

LA SOTTOSCRITTA, **Paola Besutti**, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ

DICHIARA

CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PRESENTE CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE.

CURRICULUM

Paola Besutti, nata a Mantova, il 18/04/1960.

Posizione accademica attuale

Professore Ordinario nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) nell'Università degli studi di Teramo, con afferenza alla Facoltà di Scienze della comunicazione.

Precedenti posizioni universitarie

- Professore Associato nel Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) nell'Università degli studi di Teramo, con afferenza alla Facoltà di Scienze della comunicazione (dal 1°/11/2005 a 30/4/2019);
- Professore Associato nella Facoltà di Beni culturali dell'Università di Lecce (Dipartimento dei Beni delle arti e della storia), quale vincitrice del concorso nazionale (DD.MM. del 22/12/1995 e del 29.02.1996) per il Settore scientifico disciplinare L27B Musicologia e storia della musica moderna e contemporanea (oggi L-ART/07 Musicologia e storia della musica), con conferma a far tempo dal 1°/11/2002 (dal 1°/11/1999 al 30/10/2005);
- Docente e Membro delle commissioni d'esame per le Ammissioni e per l'Abilitazione statale, SSIS-Puglia, Indirizzo n. 8: Musica e spettacolo, sede di Lecce (dal 1999-2000 al 2007-08);
- Docente supplente nell'Università di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in DAMS (1998-99);
- Docente supplente nell'Università di Messina, Corso di laurea in Materie Letterarie (dal 1994-95 al 1996-97);
- Ricercatore Universitario Confermato all'Università degli studi di Parma, con afferenza alla facoltà di Lettere, Corso di laurea in Beni culturali (dal 1990-91 al 1998-99).

Precedenti posizioni professionali (non universitarie)

- Docente supplente di *Storia della musica per didattica* nei Conservatori di Fermo e Pesaro (1988-89, 1989-90);
- Docente di *Educazione musicale* della scuola secondaria di I grado; in ruolo quale vincitrice di Concorso Ordinario a Cattedre per titoli ed esami (dal 28/09/1984 al 06/01/1989, dimissioni volontarie).

Formazione

- Diploma in Pianoforte principale al Conservatorio di musica di Mantova.
- Laurea in Materie Letterarie con tesi in Musicologia all'Università di Parma (1984-85), relatore Claudio Gallico; titolo della tesi *Cerimoniale e repertorio liturgico della Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova*).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegnamenti

Dall'anno accademico 1999-2000 a oggi è titolare continuativamente di insegnamenti universitari, congruenti con il SSD L-ART/07. Ha insegnato, tra l'altro:

Musicologia applicata

Musica e comunicazione
Ricerca e progettazione per la musica
Informatica per la musica
Music and visual arts management (in lingua inglese).
Linguaggi artistici e musicali
Produzione artistica e musicale
Linguaggi delle arti
Creatività e produzioni culturali
Linguaggi musicali
Musica e nuovi media
Forme musicali
Testi poetici per musica
Ricerca musicologica età moderna e contemporanea
Storia della musica del Sei e Settecento
Storia e critica del testo musicale
Laboratorio di musicologia applicata
Storia della musica barocca
Fondamenti della comunicazione musicale e dei sistemi produttivi
Drammaturgia musicale
Storia della musica moderna e contemporanea
Biblioteconomia e archivistica musicale
Elementi di informatica e scienze della catalogazione dei beni musicali
Storia della musica medievale
Storia della musica
Filologia ed esegesi musicale.
Didattica della musica

Didattica integrativa e di servizio agli studenti

In ogni Università in cui ha prestato servizio, ha svolto attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti in qualità di: relatore di tesi di laurea; relatore di tesi di laurea magistrale; responsabile di attività seminariali ed esercitazioni; tutor di studenti; responsabile di attività di orientamento in entrata e in uscita. Nelle attività didattiche e di didattica integrativa, svolte nell'Università di Teramo, ha seguito il modello innovativo denominato *Patto con lo studente*, e a tal fine ha partecipato alle attività di formazione per docenti (*learning innovation*) promosse dall'Università stessa.

Dottorato

Dall'anno accademico 2000-01 a oggi è Membro di collegio di dottorato, Relatore di tesi di dottorato congruenti con il SSD L-ART/07, Membro di commissione per l'ammissione, Membro di commissione per l'attribuzione del titolo:

- 2024 (XL ciclo) Membro Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie per il cinema, i media, la musica, il teatro e la danza* (Roma Tre – Università di Teramo).
- 2024 (XL ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2023 (XXXIX ciclo) Membro Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie per il cinema, i media, la musica, il teatro e la danza* (Roma Tre – Università di Teramo).
- 2023 (XXXIX ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2022 (XXXVIII ciclo) Membro Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie per il cinema, i media, la musica, il teatro e la danza* (Roma Tre – Università di Teramo).
- 2022 (XXXVIII ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2021 (XXXVII ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2020 (XXXVI ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2019 (XXXV ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2018 (XXXIV ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2017 (XXXIII ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2017 (11 dicembre) Componente Commissione Giudicatrice Dottorato (Università di Perugia).

- 2016 (XXXII ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2015 (XXXI ciclo) Membro Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2015 (31 gennaio - 23 aprile) Componente Commissione Giudicatrice Scuola di Dottorato (Università di Padova).
- 2015 (agosto-ottobre) Componente della Commissione giudicatrice del concorso di ammissione al XXXI ciclo del Dottorato in *Musica e spettacolo* (Roma “La Sapienza”).
- 2012 (XXVIII ciclo), Membro Dottorato in *Scienze giuridiche, politiche internazionali e della comunicazione. Norme, istituzioni e linguaggi* (Teramo).
- 2011 (XXVII ciclo) Membro Dottorato in *Culture, linguaggi e politica della comunicazione* (Teramo).
- 2010 (XXVI ciclo) Membro Dottorato in *Culture, linguaggi e politica della comunicazione* (Teramo).
- 2009 (XXV ciclo), Membro Dottorato in *Culture, linguaggi e politica della comunicazione* (Teramo).
- 2008 (XXIV ciclo), Membro Dottorato in *Culture, linguaggi e politica della comunicazione* (Teramo).
- 2006 (XXII ciclo) Membro Dottorato in *Arti, storia, territorio dell’Italia nei rapporti con l’Europa e con i paesi del Mediterraneo* (Università del Salento).
- 2005 (XXI ciclo) Membro Dottorato in *Storia e critica dei Beni musicali* (Università di Lecce).
- 2004 (XX ciclo) Membro Dottorato in *Storia e critica dei Beni musicali* (Università di Lecce).
- 2003 (XIX ciclo) Membro Dottorato in *Storia e critica dei Beni musicali* (Università di Lecce).
- 2002 (XVIII ciclo) Membro Dottorato in *Storia e critica dei Beni musicali* (Università di Lecce).
- 2001 (XVII ciclo) Membro Dottorato in *Storia e critica dei Beni musicali* (Università di Lecce).

Altri insegnamenti in ambito universitario extra-curricolare

Ha inoltre insegnato discipline congruenti con il SSD L-ART/07 in Master, progetti speciali in cui l’Università di Teramo aveva ruolo di capofila o di partner (selezione):

- 2019, nell’ambito del progetto *Contamination Lab* (Università di Teramo).
- 2016, nell’ambito del Master in Musica e spettacolo (Università di Chieti-Pescara).
- 2015, nell’ambito del Progetto Operativo del Sistema Universitario Abruzzese: *Abruzzo musica: formazione, ricerca, indotto* (P.O. FSE Abruzzo 2007-2013).
- 2015, nell’ambito del progetto *Teramo Arts Station. The art for an intercultural perspective* (Fondazione TERCAS).
- 2014-15, nell’ambito del progetto *Backstage ... on stage* (Piano degli interventi P.O. 2012-2013).
- 2010-11 nell’ambito del progetto *L’Abruzzo fa spettacolo* (FSE).
- 2008 (aprile) Visiting professor presso l’Università Babeş-Bolyai di Cluj (Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze, Dipartimento di Giornalismo e Dipartimento di Comunicazione).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO (UNIVERSITÀ)

Dal 1999 svolge ininterrottamente attività istituzionali, organizzative e di servizio secondo gli standard di qualità previsti:

- 2023/10/31 – in corso, Responsabile per l’Università di Teramo della rete POT “Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale” (MUR, Piani per l’Orientamento e Tutorato, 2023-25).
- 2022/11/15 – in corso, Vicepresidente del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo.
- 2022/11/15 – in corso, Responsabile della Commissione AQR del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo.
- 2022/11/15 – in corso, Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo.
- 2013/6/11 – in corso, Responsabile Scientifico per l’Università di Teramo del Coro di Ateneo (nomina del Senato Accademico).
- 2017/1/25 a 2022/10/31/10, Presidente del Corso di Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (Università di Teramo).
- Membro della Commissione di Concorso per 5 contratti di insegnamento per recupero OFA (Università di Teramo, nomina 2 agosto 2021, D.R. 331/2021).

- Membro della Commissione di Concorso per un posto di Ricercatore a tempo determinato tipo B SSD L-ART/07, Università di Torino (nomina D.R. 26/07/2021).
- Membro della Commissione di Concorso per un posto di II fascia SSD L-ART/07, Università di Bologna (nomina D.R. 15/07/2021).
- Membro della Commissione di Concorso per un posto di I fascia SSD L-ART/07, Università di Roma Tor Vergata (nomina D.R. 03/02/2021).
- Membro della Commissione di Concorso per un posto di II fascia SSD L-ART/07, Università di Bologna (nomina D.R. 13/11/2020).
- Membro della Commissione di Concorso per un posto di II fascia SSD L-ART/07, Roma Tre (nomina D.R. 10/9/2019).
- 2013 (20/3) a 2019 (31/10) Membro eletto del Senato Accademico (Università di Teramo).
- 2017 (1/1) a 2022 (31/10), Membro della Consulta del Presidio di Qualità di Ateneo (PQA) in qualità di Presidente di CdS (Università di Teramo).
- 2016/11/1 a 2022/10/31, Responsabile della Commissione di Qualità del CdS L3 DAMS (Università di Teramo).
- 2016/11/1 a 2019/10/31, Membro della Commissione di facoltà AQR in Qualità di Presidente del CdS L3 DAMS (Università di Teramo).
- 2018 (25 luglio), Delegato dal Senato al coordinamento del Festival Jazz (Università di Teramo).
- 2016 (26 giugno – 1° luglio), Membro della delegazione della Missione in Israele (Università di Teramo).
- 2015, Valutatore Progetti SIR 2014.
- 2015 (18 marzo) Referente per l'Università di Teramo del protocollo d'intesa per la Rete Universitaria per l'Educazione Musicale; nomina del Senato.
- 2011, Vice Preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione (Università di Teramo).
- 2010, Presidente della "Commissione attività artistiche ed extra curricolari" (Università di Teramo).
- 2010, Presidente della "Commissione iniziative culturali e sociali di Ateneo" (Università di Teramo).
- 2010, Presidente del Corso di laurea magistrale LM65 in "Produzione artistica e nuovi linguaggi" (Università di Teramo).
- 2009 (1/11) al 2013 (31/10), Membro eletto del Consiglio di amministrazione di Ateneo (Università di Teramo).
- 2009, Presidente del Corso di laurea magistrale LM 65-S in "Comunicazione multimediale e giornalistica" (Università di Teramo).
- 2009, Presidente della "Commissione di concorso" per due contratti e-learning (Università di Teramo);
- 2009, Membro della commissione per il Reclutamento di un ricercatore a tempo determinato SSD L-ART/04 (Università di Teramo).
- 2008, Membro della "Commissione di concorso" per il reclutamento a tempo indeterminato di 4 managers di Facoltà (Università di Teramo).
- 2007 al 2009, Membro della Commissione per le "Attività artistiche ed extracurricolari" di Ateneo (Università di Teramo).
- 2007 al 2010, Membro della "Commissione pubblicazioni" del Dipartimento di Scienze della comunicazione (Università di Teramo).
- 2006 al 2009, Membro della Commissione "Orientamento e tutorato" di Ateneo (Università di Teramo);
- 2005, Membro della "Commissione didattica" di Facoltà (Università di Teramo).
- 2003 al 2005, Presidente del corso di laurea in "Beni musicali" (Università di Lecce).
- 1999-2000 al 2005-2006, Presidente della Commissione selezione candidati (SSIS-Puglia/Musica, Indirizzo n. 8: Musica e spettacolo).
- 2001, Membro della Commissione d'Esame di stato (SSIS-Puglia, Indirizzo n. 8: Musica e spettacolo).

Dal 19 giugno 2017 a oggi, è Presidente del Nucleo di valutazione del Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal 1982 svolge con continuità attività di ricerca in ambiti congruenti con il SSD L-ART/07 in tutte le tipologie previste dagli standard di valutazione: direzione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali; direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste; direzione o partecipazione a comitati

scientifici; progetti operativi e di ricerca, nazionali e internazionali; partecipazione a congressi nazionali e internazionali in qualità di relatore.

Svolge inoltre una selezionata attività di ricerca applicata e di terza missione (ideazione, direzione artistica, consulenza musicologica), legata ai propri ambiti di ricerca.

Ha ottenuto premi per l'attività di ricerca.

Direzione, coordinamento o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- 2023 (9/10 avvio) Partecipante in Unità operativa (Roma Tre) al progetto “Italian Instrumental Music 1750-1850: Contexts, Practices, Imaginaries / La musica strumentale italiana 1750-1850: contesti, pratiche esecutive, immaginari” (PRIN 2022), Coordinatore Aversano L.
- 2022 (26 ottobre) a 2023 (31 maggio) Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Università di Teramo) del progetto “Le luci della conoscenza. Il teatro come esperienza scientifica”, coordinamento Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (Banca d'Italia).
- 2022 (24 giugno-30 novembre) Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Università di Teramo) del progetto competitivo “Le decime muse. Donne artiste al cinema”, coordinamento Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (MIC Direzione generale cinema e audiovisivo. Progetti speciali per il cinema e l'audiovisivo, 2021).
- 2021/8/1/8 – 2022/1/31, Responsabile scientifico di Unità di ricerca per il progetto “ForTe, Formazione in teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza” (MUR, FISR-2020, Fondi speciali COVID).
- 2009-2012, Partecipante a ENBaCH Project, *European Network for Baroque Cultural Heritage* (Unità operativa: Università di Teramo).
- 2008 (PRIN), Partecipante al programma *Ordini religiosi e papato: politica internazionale, cultura e religione in età moderna*, Coordinatore Visceglia M. A. (Unità operativa: Università di Teramo).
- 2004 (PRIN), Partecipante al programma *Elementi ritmico-proporzionali nel canto piano (1350-1750)*, Coordinatore Gozzi M. (Unità operativa: Università di Lecce).
- 2006-2010, Consulente per le attività musicologiche e musicali (Istituto italiano di cultura a Bucarest).
- 2002 (PRIN), Partecipante al programma *Il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650)*, Coordinatore Gozzi M (Unità operativa: Università di Lecce).
- 2001 (CUIS), Coordinatrice del Progetto *I beni musicali, formazione delle nuove professionalità e gestione delle risorse* (Università di Lecce).
- 1998 (PRIN), Partecipante al programma *Libretti dell'area medio padana (secc. XVII-XIX): opera e oratorio*, Coordinatore Bianconi L. (Unità operativa: Università di Parma).
- dal 1993, UNESCO, Collaboratore di *Atlas mondial du baroque IV. Musique* (coordinatore Basso A.).

