

DISTOPIE E CONTEMPORANEITÀ: UNO SGUARDO INTERDISCIPLINARE

UNITE

Facoltà di
**SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE**

Piattaforma G-Meet: meet.google.com/pxz-ardp-htp

I INCONTRO

Giovedì 18 giugno, 15.30-17.30



Presentazione di Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero

Saluti di Christian Corsi
Preside della Facoltà di Scienze della comunicazione

Introduce Lucia Esposito, Università di Teramo
Distopie del futuro presente

Angela Maria Zocchi, Università di Teramo
Utopia versus distopia? Riflessioni in un contesto di pandemia

Maddalena Pennacchia, Università Roma Tre
Adattare la distopia dalla letteratura al cinema: P.D. James e Alfonso Cuarón



Gianluigi Rossini, Università di L'Aquila
Complotti sonori: distopie del presente nel podcast drama

Aureliana Natale, Università di Napoli 'Federico II'
Non apocalittici perché integrati: Good Omens e il fattore umano anti-distopico

Daniela Cardini, Università IULM, Milano
Dalla distopia alla nostalgia: strategie seriali di sopravvivenza a un futuro in crisi

II INCONTRO

Venerdì 26 giugno, 15.30-17.30



Introduce Alessandra Ruggiero, Università di Teramo
Visioni distopiche, tra politica e tecnologia

Fabio Di Giannatale, Università di Teramo
Utopia e utopia negativa nel pensiero politico

Vincenzo Maggitti, Liceo scientifico Augusto Righi, Bologna
Distopia e 'splendido isolamento' britannico in The Wall di John Lanchester

Pierpaolo Martino, Università di Bari
Da 1984 a Diamond Dogs: visioni distopiche in Orwell e Bowie

Fabrizio Deriu, Università di Teramo
L'involontaria ambivalenza della distopia nella performance MetroQuadro di Dynamis Teatro

Emanuela Piga Bruni, Università Mercatorum, Roma
Westworld: dall'apocalisse alla genesi



Contributo all'organizzazione: gli studenti del
Corso di Laurea Magistrale in Media Arti, Culture

UNITE

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO