dalla Karl Franzens Universität Graz - Institut für Musikwissenschaft). 	5 / 7
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 32: relazioni in convegni internazionali; - n. 17: relazioni in convegni nazionali. <p>Seminari e conferenze.</p>	7 / 7
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2006: esperto nella gestione e valorizzazione dei beni musicali, qualifica rilasciata dalla Regione Veneto (FSE, 700 ore); 	2 / 3

- 2020: menzione al Lehrpreis (premio per l'insegnamento) della Karl Franzens Universität Graz, 2019/2020;	
- 2021: abilitazione scientifica, venia docendi (Università Karl Franzens di Graz, Austria).	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 1 Cristina Scuderi, <i>On the Role of the Theatrical Agent in Operatic Circuits at the Turn of Twentieth Century: the Case of the Eastern Adriatic Coast</i> , «De Musica Disserenda», n. 17/2 (2021), pp. 29-44.	4 / 20
Pubblicazione n. 3 Cristina Scuderi, <i>Organizzare l'opera tra Pola e Dubrovnik: impresari e loro attività dall'Ausgleich al primo conflitto mondiale</i> , «Rivista Italiana di Musicologia», 54 (2019), pp. 5-18.	4 / 20
Pubblicazione n. 5 Cristina Scuderi, <i>The Management of Opera in Istria and Dalmatia (1861-1918): a first survey</i> , «Arti Musices», vol. 49/2, 2018, pp. 251-267.	3 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	6 / 15
Pubblicazione n. 12 Cristina Scuderi, <i>Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento</i> , Padova, CLEUP, 2011.	
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	3 / 20
Pubblicazione n. 2 Cristina Scuderi, <i>"Savoia, si va!": Italienische Kriegs- und Antikriegslieder im Ersten Weltkrieg</i> , in <i>Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück</i> , ed. by Dietrich Helms, Osnabrück, epOs-Music, 2020, pp. 65-83.	
Pubblicazione n. 4 Cristina Scuderi, <i>Netzwerke und Organisationssystem der Italienische Oper im östlichen Adria-raum (1861-1918)</i> , in <i>Musik und Migration</i> , hrsg. von Wolfgang Grazer und Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 227-231.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Cristina Scuderi, <i>Konzertsaal oder Museum? Über das Hören und den performativen Zusammenhang von Geste und Bild</i> , in <i>der Musik Giuseppe Chiaris</i> , in <i>Beitragsarchiv zur des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung</i> , Mainz 2016 - »Wege der Musikwissenschaft«, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz, Schott, 2017, pp. 1-8.	3 / 20
Pubblicazione n. 7 Cristina Scuderi, <i>Im Spannungsfeld von Virtuosität, Regie und Tradition: Gesten auf der Opernbühne (18.-19. Jahrhundert)</i> , in <i>Partituren des Körpers – Geste in Komposition und Aufführung</i> , hrsg. von Irene Suchy und Susanne Kogler, Wien, Bibliothek der Provinz, 2017, pp. 105-118.	3 / 20
Pubblicazione n. 8 Cristina Scuderi, <i>From theatre to church: some remarks on the censorship upon operatic style at the time of the Cecilian regimentation</i> , in <i>Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity</i> , ed. Jernej Weiss, Studia Musicologia Labacensia, Ljubljana, 2017, pp. 191-205.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Cristina Scuderi, <i>Contemporary Opera and Musical Theatre on Italian Stages Between the Second Postwar Period and the end of the 1960s: Notes for an Overview</i> , in <i>From modernism to postmodernism: Between the Universal and the Local</i> , ed. Katarina Bogunovic Hocevar, Gregor Pompe, Nejc Sukljan. Peter Lang, 2016, pp. 165-173.	3 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Pubblicazione n. 10	2 / 5

Cristina Scuderi, <i>Pantaleoni, Romilda</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014.	
Pubblicazione n. 11 Cristina Scuderi (ed.), <i>Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al.</i> , Augsburg 1798, vol. V della collana edita dalla Società Svizzera di Musicologia Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken, Zürich, Kunzelmann, 2012.	3 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	37 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	40 / 60
TOTALE	77 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Vincenzo Caporaletti

Candidato: Dott.ssa Cristina Scuderi

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2009: Dottorato in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo (Università di Udine); titolo: <i>Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento</i> .	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punto 10) - 2013-2022: n. 9 contratti di docenza (Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft); - 2016: contratto per laboratorio (Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo); - 2013-18: n. 5 contratti di docenza e di laboratorio (Università di Padova, Dipartimento FISPPA); - 2020-21: contratto di docenza (Università Ca' Foscari di Venezia); - 2021-22: contratto di docenza (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft).	10 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2009 (9 mesi): Borsa di ricerca governativa (Ministero degli Affari Esteri / Cantone di Fribourg, Svizzera, Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie); progetto <i>Musik aus Schweizer; Klosterbibliotheken / Music in Swiss monasteries</i> ; - 2010 (6 mesi): Borsa di ricerca (Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie, Svizzera); progetto: <i>Another contribution to "Music from the monasteries in Switzerland": the Motets by Gianandrea Fioroni</i> ; - 2011-12: DAAD post-doc scholarship. Research assistant (State University of Music and Performing Arts – Stuttgart, Germania); Progetto: <i>Towards a new listening tradition: sound cognition and perception for musicians</i> ; - 2013-15: Ricercatore [Universitätsassistentin post doc] Karl Franzens Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft. Varie collaborazioni brevi di ricerca.	5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista - 2002 (3 mesi): catalogazione Fondo "Gilberto Pressacco"; - 2005 (a oggi): coordinamento organizzativo Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine";	5 / 5

<ul style="list-style-type: none"> - 2005 (a oggi): coordinatore Festival "Contemporanea" (Udine); co-direzione artistica dal 2017; - 2006 (a oggi): collaboratore Taukay Edizioni Musicali in qualità di curatrice dei rapporti con i compositori in catalogo, ed esperta nella gestione di software per la videoscrittura musicale; - 2006: Partecipazione al team del Progetto ARCHIMEDES "Archiviazione e modelli per l'editoria, per i documenti musicali e sonori" (Università di Udine); - 2007 (3 mesi): creazione di database e inventariazione del fondo audio di Sergio Sablich (Firenze); - 2011 (1 mese): Volontario ONU per la Youth Press and Development Organisation - Zambia; progetto <i>Research potential donors of studio recording Equipment</i>; - 2013: Incarico di collaborazione (Università degli Studi di Udine); progetto: <i>Realizzazione digitale degli incipit del catalogo musicale delle opere di Jacopo Tomadini</i>; - 2018: organizzazione giornata internazionale di studi (Università di Pavia); - 2018-21: organizzazione n. 3 convegni (Karl-Franzens-Universität Graz); di cui 1 in collaborazione con Università Ca' Foscari (Venezia); - 2019: organizzazione convegno (Universität Salzburg); - 2019-22: organizzazione n. 2 convegni (Universität Wien); - 2020: organizzazione giornata di studio (Università di Udine); - 2020: organizzazione giornata di studio (Lugano, Scuola Universitaria di Musica); - 2021: membro della Commissione di Abilitazione scientifica (Karl-Franzens-Universität Graz); - 2017-22: coordinatore Erasmus, Institut für Musikwissenschaft (Karl Franzens Universität Graz); - 2021: presidente della commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Musicologia (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft); - 2013-22: responsabile di biblioteca (Bibliotheksbeauftragter), Institut für Musikwissenschaft (Karl Franzens Universität Graz). <p>Altre varie collaborazioni brevi, attività di pubblicistica e tecnologie per la musica.</p>	
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2007: partecipazione al progetto PRIN (2005); progetto: <i>Il controllo delle minoranze etnico-religiose tra giustizia ecclesiastica e secolare nell'Europa cattolica e nel Nuovo Mondo in età moderna e contemporanea</i> (Università di Udine); - 2014: coordinatore del progetto <i>Das Teatro Sociale in Udine</i> (finanziato con fondi interni dalla Karl Franzens Universität Graz - Institut für Musikwissenschaft). 	5 / 7
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 32: relazioni in convegni internazionali; - n. 17: relazioni in convegni nazionali. <p>Seminari e conferenze.</p>	7 / 7
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2006: esperto nella gestione e valorizzazione dei beni musicali, qualifica rilasciata dalla Regione Veneto (FSE, 700 ore). - 2020: menzione al Lehrpreis (premio per l'insegnamento) della Karl Franzens Universität Graz, 2019/2020; - 2021: abilitazione scientifica, venia docendi (Università Karl Franzens di Graz, Austria). 	2 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	4 / 20
<p>Pubblicazione n. 1 Cristina Scuderi, <i>On the Role of the Theatrical Agent in Operatic Circuits at the Turn of Twentieth Century: the Case of the Eastern Adriatic Coast</i>, «De Musica Disserenda», n. 17/2 (2021), pp. 29-44.</p>	4 / 20
<p>Pubblicazione n. 3 Cristina Scuderi, <i>Organizzare l'opera tra Pola e Dubrovnik: impresari e loro attività dall'Ausgleich al primo conflitto mondiale</i>, «Rivista Italiana di Musicologia», 54 (2019), pp. 5-18.</p>	4 / 20
<p>Pubblicazione n. 5</p>	3 / 20

Cristina Scuderi, <i>The Management of Opera in Istria and Dalmatia (1861-1918): a first survey</i> , «Arti Musices», vol. 49/2, 2018, pp. 251-267.	
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	6 / 15
Pubblicazione n. 12 Cristina Scuderi, <i>Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento</i> , Padova, CLEUP, 2011.	
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	3 / 20
Pubblicazione n. 2 Cristina Scuderi, "Savoia, si va!": <i>Italianische Kriegs- und Antikriegslieder im Ersten Weltkrieg</i> , in <i>Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück</i> , ed. by Dietrich Helms, Osnabrück, epOs-Music, 2020, pp. 65-83.	
Pubblicazione n. 4 Cristina Scuderi, <i>Netzwerke und Organisationssystem der Italienische Oper im östlichen Adria-raum (1861-1918)</i> , in <i>Musik und Migration</i> , hrsg. von Wolfgang Grazer und Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 227-231.	3 / 20
Pubblicazione n. 6 Cristina Scuderi, <i>Konzertsaal oder Museum? Über das Hören und den performativen Zusammenhang von Geste und Bild</i> , in <i>der Musik Giuseppe Chiaris</i> , in <i>Beitragsarchiv zur des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung</i> , Mainz 2016 - »Wege der Musikwissenschaft«, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz, Schott, 2017, pp. 1-8.	3 / 20
Pubblicazione n. 7 Cristina Scuderi, <i>Im Spannungsfeld von Virtuosität, Regie und Tradition: Gesten auf der Opernbühne (18.-19. Jahrhundert)</i> , in <i>Partituren des Körpers – Geste in Komposition und Aufführung</i> , hrsg. von Irene Suchy und Susanne Kogler, Wien, Bibliothek der Provinz, 2017, pp. 105-118.	3 / 20
Pubblicazione n. 8 Cristina Scuderi, <i>From theatre to church: some remarks on the censorship upon operatic style at the time of the Cecilian regimentation</i> , in <i>Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity</i> , ed. Jernej Weiss, Studia Musicologia Labacensia, Ljubljana, 2017, pp. 191-205.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Cristina Scuderi, <i>Contemporary Opera and Musical Theatre on Italian Stages Between the Second Postwar Period and the end of the 1960s: Notes for an Overview</i> , in <i>From modernism to postmodernism: Between the Universal and the Local</i> , ed. Katarina Bogunovic Hocesvar, Gregor Pompe, Nejc Sukljan, Peter Lang, 2016, pp. 165-173.	3 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Pubblicazione n. 10 Cristina Scuderi, <i>Pantaleoni, Romilda</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014.	2 / 5
Pubblicazione n. 11 Cristina Scuderi (ed.), <i>Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al.</i> , Augsburg 1798, vol. V della collana edita dalla Società Svizzera di Musicologia Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken, Zürich, Kunzelmann, 2012.	3 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	37 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	40 / 60
TOTALE	77 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Francesco Cotticelli

Candidato: Dott.ssa Cristina Scuderi

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
<p>Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2009: Dottorato in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo (Università di Udine); titolo: <i>Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento</i>.</p>	<p>3 / 3</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punto 10) - 2013-2022: n. 9 contratti di docenza (Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft); - 2016: contratto per laboratorio (Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo); - 2013-18: n. 5 contratti di docenza e di laboratorio (Università di Padova, Dipartimento FISPPA); - 2020-21: contratto di docenza (Università Ca' Foscari di Venezia); - 2021-22: contratto di docenza (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft).</p>	<p>10 / 10</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2009 (9 mesi): Borsa di ricerca governativa (Ministero degli Affari Esteri / Cantone di Fribourg, Svizzera, Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie); progetto <i>Musik aus Schweizer; Klosterbibliotheken / Music in Swiss monasteries</i>; - 2010 (6 mesi): Borsa di ricerca (Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie, Svizzera); progetto: <i>Another contribution to "Music from the monasteries in Switzerland": the Motets by Gianandrea Fioroni</i>; - 2011-12: DAAD post-doc scholarship. Research assistant (State University of Music and Performing Arts – Stuttgart, Germania); progetto: <i>Towards a new listening tradition: sound cognition and perception for musicians</i>; - 2013-15: Ricercatore [Universitätsassistentin post doc] Karl Franzens Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft. Varie collaborazioni brevi di ricerca.</p>	<p>5 / 5</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista - 2002 (3 mesi): catalogazione Fondo "Gilberto Pressacco"; - 2005 (a oggi). Coordinamento organizzativo Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine"; - 2005 (a oggi): coordinatore Festival "Contemporanea" (Udine); co-direzione artistica dal 2017; - 2006 (a oggi): collaboratore Taukay Edizioni Musicali in qualità di curatrice dei rapporti con i compositori in catalogo, ed esperta nella gestione di software per la videoscrittura musicale; - 2006: Partecipazione al team del Progetto ARCHIMEDES "Archiviazione e modelli per l'editoria, per i documenti musicali e sonori" (Università di Udine); - 2007 (3 mesi): Creazione di database e inventariazione del fondo audio di Sergio Sablich (Firenze); - 2011 (1 mese): Volontario ONU per la Youth Press and Development Organisation - Zambia; progetto <i>Research potential donors of studio recording Equipment</i>; - 2013: incarico di collaborazione (Università degli Studi di Udine); progetto: <i>Realizzazione digitale degli incipit del catalogo musicale delle opere di Jacopo Tomadini</i>; - 2018: organizzazione giornata internazionale di studi (Università di Pavia); - 2018-21: organizzazione n. 3 convegni (Karl-Franzens-Universität Graz); di cui 1 in collaborazione con Università Ca' Foscari (Venezia); - 2019: organizzazione convegno (Universität Salzburg); - 2019-22: organizzazione n. 2 convegni (Universität Wien); - 2020: organizzazione giornata di studio (Università di Udine); - 2020: organizzazione giornata di studio (Lugano, Scuola Universitaria di Musica); - 2021: membro della Commissione di Abilitazione scientifica (Karl-Franzens-Universität Graz); - 2017-22: coordinatore Erasmus, Institut für Musikwissenschaft (Karl Franzens Universität Graz);</p>	<p>5 / 5</p>

- 2021: presidente della commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Musicologia (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft); - 2013-22: responsabile di biblioteca (Bibliotheksbeauftragter), Institut für Musikwissenschaft (Karl Franzens Universität Graz). Altre collaborazioni brevi, attività di pubblicistica e tecnologie per la musica.	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi - 2007: partecipazione al progetto PRIN (2005); progetto: <i>Il controllo delle minoranze etnico-religiose tra giustizia ecclesiastica e secolare nell'Europa cattolica e nel Nuovo Mondo in età moderna e contemporanea</i> (Università di Udine); - 2014: coordinatore del progetto <i>Das Teatro Sociale in Udine</i> (finanziato con fondi interni dalla Karl Franzens Universität Graz - Institut für Musikwissenschaft).	5 / 7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali - n. 32: relazioni in convegni internazionali; - n. 17: relazioni in convegni nazionali. Seminari e conferenze.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca - 2006: esperto nella gestione e valorizzazione dei beni musicali, qualifica rilasciata dalla Regione Veneto (FSE, 700 ore). - 2020: menzione al Lehrpreis (premio per l'insegnamento) della Karl Franzens Universität Graz, 2019/2020; - 2021: abilitazione scientifica, venia docendi (Università Karl Franzens di Graz, Austria).	2 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Publicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	4 / 20
Publicazione n. 1 Cristina Scuderi, <i>On the Role of the Theatrical Agent in Operatic Circuits at the Turn of Twentieth Century: the Case of the Eastern Adriatic Coast</i> , «De Musica Disserenda», n. 17/2 (2021), pp. 29-44.	
Publicazione n. 3 Cristina Scuderi, <i>Organizzare l'opera tra Pola e Dubrovnik: impresari e loro attività dall'Ausgleich al primo conflitto mondiale</i> , «Rivista Italiana di Musicologia», 54 (2019), pp. 5-18.	4 / 20
Publicazione n. 5 Cristina Scuderi, <i>The Management of Opera in Istria and Dalmatia (1861-1918): a first survey</i> , «Arti Musices», vol. 49/2, 2018, pp. 251-267.	3 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	6 / 15
Publicazione n. 12 Cristina Scuderi, <i>Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento</i> , Padova, CLEUP, 2011.	
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	3 / 20
Publicazione n. 2 Cristina Scuderi, <i>"Savoia, si va!": Italienische Kriegs- und Antikriegslieder im Ersten Weltkrieg</i> , in <i>Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück</i> , ed. by Dietrich Helms, Osnabrück, epOs-Music, 2020, pp. 65-83.	
Publicazione n. 4 Cristina Scuderi, <i>Netzwerke und Organisationssystem der Italienische Oper im östlichen Adriaum (1861-1918)</i> , in <i>Musik und Migration</i> , hrsg. von Wolfgang Grazer und Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 227-231.	3 / 20
Publicazione n. 6 Cristina Scuderi, <i>Konzertsaal oder Museum? Über das Hören und den performativen Zusammenhang von Geste und Bild</i> , in <i>der Musik Giuseppe Chiaris</i> , in <i>Beitragsarchiv zur des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung</i> , Mainz 2016 - »Wege der	3 / 20

Musikwissenschaft«, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz, Schott, 2017, pp. 1-8.	
Pubblicazione n. 7 Cristina Scuderi, <i>Im Spannungsfeld von Virtuosität, Regie und Tradition: Gesten auf der Opernbühne (18.-19. Jahrhundert)</i> , in <i>Partituren des Körpers – Geste in Komposition und Aufführung</i> , hrsg. von Irene Suchy und Susanne Kogler, Wien, Bibliothek der Provinz, 2017, pp. 105-118.	3 / 20
Pubblicazione n. 8 Cristina Scuderi, <i>From theatre to church: some remarks on the censorship upon operatic style at the time of the Cecilian regimentation</i> , in <i>Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity</i> , ed. Jernej Weiss, Studia Musicologia Labacensia, Ljubljana, 2017, pp. 191-205.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Cristina Scuderi, <i>Contemporary Opera and Musical Theatre on Italian Stages Between the Second Postwar Period and the end of the 1960s: Notes for an Overview</i> , in <i>From modernism to postmodernism: Between the Universal and the Local</i> , ed. Katarina Bogunovic Hocevar, Gregor Pompe, Nejc Sukljan. Peter Lang, 2016, pp. 165-173.	3 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Pubblicazione n. 10 Cristina Scuderi, <i>Pantaleoni, Romilda</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014.	2 / 5
Pubblicazione n. 11 Cristina Scuderi (ed.), <i>Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al.</i> , Augsburg 1798, vol. V della collana edita dalla Società Svizzera di Musicologia Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken, Zürich, Kunzelmann, 2012.	3 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	37 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	40 / 60
TOTALE	77 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Paola Besutti

Candidato: Dott.ssa Nicola Usula

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2014: Dottorato di ricerca in Cinema, musica, teatro (Università di Bologna); titolo: <i>Il carceriere di sé medesimo di Lodovico Adimari e Alessandro Melani, Firenze 1681: dalla 'comedia' di Pedro Calderón de la Barca al 'drama per musica' di fine Seicento.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2014-16: n. 3 contratti di docenza di "Alfabetizzazione musicale" (Università di Bologna); - 2014: contratto di collaborazione per programmi PAS (Università di Bologna); - 2018-19: contratto di docenza in corso Master (Università di Vienna).	5 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2013 (3 mesi): borsa "Marco Polo" (Università di Bologna per ricerche all'Università di Vienna); - 2016-17: assegno di ricerca (Università di Bologna); progetto: edizione del <i>Giasone</i> di F. Cavalli;	5 / 5

<ul style="list-style-type: none"> - 2017 (5 mesi): assegno di ricerca (Università di Bologna); progetto: edizione del <i>Giasone</i> di F. Cavalli; - 2017-19: post doc programme “Lise Meitner” (Università di Vienna); progetto: <i>Viennese Opera by Italian Librettists (1620-1705): Towards the Birth of a Transnational Genre</i>; - 2021-24 (in corso): borsa post-doc (Université de Fribourg, Fondo Nazionale Svizzero); progetto: <i>L’opera italiana oltre le Alpi: collezione di partiture e libretti di Leopoldo I a Vienna (1640-1705)</i>; Fellow e visiting assistant in varie istituzioni e università. 	
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2012: collaborazione allestimento <i>Ritorno di Ulisse in patria</i> di G. Badoaro e C. Monteverdi (Department of Music della Yale University); - 2014: collaborazione per edizione sinottica libretti del <i>Giasone</i> di F. Cavalli (Università di Bologna); - 2014-15: contratti per revisione catalogo dipinti del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna (Università di Bologna); - 2014: collaborazione con Archivio del canto (Università di Bologna) per digitalizzazione estratti di periodici su Maria Callas (finanziato European Association for Digital Humanities); - 2015: co-curatore Conferenza TOSC@ (Università di Bologna); - 2018 (in corso): membro comitato scientifica della collana “Francesco Cavalli: Opere” (Baerenreiter); - 2019: co-curatore conferenza internazionale <i>I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento</i> (Università di Vienna); - 2020: co-curatore conferenza internazionale <i>Parole del Metastasio</i> (ERC). - 2020 (in corso): general editor della collana “I libretti di Antonio Vivaldi”. 	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2016-17: membro Progetto di ricercar <i>Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries Migration, Cultural Transfer and Urban Spaces (18th-19th Centuries</i> (Università di Copenhagen, finanziato Joint Committee for Nordic Research Councils); - 2019-20: ricercatore post-doc, progetto ERC advanced grant UE, <i>Didone project. The Sources of Absolute Music Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera</i> (Universidad Complutense de Madrid). 	3 / 7
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 31 relazioni in convegni internazionali; - n. 8 relazioni in convegni nazionali o seminari online. 	7 / 7
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2014: premio Internazionale <i>Giuseppe Verdi</i> (Rotary Club di Parma e Istituto Nazionale di Studi Verdiani), per progetto <i>Verdi e la cabaletta: storia di un amore tra passione e tabù</i>; - 2015: premio per pubblicazione tesi dottorale (Università di Bologna); - 2019: premio (condiviso con altri autori) “Claire Brook 2019” (Barry S. Brook Center for Musica Research, University of New York) per <i>I ritratti del Museo della musica di Bologna ...</i> (Firenze, Olschki, 2018); - 2020: premio “Antonio Feltrinelli Giovani”, categoria “Storia e Cultura della musica” (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei); - 2021 (scad. 2030): Abilitazione scientifica nazionale, II fascia, SC 10/C1, SSD L-ART/07. 	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	31 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
<p style="text-align: center;">Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)</p> <p>Pubblicazione n. 6 Nicola Usula, <i>‘Dafne in alloro’ di Benedetto Ferrari: drammaturgia ‘alla veneziana’ per Ferdinando III (Vienna 1632)</i>, «Recercare», XXXIII, 1-2, 2021, pp. 67-119.</p>	3,5 / 20
<p>Pubblicazione n. 8 Nicola Usula, <i>‘Tanto che gl’ascoltanti possino vedere’: azione e gestualità nei libretti profani di Antonio Draghi</i>, «Biblioteca Teatrale», 2020/1, pp. 259-288.</p>	3 / 20

Pubblicazione n. 9 Nicola Usula, <i>'Qual linea al centro': New Soucers and Considerations on 'L'incoronazione di Poppea'</i> , «Saggiatore musicale», 2019, 1, pp. 23-59.	3,5 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Nicola Usula, <i>'Cavato dal spagnolo e dal francese': fonti e drammaturgia del 'Carceriere di sé medesimo' di Lodovico Adinari e Alessandro Melani (Firenze 1681)</i> , Pisa, Pacini, 2018.	6 / 15
Pubblicazione n. 2 <i>La finta pazza</i> (G. Strozzi, F. Sacinati), facsimile ed edizione libretto a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2018.	3 / 15
Pubblicazione n. 3 <i>L'Orione</i> (F. Melosio e F. Cavalli, Milano 1654), edizione critica a cura di D. Daolmi e N. Usula, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015.	3 / 15
Pubblicazione n. 4 <i>Novello Giasone</i> (G. A. Cicognini, F. Cavalli, G. F. Apolloni, A. Stradella, Roma, 1671), facsimile ed edizione critica dei libretti a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2013.	3 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Nicola Usula, <i>Notes on the music manuscripts for 'Il ritorno d'Ulisse in patria' in the music collection of Leopold I in Vienna</i> , in <i>Monteverdi's Venetian operas: Sources, Performance, Interpretation</i> , a cura di E. Rosand e S. La Via, London Routledge, 2022.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 7 Nicola Usula, <i>'La forza del naturale tradotta dallo spagnolo': su un'ignota revisione italiana de 'La forza del naturale' di Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer a Vienna</i> , in <i>Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)</i> , a cura di F. Antonucci e S. Vuelta Garcia, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 381-398.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Nicola Usula, <i>Di verità alterate e complesse strategie: Giovan Carlo de' Medici e l' 'Ipermestra' di Moniglia e Cavalli (Firenze 1654-58)</i> , in <i>Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera</i> , a cura di T. Korneeva, Roma, Carocci, 2018, pp. 25-43.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 11 Nicola Usula, <i>From Jason to Jason: Cavalli reworked by Stradella (Venice 1649-Rome 1671)</i> , in <i>Reworking musical re-elaboration and cultural context</i> , a cura di P. Memelsdorff, Winterthur, Amadeus, 2014 [2018].	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Pubblicazione n. 12 Nicola Usula, <i>Francesco Sbarra</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XCI, 2018, pp. 184-187.	2 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	31 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	36 / 60
TOTALE	67 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Vincenzo Caporaletti