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane

- 2014/2/9 – in corso, Direttrice della rivista «Musicalia».
- 2023/1/1 – in corso, Componente del Comitato scientifico della collana “Biblioteca delle arti. Sezione danza” (Roma, Gremese), direttrice Flavia Pappacena.
- 2022/3/9 - in corso), membro del Comitato Scientifico della rivista «Poliorama musicale» (Napoli, Fondazione Pietà dei Turchini).
- 2021/6/3 - in corso, Componente del Comitato Scientifico della “Collana di Culture musicali e Arti Performative per l'Abruzzo e il Centro-Sud” (Avezzano, Edizioni Kirke).
- 2020/1/1 - in corso, Membro del Comitato Direttivo di «Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano», rivista annuale dell'Istituto Nazionale Tostiano.
- 2018 /1/1– in corso, Membro dell'Advisory Board della rivista scientifica «Studi musicali» (Fascia A).
- 2018/1/1 - in corso, Condirettore della collana “Convergenze. Studi di musicologia e filosofia” (Alessandria, Edizioni dell'Orso).
- 2014/1/1 - in corso, Membro del Comitato scientifico della rivista «Civiltà mantovana».
- 2003/10/19 – 2009/12/31, Direttore della «Rivista italiana di musicologia» (ora Fascia A).
- 1995-2003, Membro del Comitato di redazione della «Rivista italiana di musicologia» (ora Fascia A).
- 2001-2004, Membro del Comitato di redazione di «Polifonie» (Fondazione Guido d'Arezzo).

Direzione o partecipazione a comitati scientifici

- 2023/1016 - in corso, Componente Commissione scientifica della Fondazione Claudio Monteverdi (Cremona).
- 2023/3/26 – 2023/12/15, membro del Comitato scientifico del progetto e convegno internazionale “Malipiero50. Nel cinquantenario della morte di Gian Francesco Malipiero” (Roma, Bologna, Venezia, Mantova).
- 2023 /1/1 – 2023/12/15), Membro Comitato scientifico del Convegno internazionale *Cento anni di catalogazioni ed edizioni musicali: l'archivio musicale dell'accademia virgiliana, Monteverdi, Malipiero* (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 15/12).
- 2023 (16/10 – 14/12), Membro Comitato scientifico del Convegno internazionale *L'edizione critica della musiche di Claudio Monteverdi a un secolo dalle prime edizioni moderne della 'Favola d'Orfeo'* (Cremona, Teatro Ponchielli, 14/12).
- 2023/1/1 – in corso, Componente del comitato scientifico della Fondazione Pasquale Celommi onlus (Teramo).
- 2022/1/1 – in corso, Componente del comitato scientifico della collana “Biblioteca delle arti. Sezione danza” (Roma, Gremese), direttrice Flavia Pappacena.
- 2022/1/1 – in corso, Componente del comitato scientifico internazionale del “Centro di musica antica Pietà dei Turchini” (Napoli).
- 2022/1/1 – in corso, Componente del comitato scientifico della collana “Voci di scena” (Roma, Tab edizioni), direttrice Teresa Megale.
- 2021/1/1 – in corso, Coordinatrice del comitato scientifico del “Forum Internazionale Gran Sasso. Area musica” (Teramo).
- 2019 – in corso, Membro della Giuria del Premio Scanno. Sezione Musica (nomina 15/2/2019).
- 2015 – in corso, Membro del Comitato Convegni della Società Italiana di Musicologia.
- 2014 – in corso, Presidente eletto della Classe di Lettere e Arti dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti.
- 2012 – in corso, Membro del Consiglio di presidenza dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti.
- 2021/1/22 – 2023/12/31, Componente della “Commissione didattica” dell'Associazione fra Docenti Universitari di Musica (ADUIM).
- 2021, Componente della giuria del *Premio Scuola Digitale 2020-21*.
- 2020, Componente del Comitato scientifico per le *Celebrazioni del 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante (1870 – 2020)*, Presidente Riccardo Muti.
- 2020, Componente della giuria del *Premio Scuola Digitale 2019-20* (decreto Ministero P.I., prot. N. 584, 30/1/2020).
- 2019-20, Coordinatrice del Comitato Scientifico del progetto *Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia. Mostra documentaria nel 250° anniversario del concerto di Mozart nel Teatro Accademico di Mantova*: mostra (Accademia Nazionale Virgiliana, Biblioteca, 11-20 gennaio 2020), giornata di studi (Accademia Nazionale Virgiliana, Sala Accademica, 16 gennaio 2020).
- 2020, Responsabile del progetto scientifico e della mostra *Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia*, in occasione del 250° anniversario del primo viaggio in Italia di W. A Mozart e del suo concerto al Teatro Bibiena (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 10-19 gennaio 2020).
- 2017, Membro del Conference Committee of International Conference *The making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua* (Cremona – Mantova, 7-10 June 2017).
- 2017, Responsabile del progetto scientifico della mostra *'Al suon de la famosa cetra'. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano* (Mantova, Biblioteca Teresiana, 1° giugno – 16 settembre 2017);
- 2016, Membro del Comitato scientifico per le celebrazioni dei 300 anni della morte di Gaetano Veneziano (Napoli).
- 2011, Membro del Comitato scientifico del convegno di studi *Giuseppe Greggiati (1793-1866) e il collezionismo musicale* (Ostiglia-Mantova).
- 2008, Membro del Comitato scientifico del convegno *Il barocco in Abruzzo* (Università dell'Aquila).
- 1998-2002 Membro del Comitato scientifico della collana *Le collezioni Gonzaga: inventari, repertori, atlanti*, 12 volumi (Milano, Silvana Editoriale).
- 2001, Membro del Comitato scientifico per l'edizione critica dell'epistolario belliniano (coordinatore Pierluigi Petrobelli).

- 1999-2001, Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane (Ministero per i Beni e le Attività Culturali).
- 1998-2002, Membro del Comitato scientifico della mostra *Gonzaga. La celeste galeria* (Mantova).
- 1996-2002, Membro del Comitato scientifico del progetto *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti* (Sagra Musicale Umbra).
- 1992-1993, Membro del Comitato internazionale delle celebrazioni monteverdiane, Progetto europeo *Monteverdi. La nascita dell'opera e la sua diffusione nelle corti del XVII e XVIII secolo* (Presidenza del Consiglio dei Ministri, Direzione generale dello spettacolo, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Comitato esecutivo monteverdiano).

Progetti operativi e di ricerca, nazionali e internazionali (selezione)

- 2017 Responsabile scientifico del Progetto Operativo *RESILIS. Residenze Musicali* (SIAE-SILLUMINA, Copia privata per I giovani, per la cultura - Progetto Operativo Residenze Artistiche e Formazione; importo complessivo € 50.000,00).
- 2016 Responsabile scientifico per il settore musicale del progetto *Teramo Arts Station. The art for an intercultural perspective*, II edizione (Fondazione TERCAS).
- 2015 Responsabile scientifico del Progetto Operativo Sistema del Universitario Abruzzese: *Abruzzo musica: formazione, ricerca, indotto* (P.O. FSE Abruzzo 2007-2013, Ob. CRO - Piano Operativo 2012-13 / Asse 2, Occupabilità / Asse 4 Capitale Umano Progetto Speciale: *Alta Formazione (Al.Fo.)*, Protocollo d'intesa e disciplinare attuativo tra Regione Abruzzo, Università dell'Aquila, Università di Chieti-Pescara, Università di Teramo (dgr n. 485 del 28.06.2013), atto aggiuntivo, determinazione Dirigenziale: n. 44/DL32 del 19-03-2015/ CUP: C46D14000190007; importo complessivo € 1.400.000,00).
- 2015, Responsabile scientifico del progetto *Teramo Arts Station. The art for an intercultural perspective* (Fondazione TERCAS).
- 2014-15 Responsabile scientifico per l'Università di Teramo del progetto *Backstage ... on stage* (Piano degli interventi P.O. 2012-2013 / Asse: 4, Capitale umano, Obiettivo specifico; Soggetto attuatore CONSORFORM SOC. CONS. R.L.; importo complessivo € 1.000.000,00).

Partecipazione a congressi nazionali e internazionali in qualità di relatore o chairman (selezione)

- 2022 (Roma, 7 dicembre), BESUTTI P., *I laboratori musicali come strumento educativo*, relazione in convegno nazionale *Musica e terza missione. Profili, obiettivi e funzioni delle attività musicali universitarie* (ADUIM).
- 2022 (Cremona, 22 ottobre), BESUTTI P., chairman in XXIX congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2022 (Roma, 15 ottobre), BESUTTI P., *Pratiche estemporanee poetiche e musicali: Nardini a Firenze fra leggione e improvvisazione*, relazione in convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022. Approfondimenti e prospettive di ricerca* (Università Roma Tre).
- 2022 (Teramo, 30 settembre), BESUTTI P., *La musica e l'assedio del presente: progettare il futuro sulla consapevolezza del passato*, relazione in *Un nuovo Rinascimento per l'Europa: il ruolo della ricerca e della formazione* (V Forum Internazionale Gran Sasso).
- 2022 (Padova, 14 settembre), BESUTTI P., *Il ruolo delle pratiche musicali in Università tra terza missione e 'nuovi' dottorati*, relazione in giornata nazionale di studi *La musica nelle università italiane: storie, prospettive e iniziative* (Università).
- 2022 (Teramo, 14 luglio), BESUTTI P., *Giovanni Melarangelo: quale musica nella sua Teramo?*, relazione in convegno nazionale *Giovanni Melarangelo (1903-1978). L'artista e i suoi percorsi*.
- 2022 (Mantova, 9 luglio), BESUTTI P., *Oratori e devozioni musicali a Mantova nel Settecento: luoghi e testi*, relazione in convegno internazionale (AMIS).
- 2022 (Urbino, 14 maggio), BESUTTI P. con Piccone F., *Università e territorio. Una rete per buone pratiche musicali e musicologiche*, in convegno nazionale *I cori e le orchestre Universitarie italiane dopo la pandemia Covid19* (Università).
- 2022 (Roma, 11 maggio), BESUTTI P., *Direzione d'orchestra al femminile: formazione e stili interpretativi*, relazione in convegno internazionale *Le musiciste. Compositrici e interpreti: culture a confronto* (Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze della formazione).

- 2022 (Teramo, 6 maggio), BESUTTI P., *Frammenti musicali a Teramo: patrimonio, ricerca e formazione*, relazione in Giornate nazionali di Studi Musicali Abruzzesi (Abruzzo Beni Musicali).
- 2022 (Teramo, 6 maggio), BESUTTI P., *Musica e linguaggio video ludico*, conferenza (Teramo Comix).
- 2022 (Teramo, 27 aprile), BESUTTI P., *Cosa c'è di nuovo nella 'public musicology'?*, relazione in convegno nazionale (Dipartimento di Scienze della Comunicazione).
- 2022 (Teramo, 15 marzo), BESUTTI P., *Cosa può la musica contro la guerra*, in *Il conflitto russo-ucraino*, relazione in giornata di studi (Facoltà di Scienze della Comunicazione).
- 2021 (Ortona, 19 dicembre), BESUTTI P., *I 'rapporti' fra Tosti e Fogazzaro*, relazione convegno nazionale *Tosti e il suo tempo* (Istituto Nazionale Tostiano).
- 2021 (Teramo, 1° dicembre) BESUTTI P., *5 di 50. Bilanci e idee per il futuro del DAMS*, relazione in giornata di studi *5 di 50. 5 di 50. Bilanci e idee per il futuro del DAMS* (Facoltà di Scienze della Comunicazione).
- 2021 (Napoli, 25 novembre) BESUTTI P., *Saverio Mattei al paragone: pensieri italiani sul valore pedagogico della musica*, relazione in convegno internazionale *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicereame e regno (sec. XVII-XIX)* (Pietà dei Turchini).
- 2021 (Avezzano, 11 novembre) BESUTTI P., *'Miserere' in area meridionale: fonti, pratiche e modelli compositivi*, relazione in convegno nazionale *Ad horam nonam: nuove ricerche sul Sacro Triduo abruzzese fra pratiche sonore e devozione* (Centro studi marsicani).
- 2021 (Roma, 30 ottobre) BESUTTI P., chairman in XXVIII congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2021 (Teramo, 1° ottobre), BESUTTI P., *Musica e Terza missione nelle università italiane*, relazione in IV Forum Internazionale Gran Sasso *Allargare gli orizzonti della carità per una nuova progettualità sociale* (Università).
- 2021 (Torino, 25 settembre), BESUTTI P., *Porpore, balletti e cantatrici: relazioni ed emulazione fra il principe-cardinale Ferdinando Gonzaga e Maurizio di Savoia*, relazione in convegno internazionale *Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico (1593-1657)* (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Vigna del Cardinale).
- 2021 (Mantova, 18 settembre), BESUTTI P., *Musica, pubblico bene e Stato alla fine dell'ancien régime: l'età delle riforme nella Lombardia austriaca (1736-1796)*, lectio magistralis (Premio Mozzerelli).
- 2021 (Mantova, 15 settembre), BESUTTI P., *Musiche per Dante e Virgilio 'padri della patria'*, relazione in convegno internazionale *Dante e Virgilio. Incontro a Mantova* (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2021 (Teramo, 23 giugno), BESUTTI P., *Futuro e industrie creative*, relazione in Mac-Talk (Università).
- 2021 (Mantova, 30 aprile) BESUTTI P., *Siamo ancora le sorelle di Mozart?* (Accademia Nazionale Virgiliana, webinar).
- 2021 (Università di Teramo, 8 marzo) BESUTTI P., *Siamo ancora le sorelle di Mozart?*, in *Immagini di donna* (webinar).
- 2020 (Teramo, 12 dicembre), BESUTTI P., *L'ossimoro della musica a distanza*, relazione in webinar *La 'distanza sociale' in un contesto di pandemia* (Università di Teramo, streaming).
- 2020 (Avezzano, 12 novembre) BESUTTI P., *Tradizioni musicali viventi e passato codificato: microstorie di santi e 'Miserere' in area abruzzese*, relazione nella V tavola rotonda nazionale di etnomusicologia *Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro* (diretta streaming).
- 2020 (Padova, 22 ottobre) BESUTTI P., *La 'canonizzazione' musicale di Tartini nel pensiero e nella pubblicistica del suo tempo*, relazione nel convegno internazionale *Tartini e la cultura musicale dell'illuminismo* (Università di Padova, streaming).
- 2020 (Wien, 20 ottobre) BESUTTI P., *'Essere possa nominato Maestro di contrappunto': reputazione del 'celeberrimo Mercadante' prima della nomina al Conservatorio di Napoli*, relazione nel convegno internazionale *Saverio Mercadante 150* (Istituto italiano di cultura).
- 2020 (Siena, 17 ottobre) BESUTTI P., chairman in XXVII congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia (Università di Siena).
- 2020 (Teramo, 2 ottobre), BESUTTI P., *Investire in musica e beni culturali per costruire un nuovo rapporto fra esperienza e futuro*, relazione nel III Forum internazionale Gran Sasso *Investire per costruire* (Università di Teramo, Diocesi di Teramo-Atri).
- 2020 (Roma, 1° ottobre), BESUTTI P., *Giaches de Wert e il madrigale di corte a Mantova e Ferrara*, relazione in seminario internazionale di studi *Italia mia. Il madrigale italiano da Petrarca a Monteverdi* (Fondazione Camillo Caetani, Associazione Ghimel, Rosso Porpora ensemble).

