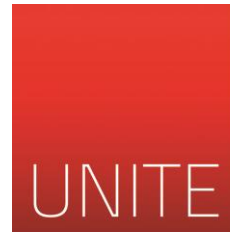



SPAZIO TRE

XX EDIZIONE 2014
SCENA
d'Autunno
Stagione di Teatro Cinema d'essai e altro...



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

AMERICAN GOTHIC

L'incubo della Storia riflesso nello specchio del cinema USA

Sei grandi classici del cinema per rileggere in maniera fanta-horror i momenti critici del '900

Martedì 16 dicembre ore 21,00

**Sala delle lauree della Facoltà di Scienze della comunicazione
Campus Coste Sant'Agostino**

LA NOTTE DEI MORTI VIVENTI

(Night of the Living Dead) Usa, 1968 –Regia: George A. Romero Sceneggiatura John A. Russo, George A. Romero – Fotografia: George A. Romero, Joseph Unitas – Montaggio: John A. Russo, George A. Romero – Musiche: AA.VV., Karl Hardman, Marilyn Eastman, George A. Romero - Produttore: Karl Hardman, Russell Streiner – Casa di produzione: Latent Image

Interpret: Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman

I morti resuscitano in una piccola città della Pennsylvania, trasformati in mostri assetati di sangue. In un'isolata fattoria, un gruppo di persone è costretto ad affrontare questa catastrofe

Catastrofe ecologica e umanitaria, quella degli zombi assalitori di un'umanità anch'essa zombizzata divenne subito la vicenda emblematica degli anni '60, delle lotte e delle sconfitte a venire. Gli zombi come contestatori, gli zombi come mondo nuovo, gli zombi come terzomondisti in rivolta. Ma anche i morti vivi della civiltà dei consumi, incapaci di intendere e di volere, eterodiretti e sanguinari; i futuri terroristi; i prossimi agenti della depressione internazionale. Lo stesso George A. Romero si rese conto di quanto fosse potente e intercambiabile la figura del morto vivente e la mutò a più riprese, da carnefice a vittima, da contestatore a contestato, attraverso una saga sempre foriera di un ulteriore punto di vista. Questo primo tassello è rimasto però insuperato e terrificante come nessun altro, una vera discesa nel rimosso straboccante.