Candidato: Dott.ssa Nicola Usula

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
<p>Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3)</p> <p>- 2014: Dottorato di ricerca in Cinema, musica, teatro (Università di Bologna); titolo: <i>Il carceriere di sé medesimo di Lodovico Adimari e Alessandro Melani, Firenze 1681: dalla 'comedia' di Pedro Calderón de la Barca al 'drama per musica' di fine Seicento.</i></p>	3 / 3
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10)</p> <p>- 2014-16: n. 3 contratti di docenza di "Alfabetizzazione musicale" (Università di Bologna);</p> <p>- 2014: contratto di collaborazione per programmi PAS (Università di Bologna);</p> <p>- 2018-19: contratto di docenza in corso Master (Università di Vienna).</p>	5 / 10
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5)</p> <p>- 2013 (3 mesi): borsa "Marco Polo" (Università di Bologna per ricerche all'Università di Vienna);</p> <p>- 2016-17: assegno di ricerca (Università di Bologna); progetto: edizione del <i>Giasone</i> di F. Cavalli;</p> <p>- 2017 (5 mesi): assegno di ricerca (Università di Bologna); progetto: edizione del <i>Giasone</i> di F. Cavalli;</p> <p>- 2017-19: post doc programme "Lise Meitner" (Università di Vienna); progetto: <i>Viennese Opera by Italian Librettists (1620-1705): Towards the Birth of a Transnational Genre</i>;</p> <p>- 2021-24 (in corso): borsa post-doc (Université de Fribourg, Fondo Nazionale Svizzero); progetto: <i>L'opera italiana oltre le Alpi: collezione di partiture e libretti di Leopoldo I a Vienna (1640-1705)</i>; Fellow e visiting assistant in varie istituzioni e università.</p>	5 / 5
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5)</p> <p>- 2012: collaborazione allestimento <i>Ritorno di Ulisse in patria</i> di G. Badoaro e C. Monteverdi (Department of Music della Yale University);</p> <p>- 2014: collaborazione per edizione sinottica libretti del <i>Giasone</i> di F. Cavalli (Università di Bologna);</p> <p>- 2014-15: contratti per revisione catalogo dipinti del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna (Università di Bologna);</p> <p>- 2014: collaborazione con Archivio del canto (Università di Bologna) per digitalizzazione estratti di periodici su Maria Callas (finanziato European Association for Digital Humanities);</p> <p>- 2015: co-curatore Conferenza TOSC@ (Università di Bologna);</p> <p>- 2018 (in corso): membro comitato scientifico della collana "Francesco Cavalli: Opere" (Baerenreiter);</p> <p>- 2019: co-curatore conferenza internazionale <i>I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento</i> (Università di Vienna);</p> <p>- 2020: co-curatore conferenza internazionale <i>Parole del Metastasio</i> (ERC);</p> <p>- 2020 (in corso): general editor della collana "I libretti di Antonio Vivaldi".</p>	5 / 5
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7)</p> <p>- 2016-17: membro Progetto di ricercar <i>Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries Migration, Cultural Transfer and Urban Spaces (18th-19th Centuries</i> (Università di Copenhagen, finanziato Joint Committee for Nordic Research Councils);</p> <p>- 2019-20: ricercatore post-doc, progetto ERC advanced grant UE, <i>Didone project. The Sources of Absolute Music Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera</i> (Universidad Complutense de Madrid).</p>	3 / 7
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7)</p> <p>- n. 31 relazioni in convegni internazionali;</p> <p>- n. 8 relazioni in convegni nazionali o seminari online.</p>	7 / 7
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3)</p> <p>- 2014: premio Internazionale <i>Giuseppe Verdi</i> (Rotary Club di Parma e Istituto Nazionale di Studi Verdiani), per progetto <i>Verdi e la cabaletta: storia di un amore tra passione e tabù</i>;</p> <p>- 2015: premio per pubblicazione tesi dottorale (Università di Bologna);</p> <p>- 2019: premio (condiviso con altri autori) "Claire Brook 2019" (Barry S. Brook Center for Musica Research, University of New York) per <i>I ritratti del Museo della musica di Bologna ...</i> (Firenze, Olschki, 2018);</p> <p>- 2020: premio "Antonio Feltrinelli Giovani", categoria "Storia e Cultura della musica" (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei);</p>	3 / 3

- 2021 (scad. 2030): Abilitazione scientifica nazionale, II fascia, SC 10/C1, SSD L-ART/07.	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	31 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 6 Nicola Usula, <i>'Dafne in alloro' di Benedetto Ferrari: drammaturgia 'alla veneziana' per Ferdinando III (Vienna 1632)</i> , «Recercare», XXXIII, 1-2, 2021, pp. 67-119.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 8 Nicola Usula, <i>'Tanto che gl'ascoltanti possino vedere': azione e gestualità nei libretti profani di Antonio Draghi</i> , «Biblioteca Teatrale», 2020/1, pp. 259-288.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Nicola Usula, <i>'Qual linea al centro': New Soucers and Considerations on 'L'incoronazione di Poppea'</i> , «Saggiatore musicale», 2019, 1, pp. 23-59.	3,5 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Nicola Usula, <i>'Cavato dal spagnolo e dal francese': fonti e drammaturgia del 'Carceriere di sé medesimo' di Lodovico Adinari e Alessandro Melani (Firenze 1681)</i> , Pisa, Pacini, 2018.	6 / 15
Pubblicazione n. 2 <i>La finta pazza</i> (G. Strozzi, F. Sacrati), facsimile ed edizione libretto a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2018.	3 / 15
Pubblicazione n. 3 <i>L'Orione</i> (F. Melosio e F. Cavalli, Milano 1654), edizione critica a cura di D. Daolmi e N. Usula, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015.	3 / 15
Pubblicazione n. 4 <i>Novello Giasone</i> (G. A. Cicognini, F. Cavalli, G. F. Apolloni, A. Stradella, Roma, 1671), facsimile ed edizione critica dei libretti a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2013.	3 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Nicola Usula, <i>Notes on the music manuscripts for 'Il ritorno d'Ulisse in patria' in the music collection of Leopold I in Vienna</i> , in <i>Monteverdi's Venetian operas: Sources, Performance, Interpretation</i> , a cura di E. Rosand e S. La Via, London Routledge, 2022 (I bozza).	2,5 / 20
Pubblicazione n. 7 Nicola Usula, <i>'La forza del naturale tradotta dallo spagnolo': su un'ignota revisione italiana de 'La forza del naturale' di Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer a Vienna</i> , in <i>Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)</i> , a cura di F. Antonucci e S. Vuelta Garcia, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 381-398.	2 / 20
Pubblicazione n. 10 Nicola Usula, <i>Di verità alterate e complesse dstrategie: Giovan Carlo de' Medici e l' 'Ipermestra' di Moniglia e Cavalli (Firenze 1654-58)</i> , in <i>Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera</i> , a cura di T. Korneeva, Roma, Carocci, 2018, pp. 25-43.	2,5 / 20
Pubblicazione n. 11 Nicola Usula, <i>From Jason to Jason: cavalli reworked by Stradella (Venice 1649-Rome 1671)</i> , in <i>Reworking musical re-elaboration and cultural context</i> , a cura di P. Memelsdorff, Winterthur, Amadeus, 2014 [2018].	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5)	
Pubblicazione n. 12 Nicola Usula, <i>Francesco Sbarra</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XCI, 2018, pp. 184-187.	2 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	31 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA	36 / 60
TOTALE	67 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