- 2020 (Teramo, 21 maggio) BESUTTI P. (con R. Morselli), *Arte e musica a distanza: limiti e opportunità*, intervento in ciclo di webinar (Università di Teramo, streaming).
- 2020 (Roma, 16 maggio) BESUTTI P., *Le buone pratiche e le metodologie della didattica a distanza per gli insegnamenti musicologici*, intervento in webinar (Società italiana di musicologia, diretta streaming).
- 2020 (Teramo, 27 febbraio) BESUTTI P., *Parlare di musica in TV da Berio a Super quark*, relazione in incontro di studio *Culture pop e industria creativa* (Università di Teramo, Biblioteca "M. Delfico").
- 2020 (Mantova, 20-21 febbraio) BESUTTI P., *'Apollo cantavit ad citharam': presenze musicali nella favola giuliesca di 'Amore e Psiche*, relazione in convegno internazionale *Giulio Romano e gli esordi della Commedia dell'Arte (1524-1568)* (Fondazione 'Umberto Artioli').
- 2020 (Mantova, 30 gennaio) BESUTTI P., *Sentire la memoria. Un concerto per ricordare*, intervento in incontro di studi con concerto per il Giorno della memoria (Accademia Nazionale Virgiliana, Teatro accademico del Bibiena).
- 2020 (Mantova, 16 gennaio) BESUTTI P., *Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia*, relazione in giornata di studi omonima (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2020 (Mantova, 11 gennaio) BESUTTI P., *Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia*, presentazione della mostra (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2019 (Mantova, 14 dicembre) BESUTTI P., intervento in *Leonardo pittore e musico. L'anima si compone di armonia*, tavola rotonda (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2019 (Napoli, 13 dicembre) BESUTTI P., *Cantare l'opera e l'oratorio: viaggi e contratti, fra Venezia, i ducati del Nord e Napoli*, relazione in convegno internazionale *Napoli e Venezia: due capitali dello spettacolo nel Settecento*, (Università degli studi di Napoli Federico II).
- 2019 (Mantova, 23 novembre) BESUTTI P., *Musiche al tempo di Giulio Romano: conferme e novità*, in *Mantova città di Giulio Romano*, ciclo di conferenze (Amici di Palazzo Te e dei musei mantovani).
- 2019 (Avellino, 25-26 ottobre) BESUTTI P., *Il contributo della musicologia alla definizione dell'Abruzzo come entità geo-culturale*, relazione in convegno internazionale *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*.
- 2019 (Matera, 18-20 ottobre) BESUTTI P., chairman in XXVI congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2019 (Mantova, 10-11 ottobre) BESUTTI P., *Oltre 'Mille regrez': musiche profane nell'Italia di Carlo V*, relazione in convegno internazionale *L'impero di Carlo V e la geopolitica degli stati italiani nel quinto centenario dell'elezione imperiale (1519-2019)* (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2019 (Teramo, 21 giugno) BESUTTI P., *Musica e arte in Università: formare giovani professionisti per prevenire e contrastare il degrado del patrimonio culturale*, relazione in II Forum internazionale Gran Sasso *La prevenzione via per un nuovo sviluppo*.
- 2019 (Teramo, 14 aprile) BESUTTI P., *Musiche e danze popolari tra contaminazioni e innovazione*, intervento in tavola rotonda (Fiera dell'agricoltura).
- 2019 (Mantova, 29 marzo) BESUTTI P., *Musica e alpinismo*, relazione in ciclo di conferenze *Cultura e alpinismo* (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2019 (Roma, 8-9 marzo 2019) BESUTTI P., chairman in convegno internazionale *Rossini per la scuola* (Università Roma Tre).
- 2018 (Mantova, 21-22 dicembre) BESUTTI P., *Rossini didatta: pagine autografe per l'allievo Lucio Campiani*, relazione in convegno nazionale *Formazione musicale, letteraria e teatrale al tempo di Rossini* (Accademia Nazionale Virgiliana).
- 2018 (L'Aquila, 14 dicembre) BESUTTI P., *Paesaggi vivaldiani*, intervento in tavola rotonda per il Cinquant'anni dei Solisti Aquilani.
- 2018 (Trento, 7 dicembre) BESUTTI P., presentazione *Orazio Benevoli: Messe a otto voci*, Centro di Eccellenza L. Feininger.
- 2018 (Bologna, 23-24 novembre) BESUTTI P., *Rossini didatta*, in *Gioachino Rossini e la didattica*, tavola rotonda colloquio internazionale "Saggiatore Musicale".
- 2018 (Torino, 22 novembre) BESUTTI P., *La musica che conta*, relazione in convegno internazionale della Società Italiana Storia della Ragioneria.
- 2018 (Poland, Krakow, 16-17 novembre) BESUTTI P., *Storie di emancipazione: Virginia Ramponi Andreini (1583-1631) dal suocero al marito*, relazione in convegno internazionale *Donne del/nel teatro italiano: nodi storici, pratiche d'arte e di vita* (Dipartimento Italianistica Università Jagellonica).

- 2018 (Mantova, 25-26 ottobre) BESUTTI P., *Saverio Bettinelli e la musica*, relazione in convegno internazionale *Saverio Bettinelli letterato mantovano nel III centenario della nascita*, Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (Università di Verona).
- 2018 (Bolzano, 19-21 ottobre) BESUTTI P., chairman in XXV congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2018 (Viterbo, 13 settembre) BESUTTI P., presentazione del volume di Cinzia Dichiarà, *Voi che sapete: il personaggio di Cherubino ne Le nozze di Figaro*.
- 2018 (Cremona, 10-15 luglio) BESUTTI P., *Crossing borders: literature, theatre and music in a half-unknown manuscript*, relazione in 18th Intern. Conference on Baroque Music.
- 2018 (Cremona, 13 luglio) BESUTTI P., chairman in Crossing Borders n. 3, 18th Intern. Conference on Baroque Music.
- 2018 (Mantova, 12 luglio) BESUTTI P., conferenza *Margherita Gonzaga d'Este e la musica* (Amici dei Musei).
- 2018 (Portogallo, Lisboa, 29 giugno-1° luglio) BESUTTI P., *Sull'utilità della musica nella 'moderna educazione' (1771)*, relazione in International Conference 'Padron mio colendissimo'.
- 2018 (Bologna, 22-23 giugno), BESUTTI P. (con Tassone M.), *Glocalsound. Intercultural Perspectives in a Musicological Education Model*, in relazione in International Conference *Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities, for Italian Secondary School* (Rete Universitaria per l'Educazione Musicale e Università di Bologna).
- 2018 (Sorrento, 5 aprile) BESUTTI P., *'Il rauco suon de la tartarea tromba': Tasso in musica nella rete intertestuale*, in *Le influenze di Tasso nelle arti. Sondaggi*, convegno Istituto di Cultura 'T. Tasso'.
- 2018 (Mantova, 1-3 marzo) BESUTTI P., *Luigi Gatti: dalla Reale Accademia Filarmonica di Mantova all'Europa musicale*, relazione in convegno internazionale *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018)*.
- 2018 (Teramo, 10 gennaio) BESUTTI P., presentazione del volume *Le donne nel cantiere di S. Pietro in Vaticano*.
- 2017 (Sulmona, 15 dicembre) BESUTTI P., *'Cantai le fiamme de celesti amanti': Ovidio agli albori del melodramma*, relazione in convegno internazionale *Ovidio e l'immaginario poetico delle arti occidentali*.
- 2017 (Venezia, 29 novembre - 1° dicembre) BESUTTI P., *Il 'non so che' in Zarlino*, relazione in convegno internazionale *Musico Perfetto: Gioseffo Zarlino, 1515-1590* (Fondazione Levi).
- 2017 (Mantova, 25 novembre) BESUTTI P., *'Civiltà mantovana' e il contributo alla ricerca musicologica (1966-2017)*, relazione in convegno nazionale *Cinquant'anni di 'Civiltà mantovana'*.
- 2017 (Roma, 10 novembre), BESUTTI P., *Claudio Monteverdi. Il Combattimento: contesti, prassi e testi*, conferenza Università Roma 3.
- 2017 (Lucca, 21-22 ottobre), BESUTTI P., chairman in XXIV congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2017 (Mantova, 15 settembre) BESUTTI P., *Monteverdi nel laboratorio della Teresiana e dell'Accademia Virgiliana*, conferenza nel 450° della nascita.
- 2017 (Mantova, 8 settembre), BESUTTI P., *I misteri di Monteverdi*, conferenza nel 450° della nascita.
- 2017 (Cremona-Mantova, 7-10 giugno), BESUTTI P. *Monteverdi cittadino mantovano: vita materiale e scelte compositive* (9 giugno), relazione in International Conference, *The making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua* (Keynote).
- 2017 (Mantova, 3 giugno), BESUTTI P., *Mantova città di musica*, conferenza itinerante.
- 2017 (Mantova, 1 giugno), BESUTTI P., *'Al suon de la famosa cetra'. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano*, presentazione della mostra.
- 2017 (Japan, Tokyo, 19-23 March), BESUTTI P., *Research on Monteverdi in the age of historiographical revolutions*, relazione in Congress of International Musicological Society Study Session, Chair M. Ossi (23 March).
- 2017 (USA, Chicago, 30 March – 1 April) BESUTTI P., *'Fare le spese del putto' (bearing the expense of the pupil): Monteverdi's career, finances and life project*, relazione in International Congress of Renaissance Society of America, Roundtable *Claudio Monteverdi at 450*, Chair M. Ossi (31 March).
- 2016 (Teramo, 14 ottobre) BESUTTI P., *La musica nella didattica della Shoah*, conferenza.
- 2016 (Mantova, 21-24 settembre) BESUTTI P., *La musica e Margherita Gonzaga d'Este tra due corti e un convento*, relazione in convegno internazionale del Centro Europa delle Corti *Donne Gonzaga a Corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo*.

- 2016 (Como, 21 ottobre) BESUTTI P., chairman in congresso internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2016 (Napoli, 19 luglio) BESUTTI P., *Echi di storia e di tradizioni d'Abruzzo nelle musiche devozionali*, in convegno nazionale *L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656 ca. - 1716)*.
- 2016 (Mantova, 22 aprile) BESUTTI P., *I viaggi di Mozart: nuove prospettive*, conferenza.
- 2015 (Teramo, 18 maggio) BESUTTI P., presentazione *Duetti di Viotti*, Castagna A., CD Wide Classic.
- 2015 (Sabbioneta, 16 maggio) BESUTTI P., *Musiche e scene 'regie' ai tempi di Vespasiano Gonzaga: le feste, pallavicino, il teatro*, relazione convegno nazionale *Vespasiano Gonzaga. Non solo Sabbioneta*.
- 2015 (Berlino, 26-28 marzo) BESUTTI P., *Music and "pane sicuro": daily life, opportunities, and bureaucracy in Claudio Monteverdi's time*, relazione in internazionale Congress of Renaissance Society of America, Roundtable.
- 2015 (Torino-Milano, Festival Mi.To., 10-11 settembre) *'Lasciate ogni speranza o voi ch'entrate': echi danteschi nella drammaturgia di Monteverdi e della nascente opera in musica*, relazione in giornate nazionali di studi interdisciplinari *AnDante*.
- 2015 (Mantova, 26-28 febbraio), BESUTTI P., *Ruoli professionali al paragone: i musicisti e i pittori*, relazione in convegno internazionale *Maestranze, artista e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*.
- 2014 (Radio Vaticana, 30 ottobre) BESUTTI P., Presentazione del progetto dedicato a Carlo Tassarini.
- 2014 (Bergamo, 17-19 ottobre) BESUTTI P., *On the Way to France, Trade and Stylistic Awareness: Carlo Tassarini*, relazione in international conference *P. A. Locatelli and J.-M. Leclair Legacy in the six Century*.
- 2014 (Mantova, Palazzo Ducale, 20 settembre) BESUTTI P., *Luoghi, musica, identità: la sala di Orfeo*, relazione in giornata nazionale di studi in memoria di Cesare Mozzarelli *La corona del Principe. Iconografia e simbologia per Vincenzo Gonzaga*.
- 2014 (Roma, Accademia S. Cecilia, 19 settembre) BESUTTI P., introduzione a *Il 'Mardocheo'. Oratorio*.
- 2014 (Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 5 giugno) BESUTTI P., *'Musica materia nobilissima' tra scienze e pratica*, relazione in incontro nazionale di studi *Mantova, Galileo e i Gesuiti. Luoghi, clima politico e culturale del primo scontro*.
- 2014 (Bressanone, Università, 3 giugno) BESUTTI P. – TASSONE M., *A socio-economic perspective of intercultural teaching*, relazione in convegno internazionale *Cultural diversity and social role of music*.
- 2014 (Mantova, Museo Archeologico, 22 maggio) BESUTTI P. – Castaldo D., *Musica e politica ai tempi di Augusto Imperatore*.
- 2014 (Teramo Archivio di Stato, 8 maggio) BESUTTI P., presentazione del volume di Luciano Paesani, *Don Giovanni a Praga*.
- 2014 (Pescara Università, 30 aprile) BESUTTI P., presentazione del volume di Luciano Paesani, *Don Giovanni a Praga*.
- 2014 (Roma, Università La Sapienza, 28 marzo) BESUTTI P., *La vita musicale nelle corti dei cardinali non romani*, relazione in International Congress *Society and Culture in the Baroque Period* (ENBaCH).
- 2014 (Roma, Università La Sapienza, 27 marzo) BESUTTI P., *Chiar in International Congress Artist on the move II*, in *Society and Culture in the Baroque Period* (ENBaCH).
- 2014 (Rimini, Palazzo Buonadrata, 5 marzo) BESUTTI P., *Carlo Tassarini e il suo tempo*, conferenza.
- 2013 (Mantova, 18 dicembre) BESUTTI P., *La musica strumentale italiana al tempo di Giuseppe Verdi*, incontro nazionale di studi, Accademia Nazionale Virgiliana.
- 2013 (Mantova, 13 dicembre) BESUTTI P., Presentazione dell'edizione critica del V e VI libro dei madrigali di Carlo Gesualdo principe di Venosa, S. Maria della Vittoria.
- 2013 (Certaldo, 4-7 July) BESUTTI P., *'Ch'all'udir, ch'al mirar duo sensi appago': The 'je ne sais quoi' in the production and reception of music in the 16th and 17th centuries*, in MED REN Medieval and Renaissance International Music Conference.
- 2013 (Teramo, 27 giugno) BESUTTI P., *L'Archivio di Stato racconta il 'Giugno Teramano'*, incontro di studi, Archivio di Stato.
- 2013 (Gesualdo, 12-13 aprile) BESUTTI P., *Scelte editoriali monteverdiane*, in International Congress *Editorial choices of musicians at the time of Carlo Gesualdo*.
- 2013 (Mantova-Roma 21-26 febbraio) BESUTTI P. *I cardinali Gonzaga a Roma: musica, convenienze, decoro, da Francesco (1444-1483) a Ferdinando (1587-1626)*, in Convegno internazionale *I Gonzaga e i papi. Roma e le corti padane fra Umanesimo e Rinascimento*.
- 2012 (Mantova 7 dicembre) BESUTTI P., *Valerini e la musica*, in incontro di studi *Adriano Valerini. La celeste galleria di Minerva*.

- 2012 (Mantova 29-30 novembre) BESUTTI P., *450 anni di musica nelle accademie di Mantova: dagli Invaghiti alla Virgiliana*, in convegno internazionale, *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti*.
- 2012 (Teramo, 17 ottobre) BESUTTI P., presidenza sessione *Bilancio del novecento coreutico italiano*, in convegno internazionale *Le pioniere della danza*, Università degli studi.
- 2012 (Roma, 1-7 luglio) BESUTTI P., *The music and the Gonzaga Cardinals: From Francesco (1444-1483) to Ferdinando (1587-1626)*, Study sessions *Popes, cardinals and music (1450-1630)*, Chair Franco Piperno, in 19th Congress of the International Musicological Society, *Musics cultures identities*.
- 2012 (Firenze, 29 maggio) BESUTTI P., *'Non si è fatto altro che studiare la commedia del Signor don Ferdinando': Michelangelo Buonarroti il Giovane e le musiche in funzione drammaturgica*, incontro di studi *Music, spectacle and cultural brokerage in Early modern Italy*, British Institut.
- 2012 (Teramo, 9 maggio) BESUTTI P., *Itinerari musicali barocchi: feste, formazione, carriere*, Dissemination Conference *The Routes of Baroque in Spanish Italy and Spain*, ENBaCH Project, *European Network for Baroque Cultural Heritage*.
- 2011 (Mantova, 21 ottobre - Asola, 22 ottobre) BESUTTI P., *La musica a Mantova negli anni dell'unificazione*, convegno nazionale *Il Mantovano diviso: la provincia nei primi anni del Regno d'Italia 1861-1866*.
- 2011 (Roma, 20-22 aprile) BESUTTI P. - LAI A. - STACCHEZZINI R., *Organization of Music Events, Accounting Change and Power Stability During the Last Years of the Duchy of Mantua (Late 1600, Early 1700)*, Annual Congress of European Accounting Association.
- 2011 (Mantova, 6 settembre) BESUTTI P., *Ricordo di Giorgio Zamboni*, Teatro Bibiena.
- 2011 (Mantova, 1 agosto) BESUTTI P., *Salomone Rossi*, intervento in produzione TV.
- 2011 (Teramo, 21 maggio) BESUTTI P., *Forse che sì forse che noi*, reading in *Il secolo con le ali* (mostra).
- 2011 (Teramo, 12 maggio) BESUTTI P., *Va' pensiero*, in contro di studi sulla musica nel risorgimento.
- 2011 (Ostiglia-Mantova, 29-30 aprile) BESUTTI P., *Giuseppe Greggiati (1793-1866) e il collezionismo musicale* convegno.
- 2011 (Teramo, 23 marzo) BESUTTI P. presentazione del volume di Silvio Paolini Merlo, *Estetica esistenziale*, Roma, Mimesis, 2010.
- 2011 (Teramo, 16 marzo) BESUTTI P. conferenza-concerto nel 150° dell'Unità d'Italia, Università.
- 2011 (Mantova, 11 febbraio). BESUTTI P.. *Musiche alla tavola del principe*, conferenza Accademia Nazionale Virgiliana.
- 2010 (Madrid, Facultad de Filosofia y Letras de la UAM, 13-16 dicembre) BESUTTI P., *Musica politica e religione alla corte di Mantova tra Cinque e Seicento: il caso Monteverdi*, Congreso International de la Red "The Court Studies" *La corte en Europa: Política y Religión (Siglos XVI-XVIII)*.
- 2010 (Mantova, 26 novembre) BESUTTI P., Presentazione del CD (Dynamic, CDS 656/1-3): CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine da concerto, Missa In illo tempore senis vocibus (1610)*, dir. Roberto Gini, ricostruzione liturgica Paola Besutti, Accademia Nazionale Virgiliana.
- 2010 (Pisa, 31 ottobre) BESUTTI P., chairman in XVII Convegno internazionale annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2010 (Mantova, 9-10 ottobre) P. BESUTTI, *Gatti e la R. Accademia di Scienze, Belle lettere ed Arti di Mantova*, convegno internazionale *Luigi Gatti (1740-1817): la musica a Mantova e a Salisburgo nel Settecento*.
- 2010 (Mantova, 6 ottobre) BESUTTI P., presentazione del libro ELIO DURANTE, ANNA MARTELOTI, *Giovinetta peregrina. La vera storia di Laura Peperara e Torquato Tasso*, Firenze, Olschki, 2010, Palazzo Ducale.
- 2010 (L'Aquila, 17-19 settembre) BESUTTI P., giornata di studi *Fare musica in Italia. Bilanci e prospettive*, Chair.
- 2010 (Bisaccia, Castello ducale, 8 maggio) P. BESUTTI, *Le stupefacenti sorti di Grammatio Metallo, musico fra Occidente e Oriente*, convegno nazionale *Grammatio Metallo musico bisaccese tra Occidente e Oriente*.
- 2010 (S. Benedetto del Tronto, 26 giugno) BESUTTI P., intervento, tavola rotonda su Leo Ferré (ospite Amancio Prada).
- 2010 (S. Benedetto del Tronto, 23 maggio) BESUTTI P., presentazione volume di Paolo De Bernardinis, *Archivi del suono*.
- 2010 (Mantova, 24 aprile) BESUTTI P., *'Forse che sì forse che no' in musica: frottole e reminiscenze*, convegno internazionale nel *Primo centenario della pubblicazione del romanzo 'Forse che sì forse che no' di Gabriele d'Annunzio*.
- 2010 (Roma, 18 gennaio) BESUTTI P., Presentazione del libro Marino Niola, *Si fa presto a dire cotto. Un antropologo in cucina*, Bologna, Il Mulino, 2009, Conservatorio "S. Cecilia".

- 2009 (Torino, 4-5 dicembre) BESUTTI P., *Musiche e musicisti alla tavola dei Gonzaga*, convegno internazionale *La tavola di corte*, Venaria Reale, "Europa delle corti".
- 2009 (Mantova, 5 novembre) BESUTTI P., *Martucci, le società musicali e i brani per quartetto d'archi*, giornata di studi *Giuseppe Martucci nel centenario della morte*, convegno Accademia Nazionale Virgiliana.
- 2009 (Roma, Casa del cinema, 19 e 23 ottobre) BESUTTI P., presentazione dei films *Maria Goretti* e *Lo squadrone bianco*, in rassegna dedicata ad Augusto Genina.
- 2009 (Roma, Auditorium, 30 ottobre - 1 novembre) BESUTTI P., Chair, XVI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia.
- 2009 (Roma, Biblioteca Casanatense, 22-23 ottobre) BESUTTI P., presentazione progetto *European Network for Baroque Cultural Heritage (ENBaCH)*.
- 2009 (Frankfurt am Main, 2-4 Juli) BESUTTI P., *The 1620s: the rebirth of 'Arianna'*, Symposium internazionale *Monteverdi. Interpretationen*.
- 2009 (Siracusa, 30 maggio) BESUTTI P., *La musica dipinge la notte: Claudio Monteverdi*, giornata di studi *Caravaggio e gli artisti della notte*.
- 2009 (Teramo, 26 maggio) BESUTTI P., (con Marcos Cortelazzo) giornata di studi *Dal country-rock al rap: musica in megaraduno ieri e nell'Italia di oggi*, in *Contemporaneamente Woodstock*.
- 2008 (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre), *Antonio Cesti e Salvator Rosa: musica e altri linguaggi artistici nella Firenze di metà Seicento*, in *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*, convegno internazionale.
- 2008 (Parma, Montechiarugolo, 13-14 novembre) BESUTTI P., *Pomponio Torelli e la musica*, convegno *Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*.
- 2008 (Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 24-26 ottobre 2008) BESUTTI P., Chairman, sessione XV Convegno Società Italiana di Musicologia.
- 2008 (Teramo, 23-24 settembre) BESUTTI P., *'Vulgata' e specialismi: dibattito musicologico e vita musicale*, convegno *L'invenzione del barocco. La riscoperta di un'epoca e delle sue forme nella seconda metà del Novecento*.
- 2008 (Teramo, 11 giugno) BESUTTI P., coordinamento del seminario *La memoria degli archivi* (Università).
- 2008 (Rimini, Castel Sismondo, 4 aprile) BESUTTI P., *Carlo Tassarini: catalogo tematico*, giornata di studi.
- 2008 (Roma, Centro sperimentale di cinematografia, 23 gennaio) BESUTTI P., presentazione del documentario *Non solo voce*, di Italo Moscati.
- 2007 (Mantova, 30 marzo 2007) BESUTTI P., *Claudio Monteverdi: da Mantova all'Europa*, conferenza.
- 2007 (Roma, 12-14 ottobre), *La cantata fra Roma e le corti italiane del nord: committenza, educazione, omaggio*, in convegno internazionale *La cantata da camera intorno agli anni 'italiani' di Händel: problemi e prospettive di ricerca*.
- 2007 (Mantova, Archivio di Stato, 4 ottobre) BESUTTI P., presentazione del volume *Narrare la storia: dal documento al racconto*, Milano, Mondadori, 2006.
- 2007 (Mantova, Casa Andreasi, 2 ottobre) BESUTTI P., presentazione di *L'Orfeo. Favola posta in musica da Claudio Monteverdi*, con Giorgio Bernardi Perini in *Stregati dalle lune: Mantova città orfica*.
- 2007 (Mantova, Casa Andreasi, 13 settembre) BESUTTI P., presentazione di Maria Bellonci, *Teatro segreto in Stregati dalle lune: Maria Bellonci e Mantova*.
- 2007 (Banff [Canada], 9-11 August) BESUTTI P., *Management and accounting for music crews: the case of the music organization in the duchy of Mantua (late 1600, early 1700)*, with Alessandro Lai and Riccardo Stacchezzini, 5th Accounting History International Conference.
- 2007 (Lecce, 21-23 maggio) BESUTTI P., *Il contributo della musicologia ai saperi: reinterpretare Guido Reni*, convegno.
- 2007 (Volta Mantovana, Palazzo Gonzaga, 20 giugno) BESUTTI P., presentazione del volume *'L'Orfeo' favola posta in musica da Claudio Monteverdi* in rassegna Voltarte07.
- 2007 (Roma, Casa del cinema, 23 maggio) BESUTTI P., presentazione del libro di GIANCARLO GHIDDON ZAGNI, *La sindrome di Gerusalemme*, Mantova, Tre Lune, 2007.
- 2007 (S. Benedetto Po [Mantova], 19 maggio) BESUTTI P., *Dai Gonzaga a oggi: la valorizzazione dei codici liturgico-musicali polironiani*, in convegno internazionale *La musica nei monasteri*.
- 2007 (Monopoli, Conservatorio di musica "N. Rota", 20 aprile) BESUTTI P., *Il teatro musicale del primo Seicento*, in ciclo *Dietro il manuale. I retroscena della ricerca musicologica*.
- 2007 (Roma, Biblioteca e Museo Teatrale del Burcardo, 20 marzo) BESUTTI P., presentazione del volume ITALO MOSCATI, *I piccoli Mozart*, Torino, Lindau, 2006 (SIAE).

- 2007 (Mantova, Teatro Sociale, 21 febbraio 2007) BESUTTI P., resenzione di *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi (Associazione "Amici del Teatro Sociale").
- 2006 (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 5-6 dicembre), BESUTTI P., *Musica e paesaggio nel Novecento*, convegno internazionale *Il paesaggio mantovano dall'Unità alla fine del XX secolo (1866-2000)*.
- 2006 (Arcevia, Associazione Clio '92, 28-29 agosto), BESUTTI P., *I teatri e l'opera: fonti per la studio della storia dell'età moderna*, in convegno *Intrecci di storie: patrimonio, storia, musica*.
- 2006 (Teramo, 22-23 maggio), BESUTTI P., *Note e monete: strategie e conomiche di musicisti nella prima età moderna*, in convegno *Vivere d'arte*.
- 2004 (Saluzzo, 8-10 ottobre), BESUTTI P., *'Lamentationes Hieremiae Prophetae': attribuzioni e contesti*, in convegno *'Il Tempio armonico': Giovanni Giovenale Ancina e le musiche levozionali nel contesto internazionale del suo tempo*.
- 2003 (Parma, Arezzo, 3-6 dicembre), BESUTTI P., *Il Credo 'Cardinalis' nei testimoni di area lombarda: ipercorretismo o diverse tradizioni?*, in convegno internazionale *Il canto fratto: l'altro gregoriano*.
- 2002 (Padova, 25-27 ottobre) BESUTTI P., *L'editoria musicale in Italia dal 1500 al 1750: nuove acquisizioni e prospettive storiografiche*, intervento in tavola rotonda Congresso Società Italiana di Musicologia.
- 2002 (Leuven, 1-7 agosto) BESUTTI P., *Collezione musica nelle corti italiane tra XVI e XVII secolo*, relazione in XVII Congresso della Società internazionale di musicologia, Simposio n. 3 sul tema *A chi appartiene la musica?*.
- 2002 (Arezzo, 26-27 aprile) BESUTTI P., *A introdurre 'un essercitio d'arme': 'Il Regio Schiavo' a Mantova (1672)*, in convegno internazionale *Il genial aretino miracolo della musica. La figura di Antonio Cesti nel Seicento Europeo*.
- 2002 (Roma, Istituto Storico Austriaco, 22 aprile) BESUTTI P., *Geografia musicale gonzaghesca*, in Giornata di studi *Collezioni storiche di strumenti musicali in Italia e in Austria*.
- 2001 (Torino, 28-29 novembre), BESUTTI P. *'Pasco gli occhi e gli orecchi': la rilevanza dell' 'actio' nella produzione e nella ricezione musicale tra Cinque e Seicento*, in convegno internazionale *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*.
- 2001 (Catania, Teatro Bellini, 8-11 novembre) BESUTTI P., *Bellini nella cultura italiana del Novecento: Pizzetti e gli altri*, in convegno internazionale *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*.
- 2001 (Napoli, Centro di musica antica Pietà de' Turchini, 28-29 settembre) BESUTTI P., *Rapporti tra comici professionisti e musica tra tardo Cinquecento e primo Seicento nel nord Italia* in convegno internazionale *Commedia dell'arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*.
- 2001 (Lecce, Università degli studi, 7-10 maggio) BESUTTI P., *Diletto e professione nella prima età moderna*, in giornata di studi *I diletti di Euterpe. La musica da arte liberale a bene culturale*.
- 2001 (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani, 4-7 aprile) BESUTTI P., *La didattica strumentale negli Ospedali veneziani: il ruolo di Carlo Tassarini*, in convegno internazionale *La musica degli Ospedali veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*.
- 2001 (Roma, Conservatorio "S. Cecilia", 2-3 marzo) BESUTTI P., *Il Seicento: librettistica tra teatro, opera e oratorio*, in convegno internazionale *Il libretto d'opera italiano: stato delle ricerche e prospettive di studio*.
- 2001 (Mantova, Palazzo Te, 16-17 febbraio) BESUTTI P., *Lo stato della ricerca*, in convegno Comitato scientifico per la mostra *Gonzaga. La celeste Galeria*.
- 2000 (Prato, 25 novembre) BESUTTI P., *Le cantate di Domenico Zipoli*, in *II Incontro internazionale di studi su Domenico Zipoli*.
- 2000 (Torino, 20-21 ottobre), BESUTTI P., *Le 'Musiche e balli a quattro' in scena: contesti e ipotesi drammaturgiche*, in convegno internazionale *Sigismondo d'India e la corte sabauda*.
- 2000 (Bologna, Università degli studi di Bologna, 23 settembre) BESUTTI P., intervento in convegno rappresentanti delle Scuole di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Superiore.
- 2000 (Arezzo, 24 agosto) BESUTTI P., *'Quasi un novo teatro divien quel loco': note sul 'recitativo corale' nei madrigali di Jaches Wert. Teoria e contesti*, in tavola rotonda *La polifonia del Cinquecento tra drammatizzazione e drammaturgia*, Concorso polifonico internazionale "Guido d'Arezzo".
- 1999 (Catania, Istituto V. Bellini, 15-17 ottobre) BESUTTI P., *La fortuna editoriale di Carlo Tassarini (1690 ca. - post 1766): studi per il catalogo ragionato*, in convegno Società Italiana di Musicologia.
- 1999 (Lecce-Otranto-Tricase-Lucugnano, 20-22 settembre) BESUTTI P., *L'identità nazionale in scena: il contributo degli attori e dei poeti alla nascita e alla prima affermazione dell'opera in musica*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, congresso nazionale dell'ADI.
- 1999 (Como, 16 luglio) BESUTTI P., *Tra Cremona e Venezia: nuovi elementi sulla messa della 'Selva morale' di Monteverdi*, in convegno *Le capelle musicali in area lombardo-padana nel Barocco*.