Attribuzione punteggio ai titoli, alla produzione scientifica e valutazione conoscenza lingua straniera, da parte del Prof.ssa Francesco Cotticelli

Candidato: Dott.ssa Nicola Usula

TITOLI E CURRICULUM fino a un massimo di punti 40

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
Dottorato di ricerca di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero (massimo punti 3) - 2014: Dottorato di ricerca in Cinema, musica, teatro (Università di Bologna); titolo: <i>Il carceriere di sé medesimo di Lodovico Adimari e Alessandro Melani, Firenze 1681: dalla 'comedia' di Pedro Calderón de la Barca al 'drama per musica' di fine Seicento.</i>	3 / 3
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (massimo punti 10) - 2014-16: n. 3 contratti di docenza di "Alfabetizzazione musicale" (Università di Bologna); - 2014: contratto di collaborazione per programmi PAS (Università di Bologna); - 2018-19: contratto di docenza in corso Master (Università di Vienna).	5 / 10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (massimo punti 5) - 2013 (3 mesi): borsa "Marco Polo" (Università di Bologna per ricerche all'Università di Vienna); - 2016-17: assegno di ricerca (Università di Bologna); progetto: edizione del <i>Giasone</i> di F. Cavalli; - 2017 (5 mesi): assegno di ricerca (Università di Bologna); progetto: edizione del <i>Giasone</i> di F. Cavalli; - 2017-19: post doc programme "Lise Meitner" (Università di Vienna); progetto: <i>Viennese Opera by Italian Librettists (1620-1705): Towards the Birth of a Transnational Genre</i> ; - 2021-24 (in corso): borsa post-doc (Université de Fribourg, Fondo Nazionale Svizzero); progetto: <i>L'opera italiana oltre le Alpi: collezione di partiture e libretti di Leopoldo I a Vienna (1640-1705)</i> ; Fellow e visiting assistant in varie istituzioni ed università.	5 / 5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista (massimo punti 5) - 2012: collaborazione allestimento <i>Ritorno di Ulisse in patria</i> di G. Badoaro e C. Monteverdi (Department of Music della Yale University); - 2014: collaborazione per edizione sinottica libretti del <i>Giasone</i> di F. Cavalli (Università di Bologna); - 2014-15: contratti per revisione catalogo dipinti del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna (Università di Bologna); - 2014: collaborazione con Archivio del canto (Università di Bologna) per digitalizzazione estratti di periodici su Maria Callas (finanziato European Association for Digital Humanities); - 2015: co-curatore Conferenza TOSC@ (Università di Bologna); - 2018 (in corso): membro comitato scientifico della collana "Francesco Cavalli: Opere" (Baerenreiter); - 2019: co-curatore conferenza internazionale <i>I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento</i> (Università di Vienna); - 2020: co-curatore conferenza internazionale <i>Parole del Metastasio</i> (ERC); - 2020 (in corso): general editor della collana "I libretti di Antonio Vivaldi".	5 / 5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (massimo punti 7) - 2016-17: membro Progetto di ricerca <i>Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries Migration, Cultural Transfer and Urban Spaces (18th-19th Centuries</i> (Università di Copenhagen, finanziato Joint Committee for Nordic Research Councils);	3 / 7

- 2019-20: ricercatore post-doc, progetto ERC advanced grant UE, <i>Didone project. The Sources of Absolute Music Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera</i> (Universidad Complutense de Madrid).	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (massimo punti 7) - n. 31 relazioni in convegni internazionali; - n. 8 relazioni in convegni nazionali o seminari online.	7 / 7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (massimo punti 3) - 2014: premio Internazionale <i>Giuseppe Verdi</i> (Rotary Club di Parma e Istituto Nazionale di Studi Verdiani), per progetto <i>Verdi e la cabaletta: storia di un amore tra passione e tabù</i> ; - 2015: premio per pubblicazione tesi dottorale (Università di Bologna); - 2019: premio (condiviso con altri autori) "Claire Brook 2019" (Barry S. Brook Center for Musica Research, University of New York) per <i>I ritratti del Museo della <musica di Bologna ...</i> (Firenze, Olschki, 2018); - 2020: premio "Antonio Feltrinelli Giovani", categoria "Storia e Cultura della musica" (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei); - 2021 (scad. 2030): Abilitazione scientifica nazionale, II fascia, SC 10/C1, SSD L-ART/07.	3 / 3
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	31 / 40