- 1998 (Firenze, Vernio, 25-26 settembre) BESUTTI P., *Dal madrigale alla musica scenica: il ruolo degli interpreti tra teoria e prassi*, in convegno internazionale *I Conti Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca. Letteratura, musica, poesia, filosofia tra Umanesimo e Rinascimento*.
- 1997 (Fiuggi, 11-13 settembre) BESUTTI P., *La formazione musicale delle donne nei conventi europei dal IX al XII secolo*, in convegno *La musica nasce nel Mediterraneo*.
- 1997 (Cremona, Facoltà di musicologia, 14 aprile) BESUTTI P., *Il corso di laurea in beni culturali - indirizzo musicale dell'università di Parma*, in convegno *Il dottor Burney, padre Martini e Mozart: formazione, curricula e professioni musicali*.
- 1997 (Paternò, 22-23 marzo) BESUTTI P., *Le cantate di Emanuele d'Astorga del fondo S. Vitale di Parma*, in convegno internazionale *Emanuele Rincon barone d'Astorga (1680-1757?) musicista europeo*.
- 1996 (Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18-19 settembre) BESUTTI P., *L'uso salutare di recitare l'Ufficio della Beata Vergine Maria: culto mariano e musica nel periodo post-tridentino*, in convegno internazionale *Culto mariano e forma musicale*.
- 1995 (Amantea, 9-12 dicembre) BESUTTI P., *La situazione nell'area dello Stretto*, intervento nell'ambito della tavola rotonda *La musica nel Mezzogiorno dopo l'Unità d'Italia: prospettive di ricerca*, in convegno *Alessandro Longo: l'uomo il suo tempo, la sua opera*.
- 1995 (Crema, 2 dicembre) BESUTTI P., *Musica, liturgia e 'pubblico'*, in convegno *Immagini Colori Suoni: aspetti della drammaturgia barocca nella controriforma italiana*.
- 1995 (Catania, 16 maggio) BESUTTI P., *Claudio Monteverdi e la terza pratica*, conferenza per "Comitato per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi".
- 1995 (Messina, 15 maggio) BESUTTI P., *Claudio Monteverdi e il nostro tempo*, conferenza per "Comitato per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi".
- 1994 (Palestrina 6-9 ottobre) BESUTTI P., *Quante erano le messe mantovane? Nuovi elementi e qualche precisazione su Palestrina e il repertorio musicale per S. Barbara*, in convegno internazionale *Palestrina e l'Europa*.
- 1994 (Schloß Thurnau, 2-6 März) BESUTTI P., *I rapporti musicali tra Mantova e Vienna durante il Seicento*, convegno internazionale »in Teutschland noch ganz ohnbekandt« *Claudio Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, Bericht der interdisziplinären Tagung aus Anlaß des 350. Todestags (1993) von Claudio Monteverdi und des 350. Geburtstags (1994) der Oper *Seelewig* von Georg Philipp Harsdörffer und Sigmund Theophil Staden.
- 1993 (Tours, 17-20 novembre) BESUTTI P., *Le due Eleonore Gonzaga imperatrici della musica nella Vienna del Seicento*, in convegno internazionale *Femmes musiciennes aux XVIIe et XVIIIe siècles*.
- 1992 (Ferrara, 15-16 dicembre) BESUTTI P., *Feste e tornei a Mantova, Parma e Piacenza fra Cinque e Seicento*, in convegno internazionale *Feste e tornei alla corte estense*.
- 1991 (Catania, 1-2 ottobre) BESUTTI P., *Riforma degli ordinamenti didattici universitari*, in convegno *Musica e scuola: convegno sull'educazione musicale di base*.
- 1991 (Bari, 19 gennaio) BESUTTI P., *Metodologie di approccio ai repertori tardivi*, in *Seconda giornata nazionale di studi sui Codici Liturgici Musicali*.
- 1989 (Cento, 13-15 ottobre) BESUTTI P., *Un modello alternativo di controriforma: il caso mantovano*, in convegno internazionale *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*.
- 1988 (Ferrara, Facoltà di Magistero, 20-22 ottobre) BESUTTI P., *1688: Mantova e le virtuose di musica*, in convegno internazionale *Donne musiciste dalle corti del Rinascimento alle scene teatrali del Settecento*.
- 1987 (Bologna, 27 agosto - 1° settembre) BESUTTI P., *Testi e melodie per la cappella di Santa Barbara in Mantova*, in XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale, II, Study sessions*.
- 1987 (Ferrara, Palazzo Paradiso, 6-9 ottobre) BESUTTI P., *Prima ricognizione sul repertorio sacro nelle intavolature italiane per liuto del Cinquecento*, in convegno internazionale *Il liuto e le intavolature di musica vocale*.
- 1986 (Birmingham, luglio) BESUTTI P., *Reform of the musical liturgy at Santa Barbara during the reign of duke Guglielmo Gonzaga*, in *Baroque Symposium*.
- 1986 (Palestrina, 3-5 maggio) BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina e la liturgia mantovana*, in convegno internazionale *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*.

Attività di ricerca applicata e terza missione
(**ideazione, direzione artistica, consulenza musicologica, conferenze, seminari**)

Art. 9, comma 5 del bando VQR 2020-2024

- 2013/6/11 – in corso, Responsabile Scientifico del Coro Universitario dell'Università di Teramo (nomina del Senato Accademico).
- 2006 – in corso, Direttore artistico del progetto di promozione musicologica e musicale “I concerti dell'Accademia” (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti), iniziativa riconosciuta MiBACT – FUS (2012-14).
- 2023/4/27 - 2023/10/18 (Roma, Teramo, Camerino), “Le affinità elettive. Dialoghi tra scienza e musica”, co-ideazione della drammaturgia e delle scelte musicali, coordinamento della realizzazione musicale (con il sostegno di Banca d'Italia).
- 2023/11/13 (Roma, Teatro Palladium), *West side story*, seminario di presentazione nella rassegna “Vite in musica. Biopic musicali” (ottobre-novembre 2023, V edizione).
- 2019, Consulenza musicologica al progetto discografico *Tessarini. 6 Violin Sonatas Op. 14, 6 Trio Sonatas Op. 9* (CD Brilliant Classic, 95861), Direttore Federico Del Sordo.
- 2008, Ideatore e coordinatore dello spettacolo *Orfeo e Arianna: 400 anni dopo* (Fondazione Giovan Battista Vico, Vatolla-Paestum, 26 luglio).
- 2006-2007, Coordinatore artistico di *L'Orfeo di Monteverdi nel 400° anniversario della prima rappresentazione* (24-25 febbraio 2007), UNESCO-BRESCE (Regional Bureau for Science and Culture in Europe), in collaborazione con IOP (Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia).
- 2007 (Verona, 13-17 febbraio) Membro della giuria del concorso Internazionale di canto *L'Orfeo di Monteverdi nel 400° anniversario della prima rappresentazione* (UNESCO BRESCE, Regional Bureau for Science and Culture in Europe).
- 2007 (Istituto Italiano di Cultura a Bucarest, Ateneul Roman, 16 maggio) Ideatore e coordinatore dello spettacolo *Orfeo in Dacia*.
- 2007 (Repubblica Moldova, Chisinau, 18 aprile) Ideazione, coordinamento artistico e presentazione del concerto *Non solo opera: scintille di musica strumentale italiana fra l'età di Mozart e il primo Novecento* (Ministero degli Esteri, Ambasciata d'Italia a Bucarest, Istituto Italiano di Cultura a Bucarest, ICE - Istituto Commercio Estero, Exim Bank Gruppo Veneto Banca).
- 2007 (Mantova, 7 ottobre) Coordinamento artistico registrazione discografica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Missa In illo tempore (1610)*, dir. Gini R., CD Dynamic.
- 2006, Responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Maria Vergine 1610*, registrazione discografica, dir. musicale Gini R., CD Dynamic (Festival del Val di Noto);
- 2005 Responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro di S. Agostino*, dir. musicale Gini R. (Festival del Val di Noto).
- dal 2005 al 2006, Consulente musicologico del Festival internazionale del Val di Noto *Magie barocche*;
- dal 2003 al 2007, Consulente musicologico della Fondazione Bellonci (Premio Strega).
- 2003, Coordinamento scientifico e artistico del progetto CARLO TESSARINI, *Contrasto armonico*, tavola rotonda e registrazione discografica, dir. musicale Francesco Baroni (Sagra Musicale Malatestiana).
- 1994, Consulente musicologico e responsabile ricostruzione liturgica di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Messe mantovane*, registrazione discografica, dir. musicale Sergio Vartolo.
- 1993, Consulente musicologico e responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Selva morale e spirituale*, registrazione discografica, dir. musicale Roberto Gini (Monteverdi Festival, Cremona);
- 1989, Consulente musicologico e responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Maria Vergine 1610*, registrazione discografica, dir. musicale Jordi Savall.
- dal 1988 al 1992, Consulente musicologico del progetto *Il canto delle pietre. Musiche sacre e spirituali del medioevo nei monumenti dell'architettura romanica della Lombardia* (Autunno musicale a Como).
- 1987 (RAI - BBC, trasmissione radio - 15 agosto), Consulente ricostruzione liturgica della *Messa per l'Assunzione* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, secondo la liturgia della Basilica Palatina di S. Barbara, Taverner Consort, dir. Andrew Parrott.

Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

- 1985, Premio del Comune di Mantova per la tesi *Cerimoniale e repertorio liturgico della Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova*.
- 1985, Premio della Provincia di Mantova per la tesi *Cerimoniale e repertorio liturgico della Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova*.

- 1986, Premio "Bellincioni" dall'Università degli Studi di Parma, per la tesi *Cerimoniale e repertorio liturgico della Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova*.

PUBBLICAZIONI

(selezione)

Dal 1982 a oggi ha prodotto complessivamente più di 175 pubblicazioni, congruenti con il SSD L-ART/07, in tutte le tipologie previste dagli standard di valutazione: monografie; articoli in riviste di Fascia A di area 10; articoli in riviste; contributi in volume (capitoli o saggi); voci (in dizionario o enciclopedia); schede di catalogo, repertorio o corpus; prefazioni; recensioni in rivista; traduzioni; abstract in atti di convegno; curatele; altro (note di sala, note in CD, scritti vari).

Le ricerche si concentrano sulla storia della musica nella prima età moderna (musica sacra, madrigale, opera, oratorio, cantata, musica strumentale, vita materiale), sui rapporti fra musica e letteratura nel Novecento italiano, su aspetti metodologici e didattici.

Monografie

- BESUTTI P. – PICCONE F., *Performare il sociale. Il progetto Orchestra dei Ragazzi Senior come comunità educante*, Avezzano, Edizioni Kirke, 2022 (Collana di culture musicali e arti performative per l'Abruzzo e il Centro Sud, 2) (ISBN 978-88-97393-74-0)
- BESUTTI P. – MARCELLO G., *Lezioni di piano di Jane Campion*, Roma, Gremese, 2022 (I migliori Film della nostra vita) (ISBN 978-88-6692-165-3).
- BESUTTI P. – G. POLAZZI – R. GIULIANI, *Carlo Tassarini da Rimini. Violinista, compositore, editore nell'Europa del Settecento*, Lucca, LIM, 2012 (ISBN 978-88-7096-687-9).
- BESUTTI P., *La corte musicale di Ferdinando Carlo Gonzaga ultimo duca di Mantova. Musicisti, cantanti e teatro d'opera tra il 1665 e il 1707*, Mantova, Arcari, 1989 (ISBN 978-88-8849-976-5).

Articoli in riviste Fascia A (area 10)

- BESUTTI P., *Rossini didatta: pagine autografe per lo 'scolaro' Lucio Campiani*, «Saggiatore musicale», XXVII, 2020/1, pp. 117-126 (ISSN 1123-8615).
- BESUTTI P., *Saverio Bettinelli e la musica*, «Testo», XL, 1, 2019, pp. 35-49 ([https:// DOI.ORG/10.19272/201905501001](https://doi.org/10.19272/201905501001)).
- BESUTTI P., *Monteverdi's 'Daily Bread': The Economic Life of a Professional Musician*, «Early Music», 45, n. 3, August 2017, pp. 353-363.
- BESUTTI P., *Le edizioni nazionali di compositori, bilanci e prospettive: Alessandro Stradella*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLIX, 2014, pp. 243-256.
- BESUTTI P., *The 1620s: the rebirth of 'Arianna'*, «Studi musicali», 2013, n.s. IV, n. 2, pp. 259-282.
- BESUTTI P., *Quarant'anni di 'Rivista italiana di musicologia'*, «Rivista italiana di musicologia», XL, 2005 [2007], pp. 3-18.
- BESUTTI P., *Variar 'le prime 7 stanze della luna': ritrovati versi di ballo per Jacopo Peri*, «Studi musicali», XXXIV, 2005, n. 2, pp. 319-374.
- BESUTTI P., *Storia, musica e musicologia in Italia nell'età della 'rivoluzione' storiografica / History, music and musicology in Italy in the age of the historiographical 'revolution'*, in *Le discipline musicologiche: prospettive di fine secolo / The musicological disciplines: end-of-century prospects*, volume monografico della «Rivista Italiana di Musicologia», XXXV, 2000 [2001], pp. 21-66, 67-106.
- BESUTTI P., *The 'Sala degli Specchi' uncovered: Monteverdi, the Gonzagas and the Palazzo Ducale, Mantua*, «Early Music», XXVII/3, 1999, pp. 451-464.
- BESUTTI P., *Una lettera inedita di Girolamo Frescobaldi*, «Rivista italiana di musicologia», XVIII/2, 1982, pp. 207-211.

Articoli in riviste

- BESUTTI P., *Musiche per Dante e Virgilio, 'padri della patria'*, «Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», n.s. 89, 2021, pp. 255-272 (ISSN 1124-3783).
- BESUTTI P., *Ladislav of Poland's visit to Mantua (1625): music in open and enclosed spaces*, «Kronika Zamkowa Roczniki», n.s. 8 (74), 2021, pp. 119-139 (ISSN 0239-4898)

- BESUTTI P., *'Ce qu'on entend sur la montagne': musica, montagna e alpinismo*, «Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», LXXXVII [2019], 2020, pp. 211-234 (ISSN 1124-3783).
- BESUTTI P., *Storie di emancipazione: Virginia Ramponi Andreini (1583-1631) dal suocero al marito*, «Italica Wratislaviensia», *Donne del/nel teatro italiano: nodi storici, pratiche d'arte e di vita*, vol. monografico, X/2, 2019, pp. 65-83.
- BESUTTI P., *L'autografo di Rossini per Campiani: da pagina didattica a cimelio*, «Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», n.s. LXXXVI, 2018 [2019], pp. 269-289.
- BESUTTI P., *Francesco II Gonzaga (1466-1519), la cappella musicale «de soi cantori» e il consolidamento del marchesato*, «Civiltà mantovana», *Francesco II Gonzaga (1466-1519) un protagonista del suo tempo*, supplemento monografico, LIV, 148, autunno 2019, pp. 112-125.
- BESUTTI P., *Musica e riviste scientifiche locali: «Civiltà mantovana» (1966-2017)*, «Civiltà mantovana», LIII, n. 145, 2018, pp. 46-61 (ISSN 0391-7479).
- BESUTTI P., *Monteverdi è ancora cittadino mantovano?*, «La Reggia», XXVII, n. 1, marzo 2018, p. 12.
- BESUTTI P., *Mozart et la France de l'enfant prodige au génie (1764-1830)*, «Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music», XIV, n. 27, April 2016, pp. 141-147 (ISSN 1722-3954).
- BESUTTI P., *'Musica materia nobilissima': i Galilei tra scienze e pratica*, «Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», LXXXII (2014), 2016, pp. 311-326 (ISSN 1124-3783).
- BESUTTI P., *Aldo Finzi (1897 – 1945): una vita musicale piegata, ma mai spezzata*, «La Reggia», XX, n. 2, marzo 2011.
- BESUTTI P., *Diluvio secondo Greenaway*, «Gazzetta di Mantova», 2009, p. 38 (ISSN 1592-9590).
- BESUTTI P., *Dal madrigale alla musica scenica: il ruolo degli interpreti tra teoria e prassi*, in *I Conti Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca. Letteratura, musica, poesia, filosofia tra Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Piero Gargiulo, Alessandro Magini, Stéphane Toussaint, «Cahiers Accademia», 2000, pp. 149-171 (ISSN 1296-7645).
- BESUTTI P., *La figura professionale del cantante d'opera: le virtuose di Ferdinando Carlo Gonzaga*, «Quaderni storici», XXII, n. 2, agosto 1997, pp. 409-433 (Fascia A – area 11; ISSN 0301-6407);).
- BESUTTI P., *Rapporti fra opera e oratorio in area medio-padana (sec. XVII): Mantova*, in *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*, vol. 5 *Comunicaciones libres*, Actas del XV congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 3-10 aprile 1992), edición de Ismael Fernández de la Cuesta y Alfonso de Vicente, «Revista de Musicología», XVI/5, 1993 [1997], pp. 2921-2941 (ISSN 0210-1459).
- BESUTTI P., *Da 'L'Arianna' a 'La Ferinda': Giovan Battista Andreini e la "comedia musicale all'improvviso"*, «Musica Disciplina», XLIX, 1995 [1998], pp. 227-276 (ISSN 0077-2461).
- BESUTTI P., *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della basilica palatina di S. Barbara in Mantova*, «Le Fonti Musicali in Italia», II, 1988, pp. 53-66 (ISSN 1120-8260).

Contributi in volume (capitoli o saggi)

- BESUTTI P., *'Cantai le fiamme de' celesti amanti'. Ovidio agli albori del melodramma*, in *Ovidio e l'immaginario poetico nelle arti dello spettacolo. Il rapporto tra elaborazione del mito e sviluppo delle arti performative*, a cura di Maria Cristina Esposito - Silvio Paolini Merlo, Roma, Aracne, 2024 (Immota harmonia, 45), pp. 25-47.
- BESUTTI P., *'Tutto è pieno di canto, e di suono, ma dov'è la Musica?'. Algarotti, Bettinelli e Colle al paragone musicale*, in *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Studi in onore di Giovanni Lombardo*, a cura di Nicola Aricò, Maria Stella Barbieri, Francesco Paolo Campione, Elisabetta Di Stefano, Salvatore Tedesco, Modena, Mucchi, 2023, pp. 71-86 (ISBN 978-88-70009-67-5).
- BESUTTI P., *La musica e l'assedio del presente: progettare il futuro sulla consapevolezza del passato*, in *Un nuovo Rinascimento per l'Europa. Il ruolo della ricerca e della formazione*, a cura Emilio Bettini, Daniela Tondini, Teramo, Diocesi di Teramo-Atri, 2023, vol. 5, pp. 15-24 (ISBN 979-12-81233-04-1).
- BESUTTI P., *Cosa c'è di nuovo nella 'public musicology'?*, in *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, a cura di Christian Corsi e Paolo Coen, Roma, Edizioni Quasar, 2023, pp. 447-456 (ISBN 978-88-5491-330-1).
- BESUTTI P., *Porpore, balletti e cantatrici: relazioni ed emulazione fra Ferdinando Gonzaga e Maurizio di Savoia*, in *Il Cardinale. Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico (1593-1657)*, a cura di Jorge Morales, Cristina Santarelli e Franca Varallo, Roma, Carocci, 2023, pp. 429-443 (ISBN 978-88-2901-526-9).
- BESUTTI P., *Tosti e Fogazzaro*, in *Tosti e il suo tempo*, a cura di Diana De Francesco, Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 2022, (Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano, 2), pp. 41-55 (ISBN 9788894189445).

- BESUTTI P., *Giovanni Melarangelo: quale musica nella sua Teramo?*, in *Giovanni Melarangelo (1903-1978). L'artista e i suoi percorsi*, a cura di Paolo Coen, Milano, Silvana, 2022, pp. 76-83 (ISBN 978-88-366537-9-9)
- BESUTTI P., *Tartini's Musical 'Canonization' in the Italian Philosophical Thinking of His Time*, in *Giuseppe Tartini: Fundamental Questions*, ed. by Gabriele Taschetti, Bern, Peter Lang, 2022, pp. 73-93 (ISBN 978-3-631-86908-6).
- BESUTTI P., *Il 'non so che' in Zarlino*, in *'Musico perfetto', Gioseffo Zarlino (1517 – 1590). His time, his work, his influence*, a cura di Jonathan Pradella, Venezia, Ugo e Olga Levi, 2022, pp. 225-239 (ISBN 978-8-875-52067-0).
- BESUTTI P., *Per una storia della ricezione musicale: Giuseppe Acerbi, 'dilettante di musica' ascoltatore e osservatore competente*, in *Piero Gualtierotti. Una vita tra professione, cultura e impegno civile*, a cura di R. Navarrini, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2022, pp. 249-260 (ISBN 979-12-81050-04-4)
- BESUTTI P., *'Miserere' in area meridionale: fonti, pratiche e modelli compositivi*, in *Ad horam nonam. Nuove ricerche sul sacro triduo abruzzese fra pratiche sonore e devozione*, a cura di F. Piccone, Avezzano, Edizioni Kirke, 2022, pp. 31-40 (Culture musicali e arti performative per l'Abruzzo e il Centro-Sud, 3) (ISBN 978-88-97393-75-7)
- BESUTTI P., *'Essere possa nominato Maestro di contrappunto': reputazione del 'celeberrimo Mercadante' prima della nomina al Conservatorio di Napoli*, in *Mercadante 150*, a cura di A. Carocchia e P. Maione, Napoli, Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", 2022, vol. II, pp. 747-769 (ISBN 978-88-98528-12-7)
- BESUTTI P., *Saverio Mattei al paragone: pensieri italiani sul valore pedagogico della musica*, in *La formazione musicale nel meridione d'Italia tra Viceregno e Regno (sec. XVII-XIX)*, a cura di Rosa Cafiero e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2022, pp. 211-228 (ISBN 978-88-89491-28-7).
- BESUTTI P., *Musica e Terza missione nelle università italiane*, in *Allargare gli orizzonti della carità per una nuova progettualità sociale*, a cura di Don Emilio Bettini e Daniela Tondini, Teramo, Diocesi di Teramo Atri, 2022, pp. 507-523 (ISBN 978-88-943702-3-2)
- BESUTTI P., *'Giacché sono i teatri le pubbliche scuole': dal passato idee per nuovi prototipi formativi*, in *ForTe, Formazione in teatro. Gli spazi della musica e dello spettacolo per una didattica innovativa in sicurezza*, a cura di Luca Aversano, Paola Besutti, Claudia Guattari, Nika Tomasevic, Roma, Idea, 2022 (La scena dei saperi, 4), pp. 27-39 (ISBN 978-88-944829-4-2).
- BESUTTI P., *Oltre 'mille regretz': musiche profane nell'Europa e nell'Italia di Carlo V*, in *L'impero di Carlo v e la geopolitica degli stati italiani nel quinto centenario dell'elezione imperiale (1519-2019)*, a cura di Raffaele Tamalio, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2021 (Quaderni dell'Accademia, 20), pp. 169-185 (ISBN 978-88-85614-97-0).
- BESUTTI P., *Investire in musica e beni culturali per costruire un nuovo rapporto fra esperienza e futuro*, in *Investire per costruire*, a cura di don Emilio Bettini e Daniela Tondini, Teramo, Diocesi di Teramo-Atri, 2021, vol. I, pp. 137-153 (ISBN 978-88-94370-23-2).
- BESUTTI P., *Tradizioni musicali viventi e passato codificato: microstorie di santi e 'Miserere' in area abruzzese*, in *Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro. V Tavola rotonda di etnomusicologia*, a cura di Francesca Piccone, Avezzano, Edizioni Kirke, 2021, con CD allegato (Collana di culture musicali e arti performative per l'Abruzzo e il Centro Sud, 1), pp. 65-81 (ISBN 978-88-97393-65-8)
- BESUTTI P., *Il ritrovato 'Demetrio' di Metastasio e Hasse: a teatro con i Mozart (Mantova 1770)*, in *Helicon Resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*, a cura di Cristina Santarelli, Lucca, LIM, 2021, II, pp. 263-286 (ISBN 9788855431064)
- BESUTTI P., *La Colonia Filarmonica di Mantova e l'Europa musicale (1769-1775): Luigi Gatti e i Mozart*, in *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018). La Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere nel 250° anniversario della fondazione*, a cura di Roberto Navarrini, Accademia Nazionale Virgiliana, Mantova, 2021 (Quaderni dell'Accademia, 17), pp. 357-405 (978-88-85614-73-4).
- BESUTTI P., *Sull'utilità della musica nella 'moderna educazione' (1771)*, in *'Padron mio colendissimo ...'. Letters about music and stage in the 18th century*, ed. by Iskrena Jordanova, Wien, Hollitzer, 2021, pp. 599-633 (ISSN 2616-9037; ISBN 978-3-99012-955-5).
- BESUTTI P. – TASSONE M., *Resilienze nelle aree di crisi complessa: fonti e patrimoni musicali in Abruzzo*, in *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale. Stato attuale e prospettive future*, a cura di Maria Paola Borsetta e Francesca Maria Raso, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2021, pp. 103-124 (ISBN 978-88-94040-44-9)
- Responsabilità Besutti: pp. 103-104 (50%); pp. 112-124 (100%)

- BESUTTI P., *Il contributo della musicologia alla definizione dell'Abruzzo come entità geo-culturale*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Il Cimarosa, 2020, pp. 293-312 (ISBN 978-88-99697-12-9).
- BESUTTI P., *'Un tempo lontano ha avuto un raggio di fortuna': luci e ombre sulle commemorazioni per Lucio Campiani*, in *Lucio Campiani: un musicista mantovano nella cultura italiana dell'Ottocento*, a cura di Licia Mari, Lucca, LIM, 2020 (Studi e saggi, 30), pp. 187-202 (ISBN 978-88-5543-020-3).
- BESUTTI P., *Musica e arte in Università: formare giovani professionisti per prevenire e contrastare il degrado del patrimonio culturale*, in *La prevenzione, via per un nuovo sviluppo*, a cura di Don Emilio Bettini e Daniela Tondini, Teramo, Diocesi di Teramo-Atri, 2020, vol. 2, parte 3, pp. 507-515.
- BESUTTI P., *Scelte editoriali monteverdiane*, in *Itera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova*, a cura di Roberta Piccinelli, Deanna Shemek, Luisa Onesta Tamassia, Milano, Silvana, 2018, pp. 367-378 (ISBN 9788836643431).
- BESUTTI P., *Paesaggi sonori vivaldiani in prospettiva bio-musicale*, in *Per i cinquant'anni dei Solisti Aquilani. Studi, omaggi, memorie*, Lucca, LIM, 2018, pp. 39-45 (ISBN 978-88-7096).
- BESUTTI P., *'Tocca a noi Italiani pensare a questo ristoro della Musica': la dissertazione di Francesco Maria Colle (1774-1775)*, in *Ad amicum amicissimi. Studi per Eugenio Camerlenghi*, a cura di Isabella Lazzarini Mantova, Publi Paolini 2018, pp. 37-48 (ISBN 978-88-85614-26-0).
- BESUTTI P., *Caro Luigi*, in *Vivere sa vie. Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*, a cura di Bambozzi M., Bentoglio A., Guerra M., Parma, Diabasis, 2018, pp. 70-73 (ISBN 978-88-8103-919-7).
- BESUTTI P., *'Lasciate ogni speranza o voi ch'entrate': echi danteschi in Monteverdi e nella nascente opera in musica*, in *'AnDante'. Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, a cura di Arfini M. T. e Rizzuti A., Torino, Università degli studi di Torino, 2018, pp. 16-43 (ISBN 978-88-7590-120-2).
- BESUTTI P., *La musica e Margherita Gonzaga d'Este tra due corti e un convento*, in *Donne Gonzaga a corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo*, a cura di Continisio C., Roma, Bulzoni, 2018, pp. 445-461 (ISBN 978-88-6897-118-2).
- BESUTTI P., *Per lo spatio di anni vintidue': storia e rinascite di Monteverdi cittadino mantovano*, in *'Al suon de la famosa cetra'. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano*, a cura di Besutti P., Mantova, Publi Paolini, 2017, pp. 11-22 (ISBN 978-88-95490-95-3).
- BESUTTI P., *Diletto e professione musicale. Riflessioni su modelli di conversazione antichi e attuali*, in *Tanti affetti intorno al core di (Mari)Piera mantovani*, a cura di Pellegrini J., Lucca, LIM, 2017, pp. 63-73, Lucca, LIM, 2017 (ISBN 978-88-7096-917-7).
- BESUTTI P., *Musiche e scene ducali ai tempi di Vespasiano Gonzaga: le feste, Pallavicino, il teatro*, in *Non solo Sabbioneta*, a cura di Malacarne G., Sabbioneta, Associazione Pro Loco, 2016, pp. 137-151.
- BESUTTI P., *450 anni di musica nelle accademie di Mantova: dagli Invaghiti alla Virgiliana*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti nel 450° anniversario dell'istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti*, a cura di Paola Tosetti Grandi e Annamaria Lorenzoni, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2016, tomo II, pp. 53-82 (ISBN 978-88-95490-71-7).
- BESUTTI P. – TASSONE M., *Musica e qualità della vita. Il distretto culturale evoluto per lo sviluppo del project networking management nella didattica interculturale*, in *Scritti in onore di Enrico Del Colle*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2016, pp. 43-58 (ISBN 978-88-9391-020-0).
- BESUTTI P., *Ruoli professionali al paragone: i musicisti, i pittori, gli architetti (1480 - 1630)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, a cura di Simona Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 273-292 (978-88-74705-33-7).
- BESUTTI P., *Echi di storia e di tradizioni d'Abruzzo nelle musiche devozionali*, in *L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656 ca. – 1716)*, a cura di A. Dell'Olio, Napoli, I Figlioli di Santa Maria di Loreto Edizioni, 2016, pp. 121-138 (ISBN 978-88-941424-1-9).
- BESUTTI P., *On the Way to France, Trade and Stylistic Awareness: Carlo Tessarini*, in *Locatelli and the violin. Bravura tradition*, ed. by Fulvia Morabito, Brepols, 2015, pp. 131-152 (ISBN 978-2-503-55535-5).
- BESUTTI P., *Conversazione e musica alla fine dell'antico regime*, in *Testi e contesti. Per Amedeo Quondam*, a cura di C. Continisio e M. Fantoni, Roma, Bulzoni 2015, pp. 449-468 (ISBN 978-88-7870-993-5).
- BESUTTI P., *Abruzzo musica. Innovazione, tradizione, esperienze / Abruzzo musica. Innovation, Tradition Esperiences*, in *Abruzzo musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, a cura di Paola Besutti e Lia Giancristofaro, Pescara, Carabba, 2015, pp. 9-25, 115-130 (ISBN 978-88-6344-386-8).