PRODUZIONE SCIENTIFICA fino a un massimo di punti 60

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 6 Nicola Usula, <i>'Dafne in alloro' di Benedetto Ferrari: drammaturgia 'alla veneziana' per Ferdinando III (Vienna 1632)</i> , «Recercare», XXXIII, 1-2, 2021, pp. 67-119.	3,5 / 20
Pubblicazione n. 8 Nicola Usula, <i>'Tanto che gl'ascoltanti possino vedere': azione e gestualità nei libretti profani di Antonio Draghi</i> , «Biblioteca Teatrale», 2020/1, pp. 259-288.	3 / 20
Pubblicazione n. 9 Nicola Usula, <i>'Qual linea al centro': New Soucers and Considerations on 'L'incoronazione di Poppea'</i> , «Saggiatore musicale», 2019, 1, pp. 23-59.	3,5 / 20
Monografie e tesi di dottorato (massimo punti 15)	
Pubblicazione n. 1 Nicola Usula, <i>'Cavato dal spagnolo e dal francese': fonti e drammaturgia del 'Carceriere di sé medesimo' di Lodovico Adinari e Alessandro Melani (Firenze 1681)</i> , Pisa, Pacini, 2018.	6 / 15
Pubblicazione n. 2 <i>La finta pazzo</i> (G. Strozzi, F. Saccati), facsimile ed edizione libretto a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2018.	3 / 15
Pubblicazione n. 3 <i>L'Orione</i> (F. Melosio e F. Cavalli, Milano 1654), edizione critica a cura di D. Daolmi e N. Usula, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2015.	3 / 15
Pubblicazione n. 4 <i>Novello Giasone</i> (G. A. Cicognini, F. Cavalli, G. F. Apolloni, A. Stradella, Roma, 1671), facsimile ed edizione critica dei libretti a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2013.	3 / 15
Saggi inseriti in opere collettanee (massimo punti 20)	
Pubblicazione n. 5 Nicola Usula, <i>Notes on the music manuscripts for 'Il ritorno d'Ulisse in patria' in the music collection of Leopold I in Vienna</i> , in <i>Monteverdi's Venetian operas: Sources, Performance, Interpretation</i> , a cura di E. Rosand e S. La Via, London Routledge, 2022 (I bozza).	2,5 / 20
Pubblicazione n. 7 Nicola Usula, <i>'La forza del naturale tradotta dallo spagnolo': su un'ignota revisione italiana de 'La forza del naturale' di Agustin Moreto e Jerónimo de Cáncer a Vienna</i> , in <i>Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)</i> , a cura di F. Antonucci e S. Vuelta Garcia, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 381-398.	2 / 20
Pubblicazione n. 10	2,5 / 20

Nicola Usula, <i>Di verità alterate e complesse strategie: Giovan Carlo de' Medici e l' 'Ipermestra' di Moniglia e Cavalli (Firenze 1654-58)</i> , in <i>Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera</i> , a cura di T. Korneeva, Roma, Carocci, 2018, pp. 25-43.	
Pubblicazione n. 11 Nicola Usula, <i>From Jason to Jason: cavalli reworked by Stradella (Venice 1649-Rome 1671)</i> , in <i>Reworking musical re-elaboration and cultural context</i> , a cura di P. Memelsdorff, Winterthur, Amadeus, 2014 [2018].	2 / 20
Altre tipologie (lemma, edizione critica) (massimo punti 5) Pubblicazione n. 12 Nicola Usula, <i>Francesco Sbarra</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XCI, 2018, pp. 184-187.	2 / 5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36 / 60

PUNTEGGIO TOTALE FINALE	PUNTI
TITOLI E CURRICULUM	31 / 40
PRODUZIONE SCIENTIFICA	36 / 60
TOTALE	67 / 100

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
-------------------------------------	--------------------

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Paola Besutti _____

Prof. Vincenzo Caporaletti

Prof. Francesco Cotticelli

***In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Procedura selettiva, mediante valutazione comparativa, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b), legge n. 240/2010, per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato, in regime di tempo pieno, con contratto di durata triennale nel settore concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, Musicologia e storia della musica, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione bandita con D.D.G. n. 63 del 23/02/2022.

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 3 – Punteggio collegiale

Candidata: Dott.ssa Anna Ficarella

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	19

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	55

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
---------------------------	-------------

Candidato: Dott. Francesco Finocchiaro

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	32

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	69

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
---------------------------	--------

Candidata: Dott.ssa Federica Marsico

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	42

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	81

CONOSCENZA LINGUA inglese	Molto buona
---------------------------	-------------

Candidato: Dott. Massimo Raffa

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	21

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	39

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	60

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Ottima
---------------------------	--------

Candidata: Dott.ssa Cristina Scuderi

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	37

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	40

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	77

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
---------------------------	-------------

Candidato: Dott. Nicola Usula

TITOLI E CURRICULUM	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	31

PRODUZIONE SCIENTIFICA	PUNTI
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	36

	PUNTI
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI, CURRICULUM E PRODUZIONE SCIENTIFICA	67

CONOSCENZA LINGUA Inglese	Molto buona
---------------------------	-------------

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Paola Besutti (Presidente) _____

Prof. Vincenzo Caporaletti

Prof. Francesco Cotticelli (Segretario)

*In caso di riunione in modalità telematica firma solo il Presidente