- BESUTTI P. - TASSONE M., *A socio-economic perspective of intercultural music teaching*, in *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, ed. by Riccioni Ilaria and Somigli Paolo, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 127-152 (ISBN 978-88-917-1248-6).
- BESUTTI P., *La musica a Mantova negli anni dell'unificazione*, in *Il Mantovano diviso: la provincia nei primi anni del Regno d'Italia 1861-1866*, a cura di Eugenio Camerlenghi, Maria Angela Malavasi, Ines Mazzola, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2015, pp. 147-174 (ISBN 978-88-95490-78-6).
- BESUTTI P., *Luoghi musica e identità al tempo di Monteverdi: la sala di 'Orfeo' e altri spazi della 'rappresentazione'*, in *La corona del principe. Iconologia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga*, a cura di Chiara Continisio, Mantova Il Rio, 2015, pp. 108-130 (ISBN 978-88-98662-38-8).
- BESUTTI P., *Il distretto culturale evoluto: strategie formative e gestionali per la musica e lo spettacolo*, in *Backstage ... on stage. Formazione e innovazione per la musica e lo spettacolo*, a cura di Paola Besutti e Maica Tassone, Castellalto (TE), Editpress, 2015, pp. 11-29 (ISBN 978-88-90374-08-1).
- BESUTTI P., *Musiche e musicisti alla tavola dei Gonzaga*, in *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 185-216 (ISBN 978-887870-867-9).
- BESUTTI P., *Martucci, le società musicali e i brani per quartetto d'archi*, in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di A. Rostagno e P. P. De Martino, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2012 (L'arte armonica. Serie III, Studi e testi, 12), pp. 63-90 (ISBN 978-88-95341-46-0).
- BESUTTI P., *Musica politica e religione alla corte di Mantova tra Cinque e Seicento: il caso di Claudio Monteverdi*, in *La corte en Europa: Política y Religión (Siglos XVI-XVIII)*, a cura di J. Martínez Millán. M. Rivero Rodríguez, G. Versteegen, Madrid, Polifemo, 2012, vol. I, pp. 93-132 (ISBN 978-84-96813-66-3).
- BESUTTI P., *Pomponio Torelli e la musica*, in *Il debito delle lettere: Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, a cura di Alessandro Bianchi, Nicola Catelli e Andrea Torre, Parma, Milano, Unicopli, 2012, pp. 153-180 (ISBN 978-88-400-1555-2).
- BESUTTI P., *Le stupefacenti sorti di Grammatio Metallo, musicista fra Occidente e Oriente*, in *Grammatio Metallo musicista bisaccese tra Occidente e Oriente*, Bisaccia 2012, pp. 37-45 (ISBN 978-88-906830-0-8).
- BESUTTI P., *'Forse che sì forse che no' in musica: frottole e reminiscenze*, in *'Forse che sì forse che no' Gabriele d'Annunzio a Mantova*, a cura di R. Signorini, Firenze, Olschki, 2011, pp. 67-92 (ISBN 978-88-222-61045).
- BESUTTI P., *'È la musica odierna indegna e vile': Salvator Rosa e Antonio Cesti nella Firenze di metà Seicento*, in *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*, a cura di Elena Fumagalli, Alessandro Nova, Massimiliano Rossi, Venezia, Marsilio, 2010 (Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut. Studi e ricerche, 6), pp. 151-172 (ISBN 978-88-317-0824).
- BESUTTI P., *La cantata fra Roma e le corti dei 'Principi di Lombardia': committenza, educazione, omaggio*, in *La cantata da camera intorno agli anni 'italiani' di Händel*, a cura di Teresa M. Gialdroni, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2009, pp. 13-43 (ISBN 978-88-95341-15-6).
- BESUTTI P., *Il contributo della musicologia ai saperi: reinterpretare Guido Reni*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*, a cura di Benedetto Vetere, Lecce, Congedo, 2009, pp. 165-184 (ISBN 9788880868712).
- BESUTTI P., *Note e monete: strategie economiche di musicisti nella prima età moderna*, in *Vivere d'arte*, a cura di Raffaella Morselli, Roma, Carocci, 2007 [2008], pp. 167-204 (ISBN 978-88-43047383).
- BESUTTI P., *Spaces for Music in Renaissance Mantua*, in *Monteverdi Companion*, ed. by John Whenham, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 76-94 (ISBN 978-0-521-69798-9).
- BESUTTI P., *Tessarini, Albinoni, Vivaldi e i concerti per intermezzo al 'Pimpinone'*, in *Musica se extendit ad omnia. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, Lucca, LIM, 2007, pp. 331-346 (ISBN 978-8870964561).
- BESUTTI P., *Dalle corti signorili all'unità d'Italia, dal recitar cantando al melodramma: un percorso tra musica, luoghi e storia*, in collaborazione con Teresa Rabitti, in *Storia e musica in laboratorio*, «I Quaderni di Clio '92», n. 8, agosto 2007, pp. 51-83.
- BESUTTI P., *Splendori musicali dei Gonzaga*, in MARIA BELLONCI, *Gente in castello*, a cura di Anna Maria Rimoaldi, Milano, Mondadori scuola, 2007, pp. 261-264 (ISBN 978-88-824-727099).
- BESUTTI P., *Quante erano le messe mantovane? Nuovi elementi e qualche precisazione su Palestrina e il repertorio musicale per S. Barbara*, in *Palestrina e l'Europa*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Stefania Soldati, Elena Zomparelli, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 2006, pp. 707-742 (ISBN 88-88470-18-2).

- BESUTTI P., *Come una partitura. Musica e arte nella drammaturgia di Maria Bellonci*, in MARIA BELLONCI, *Teatro segreto*, Roma-Mantova, RAI ERI - Tre Lune, 2006 (Bianore, 1), pp. 181-206 (ISBN 978-88-89832-11-8).
- BESUTTI P., *'Lamentationes Hieremiae Prophetarum': attribuzioni e contesti*, in *'Il Tempio armonico': Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, a cura di Carla Bianco, Lucca, LIM, 2006 (Le chevalier errant, 5), pp. 137-151 (ISBN 978-8870964660).
- BESUTTI P., *I teatri e l'opera in musica: 'vere presenze' per lo studio dell'età moderna*, in *Intrecci di storie: patrimonio, storia, musica*, a cura di Saura Rabuiti, Lina Santopaolo, Carla Santini, Faenza, Editrice Polaris, 2006 (Clio '92, Collana Chirone, 6), pp. 225-238.
- BESUTTI P., *Le 'Musiche e balli a quattro' in scena: contesti e ipotesi drammaturgiche*, in *Care note amorose: Sigismondo d'India e dintorni*, a cura di Sabrina Saccomani Callman, Torino, Istituto musicale per i beni musicali in Piemonte, 2005, pp. 50-68.
- BESUTTI P., *Il coro delle 'arti belle' e delle 'scienze gravi' nella biblioteca di Silvio Valenti Gonzaga. Musica e cultura tra collezionismo e buon governo nella Roma di metà Settecento*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, a cura di Raffaella Morselli e Rossella Vodret, Milano, Skira, 2005, pp. 237-269 (ISBN 8876243577).
- BESUTTI P., *'Cose all'italiana' e alla tedesca 'in materia di ricreazione': la circolazione di strumenti, strumentisti e balli fra Mantova e i territori dell'impero romano germanico (1500-1630)*, in *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo*, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere, 2005 (Storia dello spettacolo, collana diretta da Siro Ferrone. Fonti, n. 4), pp. 239-272 (ISBN 8871668669).
- BESUTTI P., *'L'infezione musicale ottocentesca': l'Ottocento musicale italiano fra pregiudizi e rivalutazioni*, in *L'identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di Amedeo Quondam e Gino Rizzo, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 143-152 (ISBN 88780069X).
- BESUTTI P., *Il Credo 'Cardinalis' nei testimoni di area lombarda: ipercorretismo o diverse tradizioni?*, in *Il canto fratto: l'altro gregoriano*, a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2005 (Miscellanea musicologica, 7), pp. 69-84 (ISBN 8885147664X).
- BESUTTI P., *Musica in villa fra Rinascimento ed età moderna*, in *La letteratura di villa e di villeggiatura*, Roma, Salerno, 2004, pp. 319-353 (ISBN 8884024730).
- BESUTTI P., *La didattica strumentale negli Ospedali veneziani: il ruolo di Carlo Tessarini*, in *La musica degli Ospedali veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*, a cura di Helen Geyer e Wolfgang Osthoff, Roma, Edizioni di storia e di letteratura, 2004, pp. 237-267 (ISBN 8884981611).
- BESUTTI P., *Bellini nella cultura italiana del primo Novecento: Pizzetti e gli altri*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, a cura di Fabrizio Della Seta, Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 611-631 (ISBN 88222533906).
- BESUTTI P., *Compositori e comici spettatori a vicenda: da Wert agli Andreini*, in *Commedia dell'arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003, pp. 89-111 (ISBN 8888321578).
- BESUTTI P., *La formazione musicale delle donne nei conventi italiani ed europei tra Medioevo e prima età moderna*, in *Una visione diversa. La creatività femminile in Italia tra l'Anno Mille e il 1700*, a cura di Patricia Adkins Chiti, Milano, Electa-Fondazione Adkins Chiti Donne in musica, 2003, pp. 29-35 (ISBN 8837021666).
- BESUTTI P., *'Pasco gli occhi e gli orecchi': la rilevanza dell' 'actio' nella produzione e nella ricezione musicale tra Cinque e Seicento*, in *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, a cura di Alessandro Pontremoli, Firenze, Olschki, 2003, pp. 281-300 (ISBN 882225256X).
- BESUTTI P., *A introdurre 'un essercitio d'arme': 'Il Regio Schiavo' a Mantova (1672)*, in *Il genial aretino miracolo della musica. La figura di Antonio Cesti nel Seicento Europeo*, a cura di Maria Teresa Dellaborra, Firenze, Olschki, 2003 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 37), pp. 107-140 (ISBN 8822252950).
- BESUTTI P., *Tra Cremona e Venezia: nuovi elementi sulla 'Messa a 4' della 'Selva morale' di Claudio Monteverdi*, in *'Et facciam dolci canti'. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, Annunziato Pugliese, Lucca, LIM, 2003, pp. 613-628 (ISBN 8870963217).
- BESUTTI P., *Centri e periferie musicali in Europa fra Sei e Settecento: Nicolò e gli altri Tricarico, da Gallipoli al mondo*, in *I Capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*, Roma, Salerno editrice, 2002, pp. 663-685 (ISBN 888402367X).
- BESUTTI P., *La galleria musicale dei Gonzaga: intermediari, luoghi, musiche e strumenti in corte a Mantova*, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 407-442 (ISBN 8822251539).

- BESUTTI P., - *L'oratorio 'in corte' a Mantova: tra Bologna, Modena e Venezia*, in *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII e XVIII)*, a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki, 2002 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 35), pp. 365-421 (ISBN 8822251539).
- BESUTTI P., *L'identità nazionale in scena: il contributo degli attori e dei poeti alla nascita e alla prima affermazione dell'opera in musica*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, a cura di Gino Rizzo, Lecce, Mario Congedo, 2001, pp. 165-180 (ISBN 978-8880863984).
- BESUTTI P., *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in *Gregoriano in Lombardia*, a cura di Antonino Albarosa e Stefania Vitale, Lucca, LIM, 2000, pp. 73-115 (ISBN 8870962261).
- BESUTTI P., *Tasso contra Guarini: una rappresentazione con intermedi degli «Intrichi d'Amore» (1606)*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di Gianni Venturi, 3 voll., Firenze, Olschki, 1999 (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Serie I: Storia, letteratura, paleografia, 280), vol. III, pp. 1197-1220 (ISBN 88222477477).
- BESUTTI P., *Giostre, fuochi e naumachie a Mantova fra Cinque e Seicento*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-32 (ISBN 887096194X).
- BESUTTI P., *Giostre e tornei a Parma e Piacenza durante il ducato dei Farnese*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 1999, pp. 65-79 (ISBN 887096194X).
- BESUTTI P., *Il matrimonio dell'infanta Margherita: le feste a Mantova*, in *Torino, Parigi, Madrid: politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I*, a cura di Mariarosa Masoero, Sergio Mamino e Claudio Rosso, Firenze, Olschki, 1999, pp. 491-506 (ISBN 8822247477).
- BESUTTI P., *Ave maris stella: la tradizione mantovana nuovamente posta in musica da Monteverdi*, in *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*, a cura di Paola Besutti, Teresa M. Gialdroni e Rodolfo Baroncini, Firenze, Olschki, 1998 (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti. Miscellanea, 5), pp. 57-78 (ISBN 8822245814).
- BESUTTI P., *La 'Cantata a Dante' di Campiani e le celebrazioni per il sesto centenario*, in *Scritti in onore di Lucio Campiani (1822-1914)*, Mantova, Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani", 1998, pp. 83-91.
- BESUTTI P., *Hildegard von Bingen: Ordo virtutum. Sa musique et son idée de théâtre*, in *Actes del VIIè Col.loqui de la Socièté Internationale pour l'étude du théâtre médiéval* (Girona, 29 giugno - 5 luglio 1992), edició a cura de Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre - Diputació de Barcelona, 1997, pp. 39-44 (ISBN 847794413X).
- BESUTTI P., *Le musiche e balli a quattro voci di Sigismondo d'India: 'alla francese'?*, in *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, a cura di Angelo Chiarle, Torino, Centro Stampa Regione, 1996, pp. 227-238 (ISBN 978-8890854620).
- BESUTTI P., *I rapporti musicali tra Mantova e Vienna durante il Seicento*, in *»in Teutschland noch ganz ohnbekandt« Claudio Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, Bericht der interdisziplinären Tagung aus Anlaß des 350. Todestags (1993) von Claudio Monteverdi und des 350. Geburtstags (1994) der Oper *Seelewig* von Georg Philipp Harsdörffer und Sigmund Theophil Staden (Schloß Thurnau, 2-6 März 1994), hrsg. von Markus Engelhardt, Frankfurt/M, Lang, 1996, pp. 45-62 (ISBN 3631500629).
- BESUTTI P., *Domenico Fetti e la musica: vissuta, dipinta, rappresentata*, in *Domenico Fetti*, a cura di Eduard A. Safarik, Milano, Electa, 1996, pp. 59-62 (ISBN 8843557777).
- BESUTTI P., *Ricorrenze motiviche nella produzione musicale sacra di area cremonese fra Cinque e Seicento*, in *Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzani, Lucca, LIM, 1995, pp. 15-23 (ISBN 8870961257).
- BESUTTI P., *Oltre la seconda pratica*, in *Attualità di Monteverdi*, Cremona, Comitato nazionale per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi, 1995 [1996], pp. 37-49.
- BESUTTI P., *Il Trecento italiano: musica, «musicabilità», musicologia*, in *Il mito di Dante nella musica della Nuova Italia*, a cura di Guido Salvetti, Milano, Guerini, 1994 (Quaderni della Sagra Musicale Malatestiana, 3), pp. 83-97 (ISBN 8878025224).
- BESUTTI P., *Produzione e trasmissione di cantate romane nel mezzo del Seicento*, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, a cura di Bianca Maria Antolini, Arnaldo Morelli e Vera Vita Spagnuolo, Lucca, LIM, 1994 (Strumenti della ricerca musicale, 2), pp. 137-166 (ISBN 8870960501).
- BESUTTI P., *Un modello alternativo di controriforma: il caso mantovano*, in *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Firenze, Olschki, 1993 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 27), pp. 111-121 (ISBN 8822240200).

- BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina e la liturgia mantovana*, in *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, a cura di Luigi Bianchi e Giancarlo Rostirolla, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1991, pp. 155-164.
- BESUTTI P., *Un tardivo repertorio di canto piano*, in *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*, a cura di Dinko Fabris e Anselmo Susca, Firenze, Olschki, 1990 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 23), pp. 87-97 (ISBN 8822237625).
- BESUTTI P., *Testi e melodie per la cappella di Santa Barbara in Mantova*, in *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, II Study sessions*, a cura di Lorenzo Bianconi, F. Alberto Gallo, Angelo Pompilio e Donatella Restani, Torino, EdT, 1990, pp. 68-77 (ISBN 8870630706).
- BESUTTI P., *L'epoca dei Farnese*, in *La civiltà musicale di Parma*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Raffaele Segreto, Parma, STEP, 1989, pp. 21-29.

Voci (in dizionario o enciclopedia)

- BESUTTI P., *Bercincori, Guglielmo*, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di Bianca Maria Antolini, vol. I, Pisa, ETS, 2019, p. 177 (ISBN 9788846753304).
- BESUTTI P., *Cazzati, Maurizio*, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di Bianca Maria Antolini, vol. I, Pisa, ETS, 2019, pp. 260-262 (ISBN 9788846753304).
- BESUTTI P., *Osanna*, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di Bianca Maria Antolini, vol. I, Pisa, ETS, 2019, pp. 479-481 (ISBN 9788846753304).
- BESUTTI P., *Tessarini, Carlo*, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, a cura di Bianca Maria Antolini, vol. I, Pisa, ETS, 2019, pp. 637-640 (ISBN 9788846753304).
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Estonia*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 11.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Lettonia*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 15.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Lituania*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, pp. 19-20.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Polonia*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, pp. 29-31.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica nella Repubblica Ceca*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 37.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Slovacchia*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 42.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Ungheria*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 49.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica in Slovenia*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 55.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica a Cipro*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 59.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Giuliani R.), *Musica a Malta*, in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, p. 63.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Raffaele Tamalio), *Guglielmo Gonzaga*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, LXI, 2003, pp. 1-11 (ISBN 978-8812000326).
- BESUTTI P., *Bodoni, Giambattista*, in *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930*, a cura di Antolini B. M., Pisa, ETS, 2000, pp. 81-83 (ISBN 8846703588).
- BESUTTI P., *Tovagliari, fratelli*, in *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930*, a cura di Antolini B. M., Pisa, ETS, 2000, p. 352 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Ballerini Francesco*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, 293 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Benigni Pietro Paolo*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, p. 406 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Bianchi Giuseppe*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, 468 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Bonetti Lucia*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, p. 537 (ISBN 0935859926).

- BESUTTI P., *Buzzoleni Giovanni*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, p. 662 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Clerici Carlo Andrea*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, p. 886 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Costa Anna Francesca*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, p. 969 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Cottini Antonio*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. I, pp. 998-999 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Frangiossi Caterina*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. II, p. 286 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Gherardini Rinaldo*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. II, p. 400 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Marsigli Giuseppe*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 229 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Mellari Girolamo*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 324 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Mozzi Pietro*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 503 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Musi Maria Maddalena*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 525 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Paris Nicola*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 883 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Riccardi Carl'Antonio*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 1308 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Riccioni Barbara*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, pp. 1312-1313 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Righenzi Carlo*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, p. 1324 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Rivani Antonio*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. III, pp. 1355-1356 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Salicola Angiola*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 141 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Sandri Francesco*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 164 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Sardelli Anna Maria*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 168 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Scaccia Giuseppe*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 197 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Stafford Thomas*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 491 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Torri Anna Maria*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 764 (ISBN 0935859926).
- BESUTTI P., *Venturini Clarice Beni*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. by Sadie S., London, Macmillan, 1992, vol. IV, p. 923 (ISBN 0935859926).

Schede di catalogo, repertorio o corpus

- BESUTTI P., *Giovanni Maria Artusi. L'arte del contrapunto*, in *Musico perfetto Gioseffo Zarlino 1517-1590. La teoria musicale a stampa nel Cinquecento*, a cura di Luisa Zanoncelli, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana – Fondazione Ugo e Olga Levi, 2017, pp. 256-260 (ISBN 978-88-7552-061-8).
- BESUTTI P., *L'Artusi ovvero delle imperfezioni della moderna musica*, in *Musico perfetto Gioseffo Zarlino 1517-1590. La teoria musicale a stampa nel Cinquecento*, a cura di Luisa Zanoncelli, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana – Fondazione Ugo e Olga Levi, 2017, pp. 261-264 (ISBN 978-88-7552-061-8).
- BESUTTI P., *La favola d'Orfeo*, in *'Al suon de la famosa cetra'. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano*, a cura di P. Besutti, Mantova, Publi Paolini, 2017, p. 71 (ISBN 978-88-95490-95-3).

- BESUTTI P., *Federico Follino. Compendio delle sontuose [...] 1608*, in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, a cura di Arnaldi di Balme C. e Varallo F., Milano, Silvana, 2009, pp. 76-77 (ISBN 978-88-7552-061-8).
- BESUTTI P., *Antiphonale. S. Barbara cod. XI*, scheda n. 169, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 444, 463-464 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Guglielmo Gonzaga: Sacrae cantiones*, schede nn. 170-171, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 445, 464-465 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina, Mottetorum, liber secundus*, scheda n. 172, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 446, 465 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina. Lettera autografa*, scheda n. 173, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 447, 465-466 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina. Messe mantovane*, schede nn. 174-175, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 448-449, 466-467 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Novi Thesuri musicis. Liber primus*, scheda n. 176, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 450, 467-468 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Giaches Wert. Inni a quattro e cinque*, scheda n. 177, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 451, 468 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Gulio Brurschi et al. Messe mantovane*, scheda n. 178, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 452, 468-469 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Giaches Wert et al. Cod. casalensis*, scheda n. 179, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 453, 469 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Giovanni Giacomo Gastoldi, Salmi e Magnificat a quattro*, scheda n. 180, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 454, 470 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Amante Franzoni. Apparato musicale*, scheda n. 181, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 455, 470-471 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Inventario delle musiche di S. Barbara (1611)*, scheda n. 182, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 456, 471 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Inventario delle musiche di S. Barbara (1850)*, scheda n. 183, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 457, 471-472 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Alessandro Striggio jr., La favola d'Orfeo*, scheda n. 184, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 458, 472-473 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Federico Follino. Compendio delle sontuose feste*, scheda n. 185, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 459, 473 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Claudio Monteverdi. Lettera autografa*, scheda n. 186, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 460, 473-474 (ISBN 8884913845).
- BESUTTI P., *Girolamo Frescobaldi. Lettera autografa*, scheda n. 187, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 461, 474-475 (ISBN 8884913845).

Prefazioni

- BESUTTI P., *Prefazione*, in DEL SORDO F., *Senza offendere le misure del tempo*, Padova, Armelin, 2014, pp. i-iv (ISBN 978-88-95738-85-7).
- BESUTTI P., *Prefazione*, in DELL'OLIO A., *Drammi sacri e oratori musicali in Puglia nei secoli XVII e XVIII*, Lecce, Congedo, 2013, pp. 7-10 (ISBN 978-8867-660360).
- BESUTTI P., *Prefazione*, in CAVALLO D., *In marcia da due secoli: la tradizione bandistica di Monopoli dal 1813*, Bari, Gelsorosso, 2008, pp. 11-13 (ISBN 978-88-89735-21-3).
- BESUTTI P., *Premessa*, in *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII e XVIII)*, a cura di Besutti P., Firenze, Olschki, 2002 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 35), pp. XI-XIV (ISBN 8822251539).

Recensioni in rivista [selezione]

- P. BESUTTI, *Recensione* a KIRKENDALE W. *Emilio de' Cavalieri 'Gentiluomo romano'*, Firenze, Olschki, 2001, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI, 2011, pp. 271-272.

- P. BESUTTI, *Recensione a EMILIO DE' CAVALIERI, Rappresentazione di anima, et di corpo (1600)*, ed. by Murray C. Bradshaw, Middleton Wisconsin, American Institute of Musicology, 2007, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI, 2011, pp. 273-274.
- P. BESUTTI, *Recensione a KIKENDALE U., Antonio Caldara: life and venetian-roman oratorios*, [ed. orig. *Antonio Caldara: sein Leben und seine venezianisch-römischen Oratorien*, Graz-Köln, Hermann Böhlau Nachf., 1966], revised and translated by Kirkendale W., Firenze, Olschki, 2007 (*Historiae Musicae Cultores*, CXIV), «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI, 2011, nn. 1-2, pp. 297-298.

Traduzioni

- ANNE STONE, *Cosa c'è di più sottile riguardo l'ars subtilior?*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXI, 1996, pp. 3-32 (trad. dall'inglese di Besutti P.).
- *Recensione di Jeffrey Kurtzman al volume di STEFANO PATUZZI, Madrigali in basilica. 'Le Sacre lodi a diversi santi' (1587) di G. G. Gastoldi: un emblema controriformistico*, Firenze, Olschki, 1999, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVI, 2001, pp. 186-188 (trad. dall'inglese di Besutti P.).

Abstract in atti di convegno

- BESUTTI P. – Carter T. – Kurtzman J. – Giles R., *Claudio Monteverdi at 450*, in *Musicology: Theory and Practice, East and West*, 20th Congress of International Musicological Society (Japan, Tokyo, 19-23 March), Tokyo, University of the Arts, 2017, pp. 125-126.
- BESUTTI, P., 'Ch'all'udir, ch'al mirar duo sensi appago': the 'je ne sais quoi' in the production and reception of music in the 16th and 17th centuries, in Nardini Luisa (a cura di) *Medieval and renaissance International Music Conference (Certaldo, 4-7 luglio 2013)*, vol. I, p. 34.
- BESUTTI, P., *The music and the Gonzaga cardinals: from Francesco (1444-1483) to Ferdinando (1587-1626)*, in Bognetti L. et al. (a cura di), *Musics, cultures, identities* (Rome, 1-7 luglio 2012), International Congress of International Musicological Society, vol. 1, p. 215.
- BESUTTI, P., *Collezione musica nelle corti italiane tra XVI e XVII secolo*, in Asselman I. (a cura di), *17th Congress of International Musicological Society* (Leuven, 1-7 August 2002), vol. I, p. 312.

Curatele

- BESUTTI P. (a cura di), *'Al suon de la famosa cetra'. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano*, Mantova, Publi Paolini, 2017 (ISBN 978-88-95490-5-3).
- BESUTTI P. (a cura di), *'L'Orfeo' favola posta in musica da Claudio Monteverdi*, edizione anastatica del libretto con note di commento, Mantova, Tre Lune, 2007 (ISBN 8889832142).
- BESUTTI P. (a cura di), *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII e XVIII)*, Firenze, Olschki, 2002 (*Quaderni della Rivista italiana di musicologia*, 35) (ISBN 8822251539).
- BESUTTI P., GIALDRONI TERESA M., BARONCINI R. (a cura di), *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*, Firenze, Olschki, 1998 (*Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti. Miscellanea*, 5) (ISBN 8822245814).

Altro (note di sala, note in CD, guide, scritti divulgativi) [selezione]

- BESUTTI P., *The King's Singer*, note al programma, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, (13 dicembre 2017).
- BESUTTI P., *Virgilio nella musica del Rinascimento / Virgil in Renaissance music*, in *Imago*, direttore W. Testolin, Milano, Stradivarius, 2016, CD-STR 37065, pp. 4-6, 8-11.
- BESUTTI P., *Mantova città di musica. Itinerario fra luoghi, immagini e suggestioni*, Mantova, Publi Paolini, 2016, 32 pp.
- BESUTTI P., *Claudio Monteverdi. La vita, i luoghi, le memorie a Mantova*, Mantova, Publi Paolini, 2016, 8 pp.
- BESUTTI P., Note di sala al concerto, Messina, Accademia Filarmonica (24 febbraio 2003).
- BESUTTI P., *Diffusione della cultura musicale nel medioevo*, in *Medievalia. Tradizioni, suoni e sapori dell'epoca medievale*, Ponti sul Mincio, Commerciale, 1993, pp. 37-42.

Teramo, 2 luglio 2024

Paola Besutti